

એશિયાનું કલંક

:: ફેરીઆની કથા ::



સંપાદક
અવેરચાંદ મેઘાણી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૭૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ એશિયાનું ડ્રાઈંગ

વિષય : ૩. ૫

એશિયાનું કલંક

:: ડોરીઆની કથા ::



સંપાદક

અવેરચંદ મેઘાણી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીચર્ચ-સંગ્રહ
૧૪૮૭૦

ત્રીજી આવૃત્તિ : નિવેદન

કોરીઆના સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામનો ઇ. સ. ૧૯૨૦-૨૧ સુધીનો અહેવાલ આ પુસ્તકની પૂર્વ આવૃત્તિમાં અપાઇ ગયો હતો. આજે અન્ય પ્રજાઓના મુક્તિસંગ્રામોમાં-સામ્રાજ્યવાદ સામેના તરફડાટોમાં આપણો રસ વધ્યો છે, એને પરિણામે 'એશીઆન' ક્લંક' ત્રીજી આવૃત્તિમાં દાખલ થઇ શકે છે. પરંતુ છેલ્લાં સાત વર્ષની અંદર કોરી-આની જીભેશ કેવી ગતિને પામી છે તે જાણવાનું કોઇ પણ નવું સાધન હાથ લાગ્યું નથી. ખુણેખાંચરે કરાવેલી તપાસ કશું નવું અજવાળું પાડી શકી નથી. ફક્ત 'મોડર્ન રીવ્યુ' માસિકના ઓગસ્ટ-અંકમાં જે વસ્તુઓ નજરે ચડે છે: (૧) A Victim of Imperialism-Korea નામનો લેખ : એ પણ જૂના પુસ્તકોનો જ આધાર લઇ ૧૯૨૦ સુધીની કોરીઆની પરાધીનતાના સંતાપો વર્ણવે છે. (૨) અધિપતિની નોંધની કટારોમાં 'Tagore on Problems of Imperialistic Japan' એ મથાળા તળે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે ટોક્યોમાં ઇન્ડોજપાનીઝ એસોસીએશનની સમક્ષ કરેલા તાજેતરના વ્યાખ્યાનમાંથી ઉતારા આપ્યા છે. તેમાં કવિવરે જાપાનની કોરીઆ પ્રતિની પચાઉગીર અને હીન સામ્રાજ્ય-નીતિ પર

ફટકા લગાવ્યા છે. સાથોસાથ ફારીઆ-જાપાનના જોડાણની એક સાચી સ્થિતિ પણ લાખી દીધી છે:

“એકથી વધુ વાર મારે ફારીઆવાસીઓને મળવાના પ્રસંગો બન્યા છે. તેઓ મારી પાસે પોતાની ગુંચવણો લઈને આવ્યા હતા. મેં તેઓને મારા વિચારો સમજાવવાને કહ્યું હતું કે વર્તમાન યુગની પદ્ધતિઓની પરિસ્થિતિ વચ્ચે, કોઈ પણ નાગકો દેશ કેવળ એકલી પોતાની જ જૂન સાધન-સંપત્તિ વડે, અપૂર્ણ તાલીમ વડે કે અધૂરી કેળવણી વડે પોતાના લૌગીક સીમાડાની અંદર સુરક્ષિત નહિં રહી શકે. આવી અસહાય દશાએ તો હલકું દુનિયામાં નાના દેશોને પ્રચંડ રાજપ્રકરણી વાવાઝોડાનાં ભયસ્થાનો બનાવી મૂક્યાં છે. ઉપરાંત, કોઈ પણ મહાન પ્રભુ, આત્મરક્ષણને કારણે પોતાની પાડોશમાનાં આવાં ભયસ્થાનોને પોતાના નિયમનની બહાર રહેવા દઈ શકે જ નહિ. કેમકે તો પછી એ નાનો પાડોશી દેશ દુશ્મનના હાલની જ ગરક-બારી બની જાય. વળી નબળી પ્રબળને માટે પણ એકલા પડી જવું સહીસલામત નથી. માટે ફારીઆવાસીઓની સમક્ષ તો મોટો પ્રશ્ન એક જ છે—એવું એક નૈતિક બળ કેળવે કે જેને પરિણામે બંને પક્ષને ગૌરવદાયક અને તેઓ સંબંધ તરફ જાપાન પાસે પળાવી શકે.”

ઉપલી બંને બાબતો સ્પષ્ટ કરે છે કે ફારીઆ-જાપાન વચ્ચે પડેલા ચીરા હજી રજાયા નથી; જાપાને પોતાની પશુતા અને ફારીઆએ પોતાનો રોષ હજી ત્યજ્યાં નથી.

આથી કશું વિશેષ નવું ઉમેરણ કરવાનું પ્રાપ્ત થયું નથી, તે છતાં જોટલી છે તેટલી કથાની અંદર ઘણી ઘણી નવી ઘટનાઓ મૂળ આધારના પુસ્તકોમાંથી પુનર્જોડન કરીને નવેસર ઉતારવામાં આવી છે, તેમજ ઘણાં પ્રકરણો સવિશેષ વિશુદ્ધ ને વ્યવસ્થિત રીતે લગભગ નવેસર લખાયાં છે.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર
રાણપુર
૧૮ : ૮ : '૨૯

લેખક

મુદ્રક અને પ્રકાશક : અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ
મુદ્રણસ્થાન : સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય, રાણપુર.

બીજી આવૃત્તિ : નિવેદન

પ્રથમ આવૃત્તિ લોકોએ રસભેર વાંચ્યાનું જાણીને અમને આનંદ થયો છે. અલપ્ત, રસભેર વાંચાતું તમામ સાહિત્ય સારું જ હોય એવો કાંઈ નિયમ નથી. આશા રાખીએ છીએ કે આ પુસ્તક લોકોનાં હૃદયમાં સ્વાતંત્ર્યપ્રેમની નિર્મળ લાગણીની સાથે મનન કરવાની વૃત્તિ જગાવે. લખેલી હકીકતોમાં મન-કલ્પિત કથા એકંદ્રય નથી એટલી ખાત્રી આપી શકાય.

લોકોએ આ પુસ્તકને દીધેલા સત્કારથી અહેશાનમંદ બનીને નવી આવૃત્તિમાં પ્રથમના કરતાં લગભગ દોઢગણ વાચન એની એ કીમતે અમે આપેલું છે. આશા છે કે એ વાત અણદીડી નહિ થાય.

નવી આવૃત્તિમાં કરેલા સુધારાવધારા માટે એક ચોથા પુસ્તકનો અહેશાન માનવો ધટે.

Korea's Fight for Freedom એ નામનું પુસ્તક F. A. McKenzie નામના એક અંગ્રેજ સર્જન લખેલું છે. 'કોરી-આની અંદર લાંબો વખત વસીને જે નજરે જોયું તેજ એણે લખ્યું' છે. કોરીઆનાં અનેક ગામડાંઓની અંદર, સનસનાટ કરતી ગોળી-ઓની સામે ચાલીને, જાપાની સરકારની છતરાજી ઓઢીને, પારાવાર સંકેટો સહન કરતો એ ભટક્યો હતો. એણે પોતાની કથામાં ક્યાંયે રંગ નથી પૂર્યો ; કાને સાંભળેલું નથી લખી માર્યું. પાકી ખાત્રી માટે વિકટ સ્વાનુભવ મેળવેલો છે. જાપાની સરકારનો એ મિત્ર હતો. સાચી વાતો બહાર પાડ્યા પછી એ શત્રુ મનાયો. જાપાની વર્તમાન-પત્રો એના પર તૂટી પડ્યાં. પણ એની એકંદ્ર હકીકત દલીલથી તોડવાની કોઈની તાકાત નહોતી.

પારકાને દુઃખે દુઃખ પામનારા એવા સાચા ખ્રીસ્તીઓને ધન્ય હજો.

પ્રથમાવૃત્તિ : પ્રકાશકનું નિવેદન

“વીસ વીસ હજારને જેલ મોકલ્યા; કરોડની પૂર્તિ કરી; બધાં વર્ષથી જાડાં ખડખડાં ખાદીનાં કપડાંથી ચલાવીએ છીએ; એ બધું છતાં સ્વરાજ્ય ક્યાં છે? આમ ક્યાં સુધી તપાવવા-સતાવવા ધાર્યા છે?” સ્વાધીનતા-સ્વતંત્રતાની ધગશ વિનાના, માત્ર પ્રવાહને વશ થઈ થોડાક પૈસા ફેંકી દેનારા કે ખાદી ધરનારા, આવેશના સમયમાં થોડું ઘણું સહન કર્યા પછી તુરત થાકી જનારા, આ બે વર્ષમાં હિંદુસ્થાને ઘણું કરી નાખ્યું છે—છતાં કંઈ નથી મળ્યું એમ માની હતાશ થઈ જનારા, વર્ષો અને રૂપિયાના સરવાળાબાદબાકી કરી તે ઉપરથી ‘સ્વરાજ્ય’ના દાખલા મેળવવા બેસનારા અમારા ગુજરાતી બંધુઓને ચરણે આજે અમે અમારી પુસ્તકમાળાનું આ દ્વિતીય પુસ્તક “કારીઆની કથા” ધરીએ છીએ. જેને આંખ હોય તે વાંચે, જેને શ્રદ્ધા હોય તે સમજે, જેને દિલ હોય તે ઉતારે એના શિક્ષા-પાઠ. સ્વાધીનતા દેવીનું અપ્પર કેટલું અગાધ છે; કેટકેટલા ભોગો એક દેશને પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવવા, પોતાનું સ્વમાન ટકાવવા, પોતાની ગુલામી ફેડવા આપવા પડે છે; તેનું એક સુંદર દષ્ટાંત કારીઆ પૂરું પાડશે. વિલાસનું ઝેર અને દેખાતી સગવડોની માયા આજે જે હિંદી જનતાને વિવશ બનાવી રહેલ છે તે જનતા જુએ. માત્ર

સ્વમાનની ખાતર કેટલા કારીઓએ પોતાના અંગલા, વાડી, વજ્રા અને વૈભવનાં સાધનો છોડી, મંચુરીઆની જીવલેણ હંડીની બરદાસ કરી, પોતાનાં ગુલાબની કળી સમાં પુત્રપુત્રીઓને સોનારૂપાના હિંગોળામાંથી ઉંચકી, માત્ર સ્નેહભરી છાતીના એક આશ્રય નીચે કેટલી હેંશપૂર્વક મંચુરીઆ તરફ સાથે લીધાં ! કારીઆની કથા તે મદોન્મત્ત સત્તાધીશોના જીલમની અને સ્વાભિમાની પ્રજાના ઉન્નત ગૌરવની કથા છે; જ્વલિમોના અત્યાચારની અને નિર્દોષોની અહિંસા-વૃત્તિની કથા છે. હિંદુસ્થાનના ઢીલાપોચા, ડગલે ડગલે હ્યુપ્પચુ થતા અમારા દેશબંધુઓને મન આ કથા એ ઝીતા બનો; પ્રતિ પ્રભાતનું સંભારણું બનો; તેમના જીવનનો, તેમના આત્મભોગોનો આદર્શ બનો !

સુધારાના ઝેરથી કારીઓ ન મોહાયા, હંગેરીઓ પણ નહોતા મોહાયા, આયલેન્ડે પણ એનો ત્યાગ જ કરેલો. આયલેન્ડે પોતાની સ્વતંત્ર સરકાર નિરાળી સ્થાપેલી. કારીઓએ પણ સ્વાધી દીધી છે. હંગેરીએ વીએના તરફ પીઠ જ ફેરવેલી. આપણા ભારતવર્ષે પોતાનો માર્ગ નક્કી કરવા અર્થે આ બધી વાતો વિચારવાની રહી.

ભારતની સ્વાધીનતા અર્થે ચાલતા સાંપ્રત અહિંસાત્મક યુદ્ધમાં સહાયરૂપ થવા દેશદેશોની સ્વતંત્રતાના ઇતિહાસો ભારતી પ્રજા સમક્ષ રજુ કરવાના અમારા મનોરથનું આ પ્રથમ પુષ્પ છે. આવતી નહિ અને ત્યાર પછીની અઢારમીએ આયલેન્ડની કથા ધરવા ઇચ્છા રાખીએ છીએ. અમને આશા છે કે અમારા આ પ્રયત્નને ગુજરાતી પ્રજા પસંદ કરશે.

કારીઓને લગતું સાહિત્ય વાંચી જઈ તેમાંથી આ કથા તારવી કાઢવાનું માન સૌરાષ્ટ્રના તંત્રીમંડળમાંના એક મારા પ્રિય ભાઈશ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીને છે.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર }
રાણપુર } અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ
તા. ૧૮ : ૧ : ૧૯૨૩.

લેખકનું નિવેદન

એશિયાનાં સંતાનો યુરોપની પાસે પોતાના ભૂતકાળનાં ભારી ગુણગાન કરતાં આવ્યાં છે. એશિયાએ જગત આખાને પેગમ્બરો દીધા, ક્રિસ્તુની સમર્પી, વિશ્વપ્રેમી સંસ્કૃતિની ભેટ ધરી, એ બધો ગવ મિથ્યા તો નહોતો. પશુબળના પગ તળે ચગદાતાં પક્ષાં પક્ષાં પણ આપણે આત્માનાં અભોલ શૈર્ય અનુભવતાં.

એ ગર્વ ઉપર આજ જાપાને ઉંડો ઘા કર્યો છે. એશિયા આજે કલંકિત બન્યું છે. શું મ્હોં લઇને આપણે યુરોપવાસીઓને ઠપકો દઇએ ?

જાપાનની તારીફ કરવામાં આપણે જરાયે સંયમ નથી દાખવ્યો. કવિવર ટાગોર સરખા પણ પ્રથમ તો જાપાન પર મુગ્ધ બનેલા. ઠેરઠેર, હરેક વાતમાં, જાપાનને આદર્શ ગણીને આપણે એની પાછળ પાગલ બનેલા.

આજ પડદો ચીરાયો છે. જાપાને પ્રભુની સૃષ્ટિ ઉપર નરકની જ્વાળાઓ છોડી દીધી છે. એના સરખી સ્વદેશભાવના આપણને હરામ હોવી જોઇએ. જાપાનની રાક્ષસી પ્રગતિ આપણે માટે લાલ બત્તી બનવી ઘટે.

આ પુસ્તકની હકીકતો પૂરી પાડનારાં ઋણ પુસ્તકો છે.
 (૧) Non-Cooperation in other lands, by A.
 Fenner Brockway (૨) Story of Korea, by Jose-
 ph H. Longford (૩) Case of Corea, by Hen-
 ry Chung.

છેલ્લાં પુસ્તકનો હું સહુથી વધુ આભારી છું. ગ્રંથકાર પોતે
 એક ફારીઆવાસી છે, છતાં એની વાતો ઉપર અવિશ્વાસ ન જ
 આવી શકે. કારણ, પોતાની વાતોના સમર્થન અર્થે આખું પુસ્તક,
 નિષ્પક્ષપાતી પરદેશીઓના અને ખુદ જાપાની સરકારનાં લખાણોના
 ઉતારાથી જ એણે ભર્યું છે. એ બધા પુરાવા સજ્જડ છે. અતિશ-
 યોક્તિ અથવા કડવાશના દોષ ક્યાં વિના જ વિદ્વાન લેખકે મધુર
 અને સરલ ભાષામાં લખેલું એ પુસ્તક વાંચી જવાની મહારી ભલામણ
 છે. વાચન વ્યર્થ નહિ જાય.

ચિત્રોને માટે પણ એ જ ગ્રંથકારનો અત્રે આભાર માની
 લઉં છું. ફારીઆનાં કેટલાંએક વીરવીરાંગનાઓનાં દર્શન ગુજરા-
 તને કરાવ્યા વિના તો પુસ્તકની સફળતા શી રીતે પૂરી થાય ?

સાંકળિયું

સંખ્યા	પ્રકરણ	પાનું
૧	અમર રહો માતા કોરીઆ	૧
૨	પ્રભાતનું શાંતિસ્થાન	૪
૩	ઘરના ઘા	૬
૪	દ્વાર ખોલ્યાં	૧૧
૫	જાપાનનો પગપેસારો	૧૫
૬	તૈયારીની તક	૨૩
૭	મહાપ્રજનો કોલ	૨૬
૮	રક્ષિત રાજ્ય	૩૭
૯	ધર્મસેનાનું બહારવટું	૪૦
૧૦	કોરીઆ હજમ	૫૦
૧૧	સંહારનાં શસ્ત્રો	૫૪
૧૨	સ્વાધીનતાની જાહેરાત	૬૩
૧૩	અબળાઓ પર અત્યાચાર	૭૩
૧૪	પ્રજનો પ્રત્યુત્તર	૮૫
૧૫	પ્રજસત્તાકની સ્થાપના	૯૦
૧૬	અમેરિકાની દિલસોજી	૯૪
૧૭	સુધારાની માયા : નવી તૈયારી	૧૦૨

* પુસ્તકમાં ૫ અને ૮ પ્રકરણ ભૂલથી બેવડાવેલ છે.

ସିଂଗାପୁର

ମାୟା

କାଶ୍ମୀର

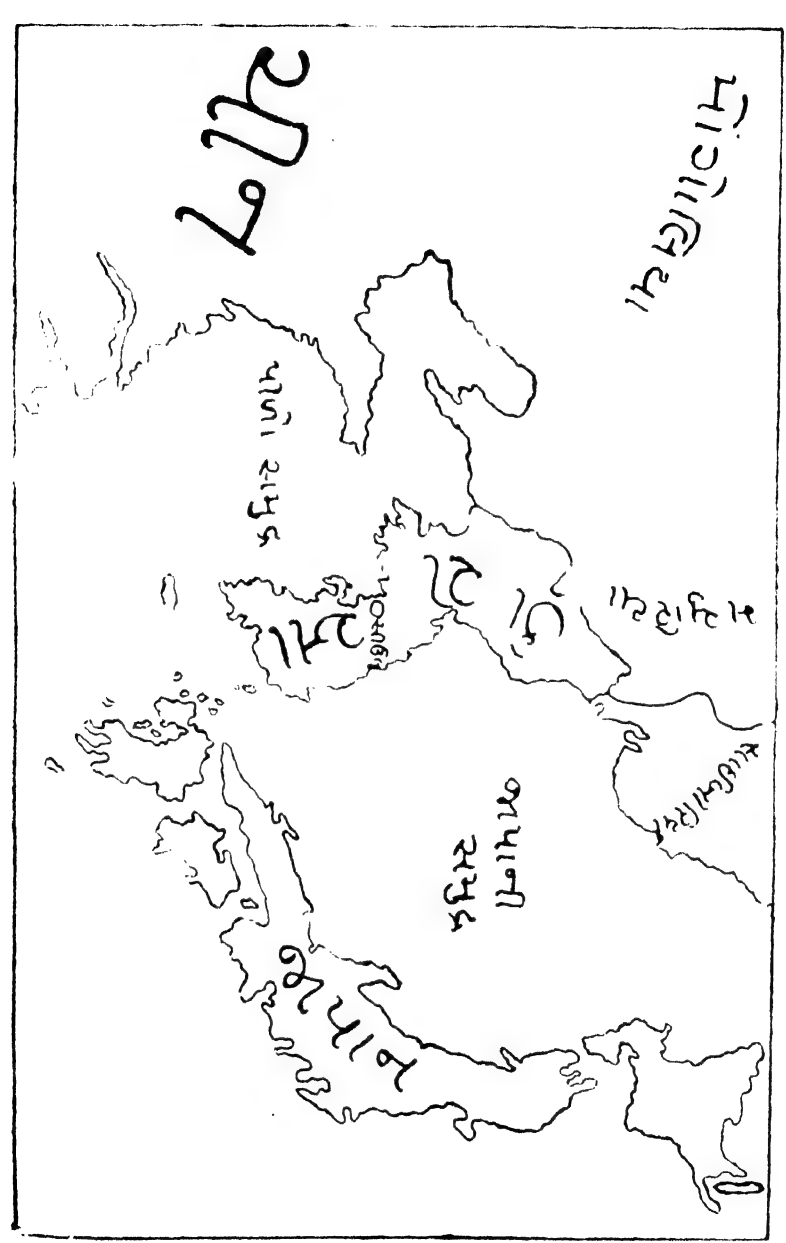
ମାୟା
ସାଗର

ମାୟା
ସାଗର

ମାୟା

କାଶ୍ମୀର

ମାୟା



એશિયાનું કલંક

[કેરીઆનું સ્વાતંત્ર્ય-યુદ્ધ]

૧૬ અમર રહો માતા કોરીઆ !

કોરીઆની તવારીખમાં સૌથી વધુ પવિત્ર એવો ઇ. સ. ૧૯૧૯ના માર્ચ મહિનાનો ત્રોળે દિવસ હતો. કોરીઆની રાજધાની શીહિલ શહેરની એક નિશાળમાં તે દિવસ મેળાવડો મળ્યો હતો. જપાની બંડેખાંઓએ બાળકોને રાજભક્તિનાં ભાષણો દીધાં. બાલકોએ હડતાલ ખોલી નાખી તે બદલ સર્ટીફિકેટો વહેંચ્યાં. બધાં બાળકો આતુર હૃદયે સભા ખતમ થવાની રાહ જોતાં હતાં. એ શેની વાટ જોતાં હતાં ? મીઠાઈની ?

છેવટે એક તેર વરસનો કિશોર બાલક મોખરે આવ્યો તે એણે બહુ જ વિનયભર્યું એક ભાષણ કર્યું. જપાની અમલદારો ખુશખુશ થઈ જાય એવું રાજભક્તિથી તરબોળ એ ભાષણ હતું. પછી ભાષણનો અંત આવતો હતો ત્યારે બોલનાર બાલકે શરીર ટટાર કર્યું, એની છાતી ધસીને બહાર આવી તે એની આંખોમાં કોઈ ઉંડા નિશ્ચયની કાંતિ ઝળકી ઉઠી. એનો અવાજ બદલી ગયો.

એ નિશ્ચય શાનો હતો ? મોતને ભેટવાનો. બાલક એવા શબ્દો ઉચ્ચારવા જતો હતો કે જે શબ્દોએ હજારોનાં માથાં લીધાં હતાં. બાલકને આ વાતની ખબર હતી.

તે એણે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા : “હવે થોડુંક જ બોલવા દેજો. તમારી પાસે અમે એક જ વસ્તુ માગી લઈએ.”

આટલું કહેતાં જ એનો હાથ એની છાતી ઉપર પડ્યો. એ સાથે તે ત્યાં બેઠેલા સેંકડો બાળકોના હાથ પોતપોતાની છાતીમાં પેદા. જપા-

નીઓ ઝબક્યા. બાલકોએ પોતાના ડગલાની અંદર, છાતી ઉપર શું સંતાડ્યું હતું ? પિસ્તોલો, બોમ્બો કે ન્હાની ન્હાની છુરીઓ ?

બોલનાર બાલકનો હાથ છાતીમાંથી બહાર આવ્યો; એ હાથમાં માતૃભુમિનો એક નાબુક વાવટો હતો. એણે એ વાવટો ફરકાવીને હાકલ કરી:

“અમારી મા અમને પાછી સોંપો ! અમર રહો માતા ફેરીઆ !”

ચારસો હાથ આકાશ તરફ ઉંચા થયા; ચારસો ન્હાના વાવટો હવામાં ઉડવા લાગ્યા. ચારસો કંઈની અંદરથી ખ્વનિ ગાળ્યો: “અમર રહો મા ! અમર રહો મા ! અમર રહો માતા ફેરીઆ ! * ”

ટપોટપ એ કુમારોના ગળવામાંથી સરકારી નિશાળોનાં સર્ટીફિકેટો ટુકડે ટુકડા થઈને જમીન ઉપર પડ્યાં. અને મીઠાઈ વહેંચવા આવેલા મહેમાનોને દિગ્મંદ હાલતમાં મૂકીને ચારસો રોપયુક્ત, ગર્વયુક્ત, ભયમુક્ત ચહેરાઓ મંડપમાંથી એકતાલે કદમ મૂકતા બહાર નીકળ્યા. પ્રવાહમાં જેમ પ્રવાહ મળે તેમ બાલકબાલિકાઓનાં ટોળાં એકઠાં થયાં ને માતા ફેરીઆનો જયઘોષ કરવા લાગ્યાં.

આ કાંઈ તમાશો નહોતો. ફેરીઆનું પ્રત્યેક બાલક પણ જ્ઞાણુનું હતું કે જાપાની રાજ્ય ફેરીઆનો વાવટો ઉડાવનારનું માથું ઉડાવે છે; પછી તે માથું બાલકનું હો કે બાલિકાનું.

નાગી તલવારો લઈને સરકારી સિપાઈઓ એ બાલકોની સુંદર મેદિની ઉપર તૂટી પડ્યા. ચારસો બાલકબાલિકાઓ પકડાયાં, ઘણાં યે ઘવાયાં. પાદરીઓની ઇસ્પીતાલોમાંથી પંદર પરિચારિકાઓ મલમખટ્ટા લઈને એ ઘવાયલાં શિશુઓની સલાયે દોડી. એ પણ પકડાઈ. કુમારિકાઓએ કસકસીને પોતાનાં અંગ ઉપર ચોળીઓ ને ચૂડીઓ સીવી લીધેલી તે પણ ચારીને સિપાઈઓએ બધીને નફા કરી ભરખખરે ઉભી રાખી. માતા ફેરીઆનાં સંતાનોની આંખોમાંથી આ દેખાવે લોહી ટપકાવ્યાં. છેડાએલી જનતા તોફાન પર આવી. લોકો રાવ

*Mansei ! Mansei ! Mansei ? (એટલે કે ફેરીઆ દસ હજાર વધે જશે !)

લઇને પોલીસના વડા પાસે દોડ્યા. જાપાની અધિકારીઓએ જવાબ વાળ્યો કે “રમણીઓને નફા કરવાનું જાપાની કાયદામાં મંજૂર છે.”

આ જાપાન કોણ ? એ આપણી એશિયાઈ બહેન છે : જેણે સૈકાઓ સુધી જીલ્મની સાંકળો ઉચકીને આખરે એક દિવસ એ સાંકળોને તોડી નાખી; જેણે પોતાના શૌર્યથી ને કળાકૌશલ્યથી આખા યુરોપને તેમજ અમેરિકાને ચકિત કર્યું; જેણે જગતમાં એશિયાની ઇબ્બજત જમાવી.

આવું પ્રતાપી ને સમૃદ્ધિશાળી જાપાન કોરીઆને શા માટે સંતાપે છે ? એ કરોડ નિર્દોષ ને શુરવીર મનુષ્યોએ એનો શો અપરાધ કર્યો છે ? દુનિયાના એક ખુણામાં પડ્યો પડ્યો એ પ્રાચીન દ્વીપકલ્પ ચાર હજાર વરસો થયાં સ્વતંત્રતા ભોગવતો હતો, પોતાને કીર્તિવંત ને નિષ્કલંક ઇતિહાસ પોતાનાં બાલકોને ભણાવી રહ્યો હતો. એનાં સંતાનોને ગાવાની કવિતા હતી ને પોતાના સુંદર મનોભાવો પ્રગટ કરવા એને શિલ્પકળા હતી. પોતાને આંગણે બેઠી બેઠી એ પ્રબળ પેગોડા (પ્રભુમંદિરો) બાંધીને જુદ્દદેવની બાંદગી કરતી હતી. આવી નિરપરાધી ને શાંતિપ્રિય પ્રજાએ જાપાનનું શું બગાડ્યું છે ?

સવાલનો જવાબ સવાલથી જ દઈએ. ઇજીપ્તે અને આયર્લેન્ડે ઇંગ્લાંડનું શું બગાડ્યું છે ? કોંગોવાસીઓએ બેલ્જિઅમનું શું બગાડ્યું હતું ? અને ભારતવર્ષે પીઠાનીઆનો શો અપરાધ કર્યો છે ?

કોરીઆનો અપરાધ એટલો કે એણે પોતાની ભૂમિ ઉપર જાપાનને પણ મેલવા દીધો; એણે જાપાનને નીતિ ને સાહિત્ય શીખવ્યાં; શિલ્પ અને ક્રિસ્તુદી ભજાવ્યાં. વધુ અપરાધ એ કે કોરીઆ ચીનની દોસ્તીમાં આનંદ કરી રહ્યું હતું. એથીયે વધુ અપરાધ એ કે એનાં કેટલાંએક અણસમજી સંતાનોએ જાપાની લોકોને પોતાની ભૂમિમાં દાખલ થતાં અટકાવ્યા ને થોડાકને ઠાર કર્યા. સહુથી મોટો અપરાધ તો એ કે કોરીઆમાં વેપારવાણિજ્ય બહુ કસદાર હતાં. એને બહુ જ મોટાં મોટાં કીમતી બંદરો હતાં, પણ વેપાર ખીલવનારા વેપારીઓની કોરીઆમાં ખંચ હતી. કોરીઆનો રાજવહીવટ ચાર

હજાર વરસો થયાં ચાલતો, પણ એમાં જાપાનની નજરે ઘણા દોષો હતા. કોરીઆમાં રેલ્વે હતી, પણ એની સુવ્યવસ્થા કરનારા જાપાની અમલદારો નહોતા. કોરીઆમાં સોનાની ખાણો હતી.

એ બલશાળી જાપાને આ નાનકડી સ્વતંત્ર પ્રજાને શી રીતે, ને કટલી કટલી પાશવ શક્તિથી ખેંચતો સ્વાધીન કરી આખરે ટેકાણે આણી તેનો ટુંકો ઇતિહાસ તપાસીએ. સીતેર જ વરસનો ટુંકો એ ઇતિહાસ છે.

૨૬ પ્રભાતનું શાંતિસ્થાન

ચીનની કમર પર લટકતી કાંઈ તલવાર જેવી આ દેવ-ભૂમિ ચીનની પૂર્વમાં ને દક્ષિણમાં શોભી રહી છે. એની ત્રણ બાજુએ સમુદ્ર ઘુઘવે છે, અને દક્ષિણે તથા પશ્ચિમે 'દસ હજાર' ન્હાના ન્હાના ટાપુઓ ટોળે વળીને બેઠા છે. ખરફના મુગટ માથે બેલીને જાળદેવતાના સેંકડો કુમારો કેમ જાણે પ્રકાશમાં રમવા નીકળ્યા હોય અને પૃથ્વી પરની એકાદ રમણીના પગ આગળ ઘેરો વળી કુતહલની નજરે નિહાળી રહ્યા હોય, એવો રમ્ય દેખાવ કોરીઆના કિનારા પર ખરો થાય છે. એની ઉત્તરે મંચૂરીઆ અને સાઇબીરીઆ છે: પૂર્વમાં જાપાની સમુદ્ર ને એ સમુદ્રને સામે તીરે જાપાન પડ્યો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૯૦ હજાર ચોરસ મેલ છે. ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી એ આખા મુલક ઉપર અનેક ન્હાના મોટા ડુંગરા વેરાએલા છે. રત્ન-કણિકા સમા એની સુંદર શિખરમાથા કાળ-જૂના શિલ્પ સ્થાપત્યે શોભતા ઐહ્ય વિહારો થકી આજ પણ ભરપૂર પડેલી છે. આજ કક્ત કોરીઆનાં મનુષ્યો જ નહિ પણ ચીન અને જાપાનના નિવાસીઓ પણ એ પ્રદેશની ભવ્યતા ઉપર મોહી પડેલા છે. દસ હજાર ગિરિ-શિખરોથી છવાએલો એ દેશ તોફાને ચડેલા એકાદ સમુદ્ર જેવો જણાય છે. આખા મુલકમાં ક્યાંક ક્યાંક ગીચ ઝાડીઓ

ઝુકી રહી છે, તો ખીજી બાજુ ઘણા પ્રદેશ પર કેવળ વનસ્પતિવિહોણા પહાડો ઉભા ઉભા તપે છે. અનેક પહાડોમાં અને ખીણોમાં ઝરણાં દોડાદોડ કરે છે. ત્યાં મોટી નદીઓ બહુ ઓછી છે. ત્રણ બાજુ દરિયો હોવાથી એ દેશનાં આબોહવા સમતોલ છે. એટલો તો એ ક્ષણદ્રુપ છે કે અનેક જાતનાં ધાન્ય ત્યાં ઉગે છે અને પ્રજા ધરાધને ખાઈ શકે તેથી યે વધુ પાક ઉતરે છે. સોનું રૂપ, ત્રાંબું વગેરે અનેક મહામૂલી ધાતુઓની ખાણો નીકળી શકે તેવાં ત્યાં સ્થલો છે.

રોમ નગરની ઉત્પત્તિ પહેલાં દોઢ હજાર વરસ ઉપર, અને ઇસુખ્રીસ્તના જન્મથી અઢી હજાર વરસ પૂર્વે કારીઆના ઇતિહાસનો આરંભ થાય છે. સ્વર્ગના સરજનહારનો એક કુમાર પોતાના દેવદુતોને લઈ પૃથ્વીપર ઉતર્યો અને આ ઉજ્જડ દ્વીપકલ્પના એક પહાડ ઉપર ચંદનના ઝાડ નીચે એણે આસન માંડયું. એક હજાર વરસ સુધી એણે રાજ્ય ચલાવ્યું. આખરે પોતાનું અસલ દેવ-સ્વરૂપ ધારણ કરીને એ અમરલોકમાં સદેહે ચાલ્યો ગયો. એના રાજ્યનાં સ્મરણાવશેષો હજુ યે માંજુદ છે. એક ટાપુની અંદર પહાડ ઉપર એણે બંધાવેલી કહેવાતી યક્ષ-વંદી હજુ હયાત છે. ત્યાર પછી એના પુત્રે રાજ્ય કરેલું. આ તો રહી પુરાણ કથા. છતાં ઇતિહાસવેત્તાઓ પ્રાચીન લેખો ઇત્યાદિ પરથી આટલું તો પ્રામાણિક સત્ય માને છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૩૩૩ ના વર્ષમાં તાન-કૂન નામના એક માનવીએ કારીઆની રાજસ્થાપના કરી હતી.

પછી કારીઆની સંસ્કૃતિનો પિતા તો ઇસ્વીસન પૂર્વે ૧૧૨૨ મે વરસે ચીન દેશમાંથી કારીઆમાં આવ્યો. ચીનના બાદશાહ ચાઉની જીલ્મ-જલ્દાંગીરીએ જ્યારે આખા દેશને સળગાવી મુકેલો તે વેળા એ વ્યભિચારી શહેનશાહના દરબારમાં ત્રણ ઋષિઓ પ્રધાનપદે હતા. શહેનશાહને અત્યાચારને માર્ગેથી ઉગારી લેવાનો આ ત્રણ ઋષિઓએ યત્ન કરેલો. પણ બાદશાહે પોતાની એક રખાયતની શીખવણીને વશ થઈને ત્રણમાંથી એ વૃદ્ધોને દાર માર્યા. ત્રીજો વૃદ્ધ ક્રીત્સી તે કાળે કારાગારમાં પડેલો. પણ જુનો રાજા પદબ્રષ્ટ થયો અને નવા રાજાએ એ બંદીવાન સચીવને છુટો કરી એની અસલની પદવી

ઉપર એસવા એને આજ્ઞા કરી. પરંતુ એને પોતાનો જીવો સ્વામી સાંભર્યો. પોતાના ઉપર કાળો ફેર ગુજ્યા છતાં યે એ જીવો રાજવંશ પ્રત્યે એનો ભક્તિભાવ હજી અમર હતો, ચીનને પચાવી પાડનાર આ નવા રાજકુલનું પ્રધાનપદ સ્વીકારવાની એણે ના પાડી. પાંચ હજાર સૈનિકો લઇને એ વૃદ્ધ ચાલી નિકળ્યો. ફારીઆમાં આવીને એણે રાજ્ય સ્થાપ્યું. એ દેશનું નામ પાડ્યું “પ્રિયભૂમિ” અથવા “પ્રભાતનું શાંતિ-સ્થાન: Land of the Morning Calm.”

એ વૃદ્ધ કીર્ત્તી આવ્યો તે પહેલાં ફારીઆની કેવી હાલત હતી? ત્યાં જંગલી જંગલો વસતી, જંગલીઓ અંગ ઉપર ઘાસનાં વસ્ત્રો પહેરતાં, ઉનાળામાં ઝાંડ તળે રહેતાં ને શિયાળામાં બોંયરાંની અંદર ભરાતાં. ફળકુલો આહાર કરતાં. નવા રાજ્યે આ જંગલી પ્રજાને ચીનનાં કળાકૌશલ્ય શીખવ્યાં, ખેતીની તાલીમ દીધી. ઉપરાંત નવી સભ્યતા શીખવી. રાજપ્રજા, પિતાપુત્ર, પતિપત્ની, વૃદ્ધયુવાન, સ્વામી-સેવક, એ બધાં વચ્ચેના પરસ્પર સંબંધો સમજાવ્યા, અને આઠ સાદા કાયદા દરાવ્યા. માત્ર આઠ જ કાયદાનો અમલ એવો તો ઉત્તમ નીવડ્યો કે હુંડ્યોરીને કોઇ બાણતું નહિ, ધરનાં બારણાં દિવસ-રાત ખુલ્લાં રહેતાં અને સ્ત્રીઓનું શિયળ કદિ પણ નહોતું લોપાયું. ૩૧ વરસ રાજ કરીને એ રાજા કીર્ત્તુ (અથવા કીમા) અવસાન પામ્યો. એ રાજર્ષિની આરામગાહ હજીયે ફારીઆમાં મૌજુદ છે. વરસે વરસે ત્યાં યાત્રાળુઓ આવે છે. એના કુલની ગાદી એક હજાર વરસ સુધી ટકી. આજરે ચીનની તલવારે એ કુલનો ધ્વંસ કર્યો.

ત્યાર પછી એ દેશ ઉપર ત્રણ જીદાં જીદાં રાજ્યો સ્થપાયાં કે જેના ઇતિહાસ સાથે આપણને અંત્ર કશી નિરખત નથી. તે પછી નજીકની તવારીખ નિહાળીએ : ઇતિહાસ ભાષે છે કે જૂનાં જંગલી ફારી-આવાસીઓનું લોહી મિલન એશિયાની મંચુ, મંગોલ વગેરે જાતિઓ તેમ જ હિન્દની આર્ય જાતિ સાથે થતું આવ્યું અને યુરોપની આધુનિક પ્રજાઓનો તો જન્મે ય નહોતો થયો ત્યારે ફારીઆની પ્રજાએ જાતીય આત્મભાન તેમજ રાષ્ટ્રીય સંગઠન સાધી લીધું હતું. ઇ. સ. ૬૬૯ થી માંડી ૧૯૧૦ ના ઑગસ્ટ મહિના સુધી એટલે

કે ૧૨૪૧ વર્ષ પર્ચત ફારીઆ એક અને અલંગ રહ્યું હતું. એટલા લાંબા ગાળા દરમ્યાન ફક્ત બે જ વાર એના રાજવંશો બદલાયા હતા. એના આંતર્વિગ્રહો નબળા જ હતા. અને અંગ્રેજોનો એકલ કવિ શેકસ્પીઅર જે વેળા બિચારો ‘હેમ્લેટ’ નાટક લખી રહ્યો હતો તે વેળા ફારીઆના પાટનગર સીઉલમાં તો જગતે નિહાળેલા મોટામાં મોટા જ્યોતિર્ધરોની હરોલમાં બેસે તેવા સાક્ષરોની પરિપક્ષ બેઠી હતી.

ત્યારે એવી એક વિરાટ સંસ્કૃતિનો નાશ કરનાર જાપાન સાથે ફારીઆનાં પનારાં શી રીતે ને કયા કારણે પડ્યાં તે તપાસીએ: જાપાન પોતાના ઇતિહાસમાંથી એક એવી કથા કાઢે છે કે ઇ. સ. ૨૦૦ ની અંદર જાપાનની મહારાણીને સ્વર્ગમાંથી પ્રેરણા થઈ. એ પ્રેરણામાં એને ‘સંભળાયું’ કે “ પશ્ચિમે સોનારૂપાથી રેલી રહેલી એક ભૂમિ છે. અપરંપાર સમૃદ્ધિથી શોભતી એ ભૂમિ કોઈ સુંદર મુસલ્માન રમણી સમી દેખાય છે. ” મહારાણીને એ ભૂમિમાં જવાની અભિલાષા થઈ. એની આજ્ઞાથી એક સેના તૈયાર કરવામાં આવી. અને ચોમેરથી નૌકાઓ એકઠી થઈ. મંગળ શકુનો સામાં મળ્યાં, દેવાએ એનું રક્ષણ કરવા બે ફિરસ્તાઓ મોકલ્યા, બહાણને હંકારવા વાયુ દીધો અને દરિયામાંથી પ્રચંડ માછલીઓ બહાર આવીને બહાણને પોતાની પીઠ ઉપર ઉપાડી સાગરનાં નીર કાપતી ચાલી.

કિનારા ઉપર એ ત્રણ રાજ્યોમાંનું એક સીલા નામનું રાજ્ય આવેલું. ત્યાં એકાએક આખા પ્રદેશ પર સમુદ્રનાં પાણી ચડવા લાગ્યાં. લોકો ભય પામ્યાં. કિનારે એક સેના દેખાઈ.

સીલાની પ્રજા કળાકારીગિરીમાં નિપુણ હતી; રાજપ્રકરણી આવડતમાં ઉરતાદ હતી. પણ યુદ્ધનાં બખ્તર સજવાની તાકાદ એનામાં નહોતી. ત્યાંનો રાજા લાચાર બનીને મહારાણી પાસે આવ્યો, ઘુંટણપર પડ્યો, ભોંય સાથે માથું અડકાવ્યું, અને કોલ દીધો કે “ જ્યાં સુધી સુર્ય પશ્ચિમે નહિ ઉગે, નદીઓનાં બહેન પાછાં નહિ વળે, પથરો આકાશમાં ચડીને તારા નહિ બની જાય, ત્યાં સુધી સીલાનો (ફારીઆનો) રાજા જાપાનને ચરણે નમ્યા વિના નહિ રહે ને ખંડણી ભરતો નહિ અટકે. ”

મહારાણીએ રાજની શરણાગતી મંજુર રાખી. રાજના ખજાનામાંથી સોનું, રુપું, રેશમ ઇત્યાદિનાં આઠ જહાજ ભરીને રાણીજી જાપાન પધાર્યાં. જાપાનીઓ કહે છે કે બાકીનાં બન્ને રાજ્યો પણ સીલાની દશા જોઈને, તેમજ જાપાની હુલાનું જોર જોઈને સુપચાપ ચેતી ગયાં તથા માગ્યા પ્રમાણે ખંડણી ભરતાં થઈ ગયાં.

કોરીઆને આજે કબ્જે કરી લેવાનો જાપાની દાવો આ પુરાણા ઇતિહાસ ઉપર મંડાયો છે, પરંતુ ચીન અથવા કોરીઆની તવારીખોમાં આવો કોઈ બનાવ ક્યાંયે માલુમ પડતો નથી.

કોરીઆનો ઇતિહાસ ફક્ત એટલું જ બતાવે છે કે ત્રણે રાજ્યોની અંદર પરસ્પર કલહ ચાલતો હોવાથી તેમાંનું એક સંસ્થાન જાપાનની સાથે મહોબ્બત બાંધવા વારંવાર મિત્રાચારીની ભેટ સોગાદ મોકલ્યા કરતું અને જાપાન એ ભેટનો અંગીકાર કરી મિત્રતાને દાવે એ સંસ્થાનને મદદ પણ કરતું. બાકીનું સત્ય તો ઉપલી ખીનાથી ઉલટું છે. પુરાતન રાષ્ટ્ર કોરીઆએ તો જાપાનને પોતાની સંસ્કૃતિનાં અમૃતપાન કરાવેલાં છે. તે આ રીતે : ૪૦૫ ની સાલમાં વાની નામનો એક શિક્ષક કોરીઆએ જાપાનને સમર્પ્યો. વાનીના આગમન પહેલાં જાપાનને લખવાની સિપિ નહોતી. ચોપડા નહોતા. શિક્ષણ શરૂ થયું તે ચીનાઈ સંસ્કૃતિની આખી પ્રણાલી જાપાનમાં ઉતરી. આજે જે કળાકૌશલ્યને માટે જાપાન જગવિખ્યાત છે તેનાં કલાઆરાક્ષરી તો એ એક કોરીઆવાસી આચાર્યે ધુંટાવ્યાં હતાં.

ત્યાર પછી કોરીઆથી સાધુઓ આવ્યા, બુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા સાથે લાવ્યા. જોતજોતામાં બૌદ્ધ ધર્મ જાપાનનો રાજધર્મ બન્યો. સાધુઓ આખા મુલકમાં ઘુમી વળ્યા. દયાનો સંદેશ ફેલાવ્યો. જાપાનીઓ પોતાના પુરાણા દેવતાઓને ભૂલ્યા. બૌદ્ધ સાધુસાધ્વીઓનાં ટોળે-ટોળાં આવી પહોંચ્યાં. અને તેઓની સાથે કડીઆ, કાતરકામ કરનારા, કંસારા અને બીજા કારીગરો પણ ખેંચાઈ આવ્યા. ઠેરઠેર બૌદ્ધ ધર્મની કીર્તિ મંડાઈ અને દેવાલયો બંધાયાં. નૃત્ય, સંગીત, ખગોળ, ભૂગોળ અને ન્યોતિષવિદ્યા પણ કોરીઆએ જાપાનમાં છુટે હાથે

વેર્યાં. કોરીઆનાં મહાન વિદ્યાલયોને બારણે જાપાની જીવાનો શીખવા જતા ને ત્યાંથી પછી ચીનનાં વિદ્યાલયોમાં પારંગત થવા જતા.

આજ એ જ જાપાને કોરીઆની એ સંસ્કૃતિનો ધ્વંસ કરી નાખ્યો છે.

૩૬ ધરના ઘા

અંગીઆરમા અને બારમા સૈકાઓની અંદર તો કોરીઆ ઉપર કંઈ કંઈ વીતકો વીતી ગયાં. એક વખત એ પ્રજાને શિરે પણ ધર્મની સત્તા જામેલી. બૌદ્ધ સાધુઓનું મંડળ પોતાના સ્વાર્થ ખાતર આખા દેશ પર રાજ્ય ચલાવતું. સાધુઓએ પોતાના વિહારોને કિલ્લા બનાવી નાખ્યા હતા. એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં ધર્મગ્રંથ લઈને સાધુઓ આખી શહેનશાહત ચલાવવા લાગ્યા હતા. પ્રજા પરનો જીલ્મ બેહદ હતો.

ત્યારપછી ૧૨-૧૩ સૈકાની અંદર જગત-વિજેતા જંગીસખાને કોરીઆનો કચ્ચરઘાગ વાળ્યો. જંગીસખાનના વંશજ કુખ્લાખાને તો કોરીઆને ખંડીયું રાજ્ય બનાવી દીધું. જાપાનની સાથે કોરીઆને વેર કરાવનાર આ જાલીમ કુખ્લાખાન હતો. જે દિવસે કુખ્લાખાને બલાતકારે કોરીઆની સહાય મેળવીને જાપાન પર સ્વારી કરેલી એ દિવસોને જાપાન બૂદ્ધ્યું નહિ.

જાપાનના હલ્લાઓ તો ઘણી થે વાર આવી ગયા. પણ જ્યાં સુધી આ ન્હાના દ્વીપકલ્પનો સામાજિક આત્મા શુદ્ધ હતો ત્યાં સુધી એ બહારના હલ્લાઓ અંગ ઉપરથી પાણીનું ખિંદુ ખડીને દહી જાય તેમ આવીને ચાલ્યા ગયા. પણ છેલ્લા ૩૦૦ વરસ થયાં એ પ્રજાનો પ્રાણ ડોળાયો હતો.

દેશમાં બેજ વર્ગ હતા : અમીર અને રૈયત. અમીરનાં તમામ ખેતરો રૈયત ખેડતી. રક્ષવત અને વગસગને બળે દેશની સરકારી નોકરી ન મળી શકે તો આ અમીરજાઓ શાળાઓમાં શિક્ષક

અનતા. તે સિવાય દેશના હુન્નરઉદ્યોગ કે વ્યાપારવાણિજ્યમાં પડવું એ તો એમના ગૌરવને હાનિ પહોંચાડવા જેવું હતું. આજ આપણે ત્યાં જમીનદારોના પુત્રોની જે હાલત થાય છે તે જ હાલત એ અમીરવર્ગની થઈ. ટોળાબંધ અમીરજાઓ આજસુ જીંદગી ગાળતા અને પોતાના વિલાસોને પહોંચી વળવા માટે ખેડુઓને ચુસતા. આખું વરસ ખેડયા પછી નીપજમાંથી માંડ પેટગુજારે થાય તેટલો જ દાણો ખેડુને મળતો. બાકીનો ભાગ અમીરોના વૈભવોને પોષતો. અમીર ખેડુની પાસેથી ફાવે તેટલી વેંડ લઈ શકતો; વસ્તીનાં ગાડાં ઘોડાં કે ગાય બેંસ વગર પૈસો વાપરતો : મુસાફરીમાં મફત મહેમાનદારી કરાવતો.

કાયદો કેવળ રાજદ્રોહ સિવાય બીજાં એકેય ગુન્હા બદલ અમીરને મુક્ત ન કરી શકે, ન એનું મક્કાન જમ થાય કે ન એને ખુદને બંદીબાને નખાય. જ્યારે જ્યારે કોઈ માણસ એનો અપરાધી દરે ત્યારે એને અદાલતમાં જવાની જરૂર નહોતી, પરબારો પોતે જ કાયદો લાથમાં લઈ મનમાં આવે તે શિક્ષા ઠોકી બેસાડતો. કોઈ કાળે રાજદ્રોહના ગુન્હા બદલ એને પોતાને દેહાંત દંડની સજા થાય તો તેને જાહેરમાં ફાંસી નહોતી દેવાતી. પોતે પોતાના ઘરમાં બેસી એનું પ્યાલું ભરી પી જતો. આ અમીરવર્ગે વસ્તીની પાયમાલી કરી નાખેલી.

બીજે બુદ્ધિ હતો રાજાઓનો. રાજા સદા દેવાંશી મનાતો. રાજા જીવતો હોય તે દરમ્યાન પ્રજાજન એનું નામ પણ ન ઉચ્ચારી શકે. પ્રજાજન એના દેહને અડકી પણ ન શકે. ભૂલથી રાજા કદાચ કોઈને સ્પર્શી જાય તો એ સ્પર્શવાળી જગ્યા પર સદા લાલ પટ્ટી લગાવી રાખવી પડે. રાજાજનું મેહું દેશના કોઈ પણ સિક્કા ઉપર નહોતું છપાતું; કારણ કે એને પ્રજાજનોના અપવિત્ર લાથનો સ્પર્શ થાય. એની છત્રી પણ એના મૃત્યુ પછી જ ચિતરાય. એની હજુરમાં કોઈ શોકના ખોશાકમાં અથવા ગ્રસ્તમાં પહોંચીને આવી શકે નહિ. રાજાને લોહાને સ્પર્શ કદિ ન કરાવી શકાય. આ વહેમને પરિણામે ફટલાએ રાજાઓની બિમારીને વખતે દાકતરી ઓળખે જ ઉપયોગમાં ન લઈ

શકાયાં અને રાજાઓએ જીવ ખોયો. રાજા મરે એટલે આખી પ્રજા ત્રણ વરસ સુધી શોક પાળે; તેમાં પહેલા પાંચ માસ સુધી વિવાહ બંધ, જાહેર ને ખાનગી મહેફિલો બંધ, પશુઓની કતલ બંધ, અપરાધીઓનો પ્રાણદંડ ન થાય અને અણુરંગેલ શણનાં જ કપડાં સહુથી પહેરાય.

રાજાની મરજી એ જ કાયદો. પ્રજાનાં જાનમાલ રાજાના હાથમાં હતાં. રાજા શાણો હોય તો રાજસત્તા પ્રજાનું મંગળ કરી શકતી અને રાજા નબળો હોય ત્યારે પ્રજાનું નિકંદન નીકળતું. કોઈ માણસથી વધુ પડતા ધનવાન કે સત્તાવાન બની ન શકાય. રાજા સિવાય કોઈ મનુષ્ય અમુક ઉંચાઈ કરતાં વધુ ઉંચાઈનું મકાન ન બાંધી શકે. દ્રવ્ય અને સત્તા પ્રાપ્ત કરવાનો એક જ માર્ગ હતો—રાજાની નોકરીનો. રાજાના જાસુસો આખા દેશ પર પથરાયા હતા. જરા પણ માથું ઉચકનાર મનુષ્યને પલકમાં ભીંસી નાખવામાં આવતો.

‘થી’ રાજકુલની આવી શાસનપદ્ધતિએ કોરીઆવાસીઓના આત્મામાંથી રાજાની નોકરી સિવાયની તમામ મહેચ્છાઓને મારી નાખી. સાહસિકતા અને પ્રગતિશીલતા શોષી લીધાં. વેપારી અને ખેડુત બન્ને વર્ગની નેમ કેવલ રાજાની ખડગીમાંથી બચી જતી ને ચુપચાપ ચલાવે જવા પૂરતી જ થઈ પડી.

કોરીઆની અંદર સ્ત્રીઓની હાલત પણ બહુ ખુરી બની ગયેલી.

ઘરના ઘા ખાઈ ખાઈ છેક જરે થઈ ગયેલી પ્રજા બહારના હુમલાઓ સામે ક્યાં સુધી જાતી ધરી શકે ? કોરીઆ ભાંગ્યું તે માત્ર જાપાનની તલવારથી નહિ—ઘરનાં પીડનોથી પણ એનો નાશ થયો.

૪૬ દ્વાર ખોલ્યાં

જાપાનની જૂની રાજધાની ક્યોટો નગરમાં કોઈ પરદેશી જન્ય તો એ શું નિહાળી રહે છે ? એ શહેરની એક શેરીમાં રમરણુરથંલ ઉભો છે. એનું નામ “નાકકાનનો રમરણુ-

સ્થંભ” ! હજારો ફારીઆવાસીઓનાં નાકકાન કાપીને એ સ્થંભ નીચે દાટેલાં છે. જાપાનીઓએ પોતાના જ અત્યાચારોનું જે આ વિજયસ્મારક ખડું કરાવ્યું છે, તે હાસ્ય અને રુદન બન્નેની લાગણીઓ એકીસાથે જન્માવે છે.

ઇ. સ. ૧૫૯૨ ની સાલનો પુરાણો આ સ્મરણસ્થંભ છે. જાપાનના નામાંકિત રીજન્ટ હિદેયોશીએ એ વરસમાં ત્રણ લાખની એક સેના ફારીઆને કિનારે ઉતારી. પચાસ હજાર ફારીઅન સૈનિકોએ એની મહેમાની કરેલી. પરંતુ જાપાની સેના તો દાવાનળ સમી દેશભરમાં પથરાઈ ગઈ. એક પછી એક શહેરને એ સાફ કરતી ગઈ. આખરે ચીન ફારીઆની કુમકે પહોંચ્યું ને જાપાનીઓને નસાડ્યા. નાસતા નાસતા એ દુશ્મનો ફારીઆના મહામૂલા પ્રદેશો લુંટતા ગયા. લુટી જવાયું નહિ તે બધાને આગ લગાડતા ગયા, કળાના અમુલ્ય નમુનાઓનો નાશ કરતા ગયા, અને આશરે ત્રીશ લાખ મનુષ્યોની કતલ કરતા ગયા, જેની અંદર ૨૭ લાખ તો નિર્દોષ, નિઃશસ્ત્ર બચ્ચાં, બૈરાં અને પુરૂષો હતાં. સાત વરસ સુધીની ઝંપાઝંપીનું આ પરિણામ આપ્યું. એ જઠ્ઠામાં પટકાએલું ફારીઆ ફરીવાર કદિ પગલર થઈ શક્યું નહોતું.

ફારીઆની આ મહેમાની ચાખી ગયેલું જાપાન બીજાં ૩૦૦ વરસ સુધી ફરી ન ડોકાયું. ચીન પોતાના એ નહાના મિત્ર ફારીઆને પોતાની પાંખમાં લઇને બેઠેલું. જાપાનની લોલુપ આંખો તો આંધે આંધેથી પણ કોઈ તકની રાહ જોતી ટાંપીને બેઠેલી.

ઇ. સ. ૧૮૭૬ ના વરસમાં જાપાનના ફેટલાએક માણસો ફારીઆને કિનારે ઉતર્યા. ફારીઆવાસીઓ કહે કે અમારા દેશમાં નહિ ઉતરવા દઈએ. ઝંપાઝંપી જામી. જાપાનીઓનાં લોહી રેડાયાં. જાપાની સરકારનો કોપ ફાટી નીકળ્યો. એ કહે કે કાં તો લડાઈ કરો, નહિ તો અમારા વેપારને માટે થોડાં બંદરો ખુલ્લાં મૂકો. ફારીઆએ કબુલ કર્યું. તહનામાની શરતો લખાણી. અને એ શરતો કઈ હતી ? એક વખતના ભોળા અને બીનવાકિફ જાપાને યુરોપી રાજ્યોનાં ઘડેલાં જે મતલબી અને કુટિલ કરાર-પત્રો પર સહી કરી પોતાનાં

કાંડા કાપી આપ્યાં હતાં, અને પછવાડેથી ભાન આવતાં જે કરાર-પત્રને પોતે અપમાનકારક તથા વિનાશક માની રોષ પ્રકટાવેલો, તે જ જાતના કરારો પર જાપાને તે દિવસ ફારીઆની સહી કરાવી લીધી. એ કરારોની રૂઢિએ ફારીઆની કરવેરા નાખવાની ને રાજ-કારોબાર ચલાવવાની સ્વતંત્રતા પર જાપાને કાપ મૂકી દીધો અને એ દેશની સરહદમાં જાપાને જાપાનીઓ માટે ખાસ (extra-territorial) હક્કો હસ્તગત કર્યા. સાથે સાથે ફારીઆએ તો માંગણી યે કરી નહોતી તો પણ જાપાનીઓએ એ તહનામાની અંદર ‘ફારીઆ સર્વ દેશોથી સ્વતંત્ર એક દેશ છે’ એવી એક કલમ ઉમેરી. એમ કરવામાં જાપાનનો ગુપ્ત ધરાદો એવો હતો કે ગમે તેમ કરીને ચીનને ‘ફારીઆનું’ મુરખખીવટ કરતું અટકાવવું.

ચીનના રાજ્યદારીઓને જાપાનના આ દાવપેચ સમજ્યા. પણ એમને જાપાન જેવી પામર સત્તાનો ભય નહોતો. એને તો સ્વયં પણ નહોતું કે વ્હીસ વરસમાં તો એ પામર સત્તા જ ચીનને ચગદી નાખશે. એને ભય હતો ફક્ત રશિયાનો, કે કદાચ રશિયા આવીને ‘ફારીઆનો’ કાળીઓ કરી જશે. એ ધાસ્તીને લીધે જ ચીને તો ઉલટું ‘ફારીઆને કહાવ્યું’ કે રશિયાથી ઉગરવું હોય તો બીજી પ્રજાઓને તમારા દેશની અંદર દાખલ થવા દેજો. પરિણામે પોતાનાં દ્વાર અંધ કરીને જ એકાકી સાધુ સરખા બેઠા રહેલા આ દેશ (Hermit Kingdom) આખરે અમેરિકાને ટકારે, એને ભરોસે ભુલી બારણાં ખોલ્યાં. ૧૮૮૨માં ફારીઆએ અમેરિકાને વેપારના કેટલાએક કિમતી હક્કો લખી આપ્યા. અમેરિકાએ એ સંધિપત્રમાં શબ્દશઃ લખી આપ્યું કે “અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ અને ફારીઆના રાજ વચ્ચે, તેમજ બન્ને દેશની પ્રજાઓ વચ્ચે કાયમી દોસ્તી ને એખલાસ રહેશે. જો બહારનું કોઈ રાજ્ય આપણુ બેમાંથી એકને સતાવે તો બીજાએ આવીને દોસ્તીની રૂઢિએ પોતાની લાગવગ વાપરી સમાધાની કરાવવી.” અમેરિકાનો આપેલો કોલ ફારીઆને પોતાના જીવન-આધાર જેવો લાગ્યો. એ ભરોસે ફારીઆ નિર્ભય બનીને સૂતું. એની નિરર્થકતાની કથા આગળ આવશે.

૧૮૮૩માં ઇંગ્લાંડની સાથે ય એવી જ મિસાલની સંધિ થઇ. એજ જાતની સંધિઓ ખીજાં ઘણાંખરાં યુરોપી રાજ્યોની સાથે પણ કરવામાં આવી. બધી સંધિઓની અંદર ફારીઆએ પોતાનાં કાંડાં કાપીને લખી આપ્યું કે “પરદેશી ગુન્હેગારનો ઇન્સાફ ફારીઆની અદાલતોમાં નહિ, પણ પોતપોતાની રાજસત્તાની અદાલતોમાં જ તોળાશે.”

પછી તો સાહસિક પરદેશીઓનાં વૃદ્ધેશ્વર ફારીઆમાં આવવા લાગ્યાં. પરદેશી એલચીઓ પોતાના રસાલા સાથે આવ્યા. પાદરીઓ પણ પહોંચ્યા, વેપારીઓ અને સોદાગરોનો પણ સુમાર ન રહ્યો.

પહાડો અને ખીણોથી ઘેરાએલા એ રમ્ય પાટનગર શીહિલને નિહાળીને પરદેશીઓ મુગ્ધ બની ગયા. એ મનોહર રાજમહેલો, માટીની દિવાલવાળાં, સાંડીઓથી છજેલાં છાપરાંવાળાં, અંકક માળનાં સ્વચ્છ સુઘડ ખોરડાં, અને નગરીની ચોપાસ આલીંગન દઇને બેઠેલો જળપરદસ્ત એ કિલ્લો—આ બધાં અપરંપાર અતિથિઓની આંખોમાં ભુરકી છાંટતાં હતાં. સાંકડી શેરીઓની અંદર અમીરો, સરદારો અને રાજવંશીઓની લપકાદાર સવારીઓ નીકળતી અને એથી યે ઉંચી પદવીના ઉમરાવો પાલખીમાં પોઢતા પોઢતા પરદેશીઓને બેસુમાર વૈભવનો ખ્યાલ આપતા નીકળતા. સામાન્ય નગરજનના અંગ ઉપર શ્વેત રેશમના લાંબા ઝળ્યાઓ ચમકતા ને માથે ઉંચી ટોપીઓ દીપતી.

નદીને કિનારે સેંકડો ફારીઅન રમણીઓ પોતાનાં સફેદ વસ્ત્રો ધોતી ધોતી કલ્લોલ કરતી હતી. ઉંચા ઘરની રમણીઓ ઘરમાં જ રહે, પણ સૂર્યાસ્ત પછી એક કલાકે તમામ પુરૂષોને બળરમાંથી ઘેર ચાલ્યા જવું પડે અને એ નિર્જન બનેલી ગલીઓમાં રમણીઓ ખુલ્લા ચહેરા રાખીને નિરંકુશ ફરે હરે એવો રાજ્યનો કાયદો હતો. સ્ત્રીઓને પોષાકમાં કમરથી ઉંચે સુધી એક સફેદ ચણીઓ અને તેથી ઉંચેના અંગ ઢાંકવા એક ચોળી જ હતાં.

રાત પડે ત્યાં નગરના દરવાજા બંધ થતા. પછી પ્રભાત સુધી કોઇ અંદર આવી શકતું નહિ. હસવા જેવું તો એ હતું એ કે

ગઢની દિવાલ પર ચડીને અંદર આવવું એ બહુ સહેલ હતું. રાત્રિભર દૂર દૂરના ડુંગરા પર જવાળાઓ બળતી રહેતી. એ પરથી સમજાય કે અધે સ્થાને ખેરીઆત છે.

પૂર્વની દુનિયાનાં આ અધાં રમ્ય પ્રલોભનોને વશ બની વિદેશીઓ કારીઆમાં ઉભરાઇ ઉઠ્યા.

૫૬ જાપાનનો પગપેસારો

કોરીઆમાં એક દુષ્કાળ ફાટી નીકળ્યો, બહેમી કારીઆવાસીઓએ માન્યું કે વિદેશીઓ આપણી ભૂમિ પર આવ્યા છે માટે દેવતા ક્રોધાયા છે. પરિણામે તેઓએ ફરીવાર કેટલાએક જાપાનીઓને માર્યા ને જાપાની એલચી ન્હાસીને માંડમાંડ કિનારે પહોંચ્યો. ફરીવાર જાપાન ખળભળ્યું. લોહીને બદલે લોહી લઇએ, નહિ તો નાણાં લઇએ, એ જ એની માગણી હતી. ચીનમાંથી દસ હજારની સેના કારીઆની મદદે પહોંચી. પણ લડાઇની ધમકાથી કાયર થયેલું શાંતિપ્રિય કારીઆ જાપાની પ્રજાને ચાર લાખ ચેનનો દાંડ તથા વેપારના વધુ કસદાર હક્કો આપીને છુટ્યું.

એટલેથી જાપાનના પેટની જવાળા બુઝે તેમ નહોતું. કારીઆનાં લશ્કરની અંદર એણે કાવતરાં રચ્યાં. કાવતરાં પકડાયાં. ફરીવાર કારીઆવાસીઓએ જાપાની એલચીખાતા ઉપર હુમલો કર્યો. જાપાની લોહી છંટાયું ને જાપાનની અંદર ફરીવાર યુદ્ધનો સાદ પડ્યો. પણ સરકાર બાળતી હતી કે કારીઆની સાથે યુદ્ધ કરવું એનો અર્થ એ કે ચીન સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવું. એ કરવા માટે જાપાન તૈયાર નહોતું.

ફરીવાર જાપાનનું અખતર ખળુખળ્યું. ૧૮૮૫માં જાપાને શસ્ત્રો સભ્યાં. જાપાન ચીનને કહે કે “ જુઓ ભાઇ, આ બિચારા કારીઆની છાતી ઉપર આપણે આપણા સૈન્યો ચાંપી રહ્યા છીએ, એ ઠીક નહિ. તમે પણ સૈન્ય ઉઠાવી લ્યો, અમે પણ અમારું સૈન્ય ઉઠાવી

ત્રાહ્યે, પણ શર્ત એવી સમજવી કે પહેલેથી એકબીજાને ખબર દીધા વિના કદિ કોઈએ કારીઆમાં સૈન્ય મોકલવું નહિ.”

ભોળા ચીનાઓ ચાલ્યા ગયા. પછી જાપાને કારીઆવાસીઓની અંદરેઅંદર ઉશ્કેરણી કરી હુલ્લડ જગાવ્યું. હકીકત આમ બની : કેં સદીઓથી કારીઆમાં ‘ગુપ્ત-મંડળીઓ’ જન્મતી જ આવી છે. એવી એક ‘ટાંગ-હેક્સ’ નામની મંડળી અત્યારે વિદેશીઓ તેમજ ખ્રીસ્ત-ધર્મીઓનું અસ્તિત્વ નાબૂદ કરવા માટે દેશમાં ઉભી થઈ. એનું પરિવ્રજ વીજળીને વેગે પથરાવા લાગ્યું. સ્વદેશને વિદેશી સંસ્કૃતિના વિષમય એપમાંથી અચાવવાના આશય વડે પ્રેરાઈને ખડી થયેલી એ બલવાન શક્તિ તો જાપાની સુદ્ધાં સર્વે વિદેશીઓને હાંકી કાઢવા માગતી હતી. પરંતુ ચતુર જાપાને એને પોતાના લાભમાં વાપરવાની બાજુ ગોઠવી. એણે આ મંડળીના અમુક અગ્રેસરોને હાથ કર્યા. શસ્ત્રો પાંડ્યાડયાં. બળવાની બધી સગવડો પૂરી પાડી એની નેમ માત્ર એટલી જ હતી કે જો ચીન આ આંતર્કલ્પમાં બૂલે ચૂકેય પોતાનું સૈન્ય મોકલે તો જાપાનને પણ લશ્કર ઉતારવાનું ઓઠું જડે. એ યોજના પ્રમાણે ત્રીસ હજાર બળવાખોરો કુચકદમ કરી સીઉલ નગર પર ધસારો લાવી રહ્યા હતા.

ચીનને આ માલુમ પડ્યું. જાપાનની સાથે પવિત્ર સંધિમાં બંધાયેલું ચીન એમ ને એમ તો લશ્કર શી રીતે મોકલી શકે ? એણે કારીઆના નૃપતિને પૂછાવ્યું કે “લશ્કર મોકલીએ ?” રાગ્નએ હા કહાવી. સંધિ મુજબ જાપાનને પણ સંદેશો આપ્યો. ચીન આવતું રહ્યું ત્યાં તો દસ હજાર જાપાની સૈનિકો શીઉલ નગરમાં દાખલ થયા. બળવો શમાવી દીધો.

પછી જાપાની એલચીએ દસ હજાર જાપાની બંદુકો તરફ આંગળી બતાવીને કારીઆનરેશની સમક્ષ એક કાગળ મૂક્યો. એ કાગળમાં નીચે પ્રમાણે શરતો હતી :

૧. ચીનનું મુરબ્બીપણું છોડી દો.

૨. વેપારવાણિજ્યના મોટા મોટા હક્કો અમને આપો.

૩. અમને રેલ્વેઓ બાંધવા દો.

૪. અમને સોનાની ખાણોનો ઇજ્જારો આપો.

૫. ત્રણ દિવસની મુદત આપીને આજ્ઞા કરો કે ચીનાઈ સેના ફારીઆ ખાલી કરી જાય.

આ કલહમાંથી ચીનજાપાનની તકવારો અદ્વિગાધ. જાપાને શીઊલ નગરનો કબજો લીધો. ફારીઆ-નરેશે બધી શરતો ઉપર સહી કરી આપી. જાપાને પચાસ જાપાની સલાહકારોને ફારીઆના દરબારમાં બેસાડી દીધા. આખા દેશ ઉપર કબજો લેવાયો અને ચીન સાથેની લડાઈ ખતમ થતાં તો ફારીઆનો તમામ વેપાર જાપાને હસ્તગત કરી લીધો. રાજના નામની આજ્ઞા ફેરવીને જાપાનીઓએ એક રાજસભા બોલાવી. આ રાજસભાને નામે પેલા પચાસ જાપાની સલાહકારોએ આખું રાજબંધારણ એક દિવસની અંદર છેક પલટાવી નાખવાનું કામ આદર્યું. ઉપરાઉપરી કડક હુકમો છુટવા લાગ્યા. નાની કે મોટી, નજીવી કે અગત્યની, તમામ બાબતો સંબંધે નવા કાયદાઓ નીકળી પડ્યા. રાજની કુલ સત્તા કાપીકુપીને પ્રધાનોની સલાહસૂચનાનું તત્ત્વ દાખલ કર્યું. ગવર્નરથી નીચી પદવીનો કોઈ નોકર રાજજીને પરચારો ન જ મળી શકે એવું ઠરાવ્યું. એક કાયદો નવા બંધારણનો ઘડાતો હોય અને તેની સાથે સાથ બીજો કાયદો રાજમહેલનો રમણીઓના જુદા જુદા ઇલકાઓ નક્કી કરતો હોય !

તત્કાળ હુકમ છુટ્યો કે તમામ પ્રજાજનોએ પોતાના ચોટલા કપાવી નાખવા. તાબડતોબ બીજો કાસદ બીજો હુકમ લઈને છુટે છે કે રાજભાષા બદલી નાખો. અરે, રાજની રખાયતોની પદવીઓ પણ આ રાષ્ટ્રવિધાતાઓએ નક્કી કરી નાખી. એટલું બસ નહોતું. લોકો હુકમ પીતા તેની નાળની લંબાઈ, માથાના વાળની સાદ્રાઈ અને પોશાક પહેરવાની પદ્ધતિ, એ તમામ કાયદેસર નક્કી થયાં. એ બધા કાયદાઓનો અમલ કરાવવા બંદુકો લઈને જાપાની સેનાઓ નીકળી પડી.

એક મહિના સુધી જાપાની ફોજ રાજમહેલનો કબજો રાખી બેસી રહી. એ દરમ્યાન રાજા ઉપર તો છુપાં છુપાં ઘણાં વીતંકા વીતાડવામાં આવ્યાં. પરંતુ કારીઆનું તમામ પુરાણું રાજ-અંધારણ ઉમેડી નાખવાની હજી વાર હતી. જાપાનીઓને ભય હતો કે એવી ઉથલપાથલ બીજા પરદેશીઓ નહિ સાંખે. એટલે હજીય કારીઆને એક સ્વતંત્ર રાજ્ય તરીકેનો સ્વાંગ પહેરાવી રાખવાનું જાપાનીઓને દુરસ્ત લાગ્યું. એવો જ દેખાવ રાખ્યો કે અધા ફેરફાર રાજાની આસાથી ને પ્રધાનોની પરવાનગીથી જ થાય છે. વસ્તુતઃ રાજા અંદીવાન હતો ને પ્રધાનો પ્રતળાં હતાં.

રાજા હાથ બેડી કરગરવા લાગ્યો કે “હવે તો આ ચાકી-પહેરો ઉઠાવી જાઓ.” જાપાની એકઠી ઓટોરીએ જવાબ વાળ્યો, “સુખેથી. પણ કારીઆના ઉદ્યોગોનો કુલ ધબ્બરો લખી આપો.” એમ જ થયું. અંદરથી જાપાની ફોજ ઉઠાડી લેવામાં આવી છતાં રાજમહેલને દરવાજે અને આજુબાજુનાં મકાનો પર તો એનાં એ જ સંગીનો ચમકતાં રહ્યાં.

નમાલો નૃપતિ આ અધોતમાશો ટગર ટગર બેતો રહ્યો. એશિયાના દેશોમાં તે કાળે રાજા એટલે શું ? રાજાની એક આંગળી ઉંચી થાત તો કાઠી કાઠી પ્રબળનો-પુરૂષો અને રમણીઓ, બાલકો અને બાલિકાઓ જાપાની અંદુકની સામે પોતાની છાતી ધરીને ઉભાં રહેત. પણ રાજા તો વિચાર કરતો જ રહ્યો; જીવન-મરણના સરવાળા બાદબાકી ગણતો રહ્યો.

પરંતુ ઇતિહાસ એક વાત અધા દેશોમાં બોલી ગયો છે. દેશની અંદર પુરૂષજાત જ્યારે નિર્બળ બની જાય, ત્યારે અબળાઓમાં છુપું જોશ ભભુકી નીકળે છે. કારીઆના અંતઃપુરમાં પણ એ રાજ-રમણીનું-રાણીનું હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. લોખંડી ઇચ્છાશક્તિ, સળગતા સ્વદેશપ્રેમ અને અચુક વિવેકબુદ્ધિવાળી એ સ્ત્રીનો દઢ આગ્રહ હતો કે કારીઆનો વહીવટ તો બહારની કાંઈ દરમ્યાનગીરી વગર કારીઆવાસીઓએ જ કરી લેવો ઘટે. એ ચંકાર નારી એતી ગયેલી કે જાપાનના આ કાવાદાવાની અંદર શી શી મતલબો

સંતાઈ રહી છે. રાજ્યના ડાહ્યાઝમરા પ્રધાનો જે વાતનો નિકાલ દસ મહિને ય નહોતા લાવી શકતા એનો નિર્ણય આ અયળા દસ મિનીટમાં લાવી મૂકતી. રાજ્યને એણે મેણું માર્યું. એ વીરાંગના બોલી ઉઠી કે “શું મહારી પ્રજાનું ભાગ્ય પેલા જંગલી જાપાનીઓ આવીને ઘડી આપશે? આપણા રાજ્યમાં જાપાનીઓનો પગ ન હોય.”

ખજી તો મહારાણીએ રાજ ઉપર પોતાનો અદ્ભુત પ્રભાવ એસાડી દીધો. એને પૂછ્યા વિના એક પણ કાગળીઆ ઉપર સહી ન થાય. દેશની સાચી માલીક રાણી બની ગઈ. એની બ્રૂટિમાં કોઈ એવી આગ હતી કે જેની સામે જાપાની એલચી વાઈકાઉન્ટ મીયુરા પણ કમ્પતો. એની સામે કોઈ આડો ઉચ્ચાર પણ ન કરી શકે. આખરે એણે પોતાનાં જ સગાંચ્છાકાને અસલની પદવી પર પાછાં આણ્યાં. જાપાનીઓની તાલીમ તળે તૈયાર થતા દેશી લશ્કરને વિખેરી નાખવાની એણે આજ્ઞા દીધી. જાપાની પ્રધાનને તેમ જ રીજન્ટને એ વારંવાર ડરાવવા લાગી.

જાપાની એલચીને સમાચાર પહોંચ્યા કે કોરીઆના રણવાસમાં એક રમણીનો પ્રાણ જાગૃત છે. જાપાની અમલદારો રાણીની પાસે ગયા, એને ફેસલાતી, ધમકા આપી, રુક્ષત અને ખુશામતના રસ્તાઓ પણ અજમાવ્યા. પરંતુ મહારાણીનું એક ફંવાડું સુઢાં ફરકયું નહિ. જાણે કોઈ અભેદ ખડક ઉપર મોજાં વ્યર્થ પછડાઈને પાછાં વળ્યા.

પછી જાપાને એના અંતરના અધિકારમાં ઘેર મનસુઓ કર્યો. આપણા પાડોશી રાજ્યની રાણીનો પ્રાણ લેવો એ અલખત આપણા જેવી સુધરેલી સત્તાને ગમે તો નહિ : પરંતુ જાપાનના હાથમાં બીજો કશો ધલાજ નથી. જાપાનને તો “મહા જાપાન” બનવાની મહત્વાકાંક્ષા રહી. એ મહેચ્છાની આડે જે કોઈ આવે તેણે ઉખડી જ જવું જોઈએ.

જાપાની સરકાર સાથેની ગુપ્ત મસ્લત અનુસાર એક આખું કાવત્રું રચાયું. જાપાનથી ખાસ ઘાતકો ઉતારવામાં આવ્યા. કંઈ રાતે, ક્યારે, કોણે કોણે ને કેવા સંજોગોમાં રાણીનો પ્રાણ લેવો

તેની કાગળપૂર્વક ઝીણામાં ઝીણી વિગતો નક્કી થઈ : ને એ દારૂનું રાત્રિ આવી પહોંચી ત્યારે આખા યે કાવત્રાની અચૂક રચના થઈ ગઈ હતી. ડેરડેર ઉમેલા બપોની મૈનિકોના રક્ષણ તળે રીજન્ટની પાલખી રાજગૃહમાં પેડી ને રૂકાવટ કરવા મથનાર કોરીઅન પહેરગીરોની કતલ ચલાવતી સીધી રાણીવાસમાં પહોંચી. ઓરડે ઓરડે રાણીની શોધ ચાલી. અંતઃપુરની પરિચારિકાઓના ચાંટલા ઝાલી ઝાલી, જમીન પર ઘસડી પૂછ્યું કે “ક્યાં છે રાણી ?” પણ કોઈ ન માન્યું. તેવામાં એક બારણાની આડશે ઉમેલી એક કામલાંગી સ્ત્રી હાથ લાગી. ઘાતકોના મરદારે એનો ચાંટલો ઝાલીને પૂછ્યું “તું રાણી છે ?” જવાબમાં ના પાડી, ઝટકા મારી, છોડાવી, એ સ્ત્રી ચાલે પાડતી નાડી. ત્યાં તો બપોનીઓ એને આંખી ગયા, તકવારથી એને કાપી નાખી. પરિચારિકાઓને પકડી આણીને એ મરનારની લાશ ઓળખાવી. એ રાણી જ નીકળી. હજુ એનામાં શ્વ હતો. એના પર ગ્યાસલેટ છાંટ્યું. બગીચામાં ઉડાવી જઈ એની ઉપર લાકડાં ખડક્યાં ને પછી આગ લગાવી. એનાં થોડાં લાકડાં સિવાય કશું નામનિશાન ન રહેવા દીધું.

પણ એટલેથી બસ નહોતું. રાણીની હત્યાનો લાલાકાર પ્રગ્નને ઉસ્કેરી મૂકશે એમ કાઉન્ટ મીયુનને લાગ્યું એટલે રાગ્નના જ નામથી તૃત એણે એક ફરમાન પ્રસિદ્ધ કર્યું કે “અમારી મહારાણી એક અધમ વેશ્યા હતી. એ મરી નથી પણ નાસી છુટી છે; અને જરૂર પાછી આવવાની. અમે એ પાપણીને બરાબર પિછાણેલી હતી; પણ અમારો હક્કજ નહોતો. એનાં પીયરીઆંથી અમે ભય પામતા હતા. એટલે ન તો અમે એને બરતરફ કરી શક્યા કે ન સજા કરી શક્યા. અમને ખાતરી થઈ ચુકી છે કે એ રાણીપદને લાયક નથી. એટલું જ નહિ પણ એનો ચુનહો પારાવાર છે. આજથી અમે એ રાણીપદેથી પદબ્રષ્ટ કરી અધમ સ્ત્રીવર્ગની પંકિતમાં મૂકીએ છીએ.”

પોતાને નામે પ્રગટ થએલા પોતાની બનાવટી સહીવાળા આ દસ્તાવેજની વાત રાગ્નની પાસે પહોંચી. પરંતુ એ જાલી સ્ત્રીને આમ પોતાને નામે કલંકિત કરનારાઓને એ શું કહી શકે ? એ તો બંદીવાન

હતો. ધ્રુજતો, ખળભળી ગએલો, અને ‘હાય ! મને ઝેર દેશે’ એવી બ્લીકથી ફફડતો એ નૃપતિ મહેલમાં જ ચુપચાપ પડ્યો રહ્યો.

રાણીનું ખૂન થતાં તો થઈ ગયું, પણ જાપાન મેંદામાં આંગળી ધાલી મુંઝાતું ઉભું. એ સમાચાર દયાવી રાખવા જાપાની અમલદારોએ ફોરીષ કરી. અમેરિકાના એક વર્તમાનપત્રનો ખબરપત્રી તે કાળે ફોરીઆમાં હતો તેણે આ ઘટના વિષે અમેરિકા તાર કર્યો, પણ જાપાની સત્તાએ એ તાર અટકાવ્યો ને એ ગૃહસ્થને નાણાં પાછાં પહોંચાડવામાં આવ્યાં. આટલો કડક અદ્વિયસ્ત રાખ્યા છતાં ગમે તે પ્રકારે પણ એ ખબર યુરોપઅમેરિકાને કિનારે પહોંચી ગયા. એટલે સુધરેલી દુનિયાને ફોસલાવી લેવા ખાતર એ ખૂન કરાવનારા અધિકારી ઉપર જાપાને કામ ચલાવવાનો તમારો ભગ્યો.

ન્યાયમૂર્તિએ પોતાના ફેંસલામાં આખું યે કાવતું વિગતવાર કબૂલ રાખ્યું. પરંતુ એ અધી વાતને અંતે એણે લખ્યું કે “આ હડાકતો સાચી હોવા છતાં, આરોપીઓ માહેલા ક્રોધએ પણ પોતાનો મનઘાયો ગુન્હો વસ્તુતઃ કર્યો હોવાની કશી સાબીતી અમને જડતી નથી. એથી કરીને તમામ આરોપીઓને નિર્દોષ ગણી છોડી મૂકવામાં આવે છે.”

હત્યારાઓ મુક્ત થયા એટલું જ ખસ નથી. જાપાની પ્રભુએ તેઓને સાચા સ્વદેશભક્તો કહી વધાવી લીધા ને મરેલી રાણીને જાપાનની દુશ્મન કહી પેટ ભરીભરી વગોવી.

પણ જાપાન જોઈ શક્યું કે ખળભળાટ ખૂબ થઈ રહ્યો છે. જાપાનને આજ પલટતાં આવડતી હતી, જાપાને કાઉન્ટ ઇનોએ નામના અધિકારીને ખાસ એલચી તરીકે શાંતિ પ્રસારવા મોકલ્યો. એણે આવીને ફરમાન કાઢ્યું કે “ મહુમ રાણીજીને એમની અસલતી પદવી પૂરેપૂરી પાછી આપવામાં આવે છે. ” એણે મરેલી રાણીને “ નિષ્કલંક અને પુજનીયા ” નો ઇલકાવ આપ્યો. એની યાદગીરીમાં એક દેવાલય ચણાવી આપ્યું; ઉંચી પદવીના આવીસ અમલદારોને એ મહારાણીની જીવન-કથા લખવા એસાડી દીધા. છતાં રાજા તો હજી પોતાના મહેલમાં કેદી બનીને પૂરાયો હતો.

એ વેળા રશિયાના એલચીખાતા પર એક અહુ ઉચ્ચ હૃદયનો અધિકારી બેઠો હતો. એ અંદીવાન રાગને મદદ કરવા મથતો હતો. એની મદદ વડે રાગને મહેલમાંથી છુટી નીકળવાની ખુબીદાર પેરવી કરવામાં આવી. રણુવાસની રમણીઓએ એક અડવાડીઆ સુધી રોજરોજ વારંવાર ઓજલપડદાવાળી પાલખીઓની આવળ કરાવી મૂકી. જેટલા જેટલા દરવાજા હતા ત્યાં થઈને વારંવાર પાલખીઓ આવે છે ને જાય છે. આ રીતે પહેરેગીરો બ્રાંતિમાં પડી ગયા કે રણુવાસમાંથી રમણીઓ માત્ર વારંવાર મુલાકાતે જાય આવે છે. બીજી કશી શંકા તેઓને પડી નહિ. એક દિવસે પ્રભાતે એવી બે ઓજલપડદાવાળી પાલખીઓમાં બેસીને રાગ અને એનો યુવરાજ છટકી ગયા, આકુળવ્યાકુળ હૃદયે રશિયાના એલચીખાતાને શરણે પહોંચી ગયા. ત્યાં તેઓને શરણુ મળ્યું. કારીઆમાં એવા રીવાજ હતો કે રાગ રાત આખી કામ કરે અને સવારે સૂઈ રહે, એટલે પ્રધાનમંડળને તો આ પસાયનતી ખબર છેક ખબર પછી પડી. તે વખતે તો રાગ નવા મિત્રાના ચાકીપહેરા તળે નિર્ભય હતો. એટલે એ દ્રોહીઓ હાથ ધસતા રહ્યા.

જાપાનીઓની ધાકથી ધ્રુજતા અને અંદરની વાતોથી છેક અજાણુ રહી ગએલા પ્રજાજનોને જ્યારે આ ખબર પડી ને અધો ભેદ સમજાયો, ત્યારે પ્રચંડ લોકભેદિની એકઠી મળી: ક્રોધના હાથમાં લાકડી, ક્રોધના હાથમાં પથ્થર, એમ જે મળી ગયું તે હથીઆર ઉઠાવીને પાટનગરની પ્રજા ઉમટી પડી. અધાએ નિશ્ચય કર્યો કે રાગજીના શત્રુઓને સંહારી નાખીએ. તપેલા મગજના એ હજારો સ્વામીભક્તો તલપતા ખડા હતા. જુના અમીરઉમરાવા પણ એકદમ રાગજીને નમન કરવા પહોંચી ગયા. બે કલાકમાં તો નવું પ્રધાન-મંડળ ગોઠવાયું અને જુના પ્રધાનો ઘરતરફ થયા. દેશદેશના એલચીઓએ જઈને રાગને વંદના દીધી. છેલ્લો છેલ્લો જાપાની એલચી પણ જઈ આવ્યો. એનો તો શ્વાસ જ સૂકાઈ ગયો હતો. કારણ કે એની બધી બાજુ ધૂળ મળી હતી.

તેજ સાંજે સૈન્યને સંદેશો પહોંચ્યો કે “રાગજીની રક્ષા કરો, અને રાજદ્રોહીઓને વીણી વીણીને હણી નાખી એનાં માથાં રાગજીની સમક્ષ

લઈ આવેા. ” લોકોને હત્યાકાંડ રચવા માટે આટલી વાત ખસ હતી. કાવત્રાખોર પ્રધાનમંડળમાંથી એ પ્રધાનોને તો માર્ગ પર ઘસડી લાવી લોકોએ રેંસી નાખ્યા. ત્રીજાને એને ઘેરજ દાર કયો. એક રીતે તો આટલા ખળભળાટથી જ દેશમાં શાંતિ પ્રસરી શકી. ગામડાંની પ્રજા જાપાનીઓની સામે ખળવેા જગાડવા તત્પર થઈ રહી હતી, પરંતુ પોતાના રાજાજીને ફરી સ્વતંત્ર થયેલા નિહાળીને પ્રજા શાંત પડી ગઈ.

રશિયન રીંછની સામે થવાની જાપાનમાં હિંમત નહોતી, એટલે ફરીવાર રશીઆ, ફોરીઆ અને જાપાન વચ્ચે સંધિ થઈ. એ નવા સંધિપત્રની અંદર જાપાને રશીઆને સ્પષ્ટ કોલ લખી આપ્યો કે “ફોરીઆની કોપાયમાન બનેલી પ્રજા તરફથી જાપાની એલચીખાતા ઉપર હલ્લો આવવાનો ભય મટી જશે કે તૂર્ત જ અમે ફોરીઆ-માંથી જાપાની લશ્કર ખસેડી લેશું. ” આ સંધિ ૧૮૯૬ માં થઈ. ૧૮૯૮ માં જાપાન-રશીઆ વચ્ચે ફરીવાર કરારનામું થયું. તેની પહેલી જ કલમ લખે છે કે “રશીઆ ને જાપાનની બન્ને સરકારો ફોરીઆનું તટસ્થ રાજત્વ તેમજ સદંતર સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકારે છે અને એ દેશના આંતર્વહીવટમાં કશી ય દાખલ ન કરવાના સોગંદ લે છે. ”

રાજા ગાદી પર આવ્યો, લશ્કર અને પોલીસખાતું પાછાં ફોરીઆને સોંપાયાં.

૫૬ તૈયારીની તક

ઓ ગાણીસમી સદીનાં એ અંતિમ વર્ષોની અંદર આખા જગતની સત્તાઓ રશીઆના પરિબળ સામે કમ્પી રહી હતી. સામ્રાજીયોની ભૂમિ પર એના કદમ સંભળાવા લાગ્યા ને એના આગમનનો અવાજ નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યો, તેમ તેમ હિન્દના ધ્વીટીશ સામ્રાજ્યને ફાળ પડવા લાગી. પાસીફીકને કિનારે જેમ જેમ રશીઆ પોતાની રેલ્વેના પાટા પાથરવા લાગ્યું તેમ તેમ જાપાનના કાન

પણ ચમકી ઉઠ્યા. ચીનની રાજ્યવસ્થામાં મહત્વનું આસન મેળવવા રશિયન રીઝ ધુરકા રહ્યું હતું. અને જર્મનીની હાલત તો ફ્રાન્સ ને રશિયાની વચ્ચે, સુડી વચ્ચેની સોપારી જેવી હતી. આવી પ્રચંડ સત્તાનો પંખે ફેરીઆના શિર ઉપર છાયા કરી રહ્યો હતો એટલે જાપાન થરથરીને આવે જ બેસી રહ્યું.

રશિયા-જાપાનના એ નવા કરારનામા અનુસાર ફરીવાર સ્વાધીન બનેલા ફેરીઆને પોતાની તૈયારી કરી લેવાની એક અનન્ય તક મળી ગઈ. સુલ્તાનની પદવી ધારણ કરીને સિંહાસન પર બેઠેલા રાજાને બે ઉડી અક્કલ હોત તો એનો દેશ ઉગરી જત. બેશક, એણે પરદેશથી સલાહકારો બોલાવ્યા અને રાજમાં કેટલાક સુધારા દાખલ કર્યા. રેલ્વે વિસ્તારવાનું શરૂ કર્યું, નિશાળો અને ઇસ્પીતાલો પ્રસરતી થઈ, શહેરસુધારાના પ્રયત્નો થયા, પોલીસખાતું નવી ઢબ પર રચાવા લાગ્યું, લશ્કરમાં પણ નવાં તત્વો દાખલ થયાં, અને શ્રીમંતોના પુત્રો અમેરિકા જઈને અભ્યાસ પણ કરવા લાગ્યા.

પરદેશમાં ભણી ગણીને તૈયાર થએલો એક સાચો દેશભક્ત ડૉ. રીલીપ જેમ્સોન, કે જે એક વખતના ગુનહા બદલ અમેરિકામાં દેશવટો ભોગવટો હતો, એને પણ આદરમાનથી બોલાવી રાજાએ પોતાની પ્રીતી કાઉન્સીલનો સલાહકાર નીમ્યો.

પરંતુ આ નવીન ભાવનાઓથી ભરેલા યુવાન અધિકારીમંડળ ઉપર રાજાને દારૂળ વહેમ આવવા લાગ્યો. એણે જોયું કે નવા પ્રધાનો ને મંત્રીઓ તો રાજાની સત્તા કમી કરી શાસનની અંદર પ્રજાનો અંકુશ પેદા કરવા માંગે છે. એણે જોયું કે ખજાના ઉપર નીમાએલો એક દાનો અંગ્રેજ મી. પ્લાઉન તો પાછા પાછો લિસાબ માંગે છે અને ઉડાઉ ખર્ચ કરવાની રાજાને મના કરે છે. દાખલા તરીકે પોતાની સદગત મહારાણીના સ્મરણ રૂપે રાજાને એક આલેશાન મહેલ બાંધવાની ઇચ્છા થઈ. તેના જવાબમાં આ નિડર ખજાનચીએ કહ્યું કે “એ નહિ બને. બહેતર છે કે એ પુનઃ સ્થાન સુધી લોકસુખને ખાતર સુંદર સડકો બંધાવો.” એ મુજબ સુંદર સડક બંધાઈ અને સ્મરણ-મહેલના નકશા અલરાઈએ પડ્યા રહ્યા.

રાજનના હૃદયમાં ફિકર પેડી. રાણીની હત્યા થઈ તે રાત્રિથી જ એ જોમી, અચોક્કસ અને દુર્ઘળ બન્યો હતો. એ ચંમકી ઉઠ્યો કે હાય ! કોઈ મારી સત્તા ઝૂંટવી લેશે. જેઠસોન જેવાની ડખલ ન સહી શકનારા પ્રધાનમંડળના કેટલાએક પીછેહટવાદી અધિકારીઓએ પણ રાજનજીને એજ વિચારો હસાવ્યા. પરંદેશી સલાહકારોએ પણ રાજતંત્રમાં અનીતિ પ્રસારી દીધી. કોરીઆના રાજતંત્રમાં સારા આદમીને સ્થાન ન રહ્યું. પ્રજાની આ દુર્દશા ઉપર ફિકર કરતો એ જવાબામય પ્રાણ ડો. જેઠસોન નોકરીમાંથી છુટો થયો અને એણે એક વર્તમાનપત્ર કાઢ્યું, જેનું નામ હતું ‘સ્વાતંત્ર.’ અંગ્રેજ અને કોરીઅન બન્ને ભાષામાં એ પ્રગટ થવા લાગ્યું.

નિર્ભય પણ હરેલી લેખિની ચલાવીને જેઠસોને રાજશાસનના સડા ઉમેળવા શરૂ કર્યા. પ્રજાની રાવ પરખારી રાજને પહોંચાડવા મથવા માંડ્યા. અધિકારીઓ એ પત્રથી કમ્પતા. સત્તાધીશોના બુદ્ધિઓ આજ થવા લાગ્યા. આતુર હૃદયે લોકો એ વાંચતા. એક આદમી વાંચીને પોતાના પાંદડાશીને વાંચવા દેતો. એમ છેક દૂર દૂરને ગામડે પણ ‘સ્વાતંત્ર’ પહોંચવા લાગ્યું. લોકો એટલા બધા ગરીબ હતા કે અકકેક નકલ ખસેા ખસેા આદમી વાંચવા લાગ્યા. લોકોને એ રસ લગાડવા પછી જેઠસોને ખોલી ‘સ્વાતંત્ર્ય-સભા’.

સ્વાતંત્ર્ય-સભા શરૂ થઈ ત્યારે આર જ સભ્યો નોંધાયા. પરંતુ એક દીવાની જ્યોતમાંથી જેમ અનેક દીવા પ્રગટે તેમ ત્રણ મહિનામાં તો એ આરમાંથી દસ દળર નરનારીઓ સભાને ચોપડે નોંધાઈ ગયાં. કોરીઆ-સરકારની કાળી કિતાબને પાને પણ એ દસ દળર નામ ચડી ચુક્યાં. એના સભાસદ થવામાં કશો શિષ્ટાચાર કરવાનો નહોતો, ફક્ત એકત્ર મળીને ચર્ચા કરવાની હતી. ઉભા થઈને બે શબ્દ બોલવાની પણ જેને આદત નહોતી એવા પ્રજાજનો કોઈ અજબ ત્વરાથી શીખી ગયા કે રાજપ્રકરણના નિગૂઢ પ્રશ્નોની પણ શાંત ચિત્તે ને શાણપણભરી છણાવટ શી રીતે કરી શકાય અમલદારોના ધુરા વહીવટ પર પણ લોકો બેધડક બોલવા લાગ્યા. દોઢ વરસમાં તો અધિકારીઓ આ સભા ઉપર દાંત કચકચાવવા લાગ્યા.

વિદેશી અધિકારીઓ પણ પ્રજામતની આ જાગૃતિ પર વફ નજરે નેવા લાગ્યા.

આ નવીન લોકશક્તિનો પહેલો પરિચય રાજ્યને આવી રીતે થયો: પોતાના સૈન્યને તાલીમ આપવાનું કામ ફોરીઆ-સરકારે રશીઆના એલચીખાતાને સુપ્રત કર્યું. દેશની ફોજ એક પરદેશી સત્તાના હાથમાં સોંપાય તેનાં જોખમ સ્વાતંત્ર્ય-સલાને પક્ષમાં સુઝી ગયાં. એ આત્મઘાતક પગલું અટકાવવાનું નક્કી થયું. ખીજે ત્રિવસે રાજમહેલના ઓટા ઉપર દસ હજાર સલાસદો ખડા થયા અને રશીઅન અમલદારોને લશ્કરમાં લાવવાનું કરારનામું ફાડી નાખવા તેઓએ રાજને અરજ કરી. રાજ્યે પ્રજાને સમજાવવા ઉપરાઉપરી માણસો દોડાવ્યાં. પણ દસ હજારમાંથી એકેય હટયો નહિ. કરારનામાના ટુકડા નજરે નેવા પછી જ ત્યાંથી ખસવાના સર્વેએ શપથ લીધા.

ખીજા બાજુ રશીઆના એલચીને જ્યારે આ સમાચાર પહોંચ્યા ત્યારે એની આંખોના ખુણા પણ લાલઘુમ થયા. એણે રાજને દમ ભરાવ્યો કે જો આ લોકોને નહિ વિખેરી નાખો તો આજ પછે હું મારા તમામ અમલદારોને ઉઠાવી લઈને ચાલ્યો જઈશ. પછીના પરિણામ માટે હું જોખમદાર નથી.

રાજ્યે લોક-નાયકોને આ ભયાનક ધમકી કહી સંભળાવી. અને સમજાવ્યું કે જો રશીઆ સાથેનો આ કંટ્રાક્ટ રદ કરશું તો ભયંકર પરિણામો આવશે. લોકો ઉત્તર આપે છે કે ખીજાં બધાં પરિણામો અમે સહીશું, પરંતુ આ લશ્કરી અંદોષસ્તની અંદર રશીઆનો પગપેસારો નહિ જ સહવાય.

રાજ લાઇલાજ બન્યો. એણે રશીઅન એલચીને કહાવ્યું કે: “કૃપા કરીને અમલદારોને ઉઠાવી લ્યો; કરારનામું રદ કરો; બદલામાં હું તુકશાનીના નાણાં ભરી દઈશ.”

આખરે એ મુજબ જ અમલ થયો અને પ્રજાની પ્રચંડ જીત થઈ.

દસહજારની ભુજાઓમાં નવું બળ આવ્યું. રાજની આગળ એણે આટલા નવા સુધારાનો ખરડો ધર્યો:

૧. પરદેશીઓની ડખલગીરી છોડો.
૨. વિદેશીઓને ખાસ હક્કો આપવામાં વિવેક રાખો.
૩. મોટા ગુન્હેગારોનો છોડ્યોક ઇન્સાફ કરો.
૪. રાજ્યખરચની બદીઓ ફર કરો.
૫. લોક-પ્રતિનિધિ મંડળ સ્થાપો.

રાજજીને આ વાતો વસમી લાગી. એણે આજ્ઞા દીધી કે ‘એ મંડળને જ વિખેરી નાખો.’”

હસ હજરે શું કર્યું ? તેઓએ સામે શસ્ત્રો ન ઉગામ્યાં. અહિંસાના સિદ્ધાંતને ખરાબર સમજનાર એ પ્રજાએ એક કાંકરી પણ ન ફેંકી, પરંતુ પોતાની મેળે જ પોલીસથાળાંઓની અંદર જઈને હાથ ધર્યાં ને કહ્યું કે “પહેરાવો બેડી.”

હસ હજરને પૂરવાનાં જોડખાનાં ક્યાં હતાં ? શરમાતે મ્હોંચે પોલીસે ફક્ત સત્તર સરદારોને પકડ્યા. તેઓનાં માથાં જ ઉડાવી દેવામાં આવત, પણ તેઓને પક્ષે પ્રચંડ પ્રજામત ઉભો થઈ ગયો હતો તેને પરિણામે પાંચમા દિવસની પ્રભાતે તો બંદીખાનાં ખોલાયાં ને સુધારા મંજૂર થયા.

જેવા લોકો ઘેર પહોંચ્યા તેવી તો સુધારાની વાત જ ઉડી ગઈ. ઠગાએલી પ્રજા વધુ રોષે ભરાણી; ઠેર ઠેર ટોળાં મળ્યાં; સિપાહીને હુકમ મળ્યો કે ટોળાં પર ગોળીઓ ચલાવો.

એકએક સિપાહીએ કમર પરથી પટ્ટા ખોલીને નીચે ફેંક્યા; ટોપી પરના બીલ્લા તોડી નાખ્યા; અંદુકો ભોંયપર ધરીને તેઓ બોલ્યા કે “માફ કરો ! અમે પ્રજાથી નોખા નથી.”

સરકાર સમજી ગઈ કે સિપાહીઓની અંદર હજુ થોડી ઘણી પ્રજાભાવના રહી ગઈ છે. એટલે પછી એણે નિમંત્રણ પરદેશી સોલ્જરોને.

સોલ્જરોએ તે દિવસે તો લોકોનું દળ સંગીનની અણીએ વિખેર્યું. પણ બીજી પ્રભાતે આવીને જુવે તો હજરોની સંખ્યામાં પ્રજા

રાજમહેલની સન્મુખ ખડી થઇ હતી. ચૌદ દિવસ ને ચૌદ રાત્રિઓ એ હજારોએ ત્યાં ને ત્યાં ગુન્નરી. કોરીઆની પ્રગ્ન દુભાતી ત્યારે આવું તાગું કરી રાજસત્તા પર પોતાનું નૈતિક દબાણ લાવતી.

રાજને નમવું પડ્યું. માગેલા સુધારા મંજુર થયા. લોકોએ જય-ધોષ કર્યો. પણ બહુ ઉતાવળ થઇ ગઇ. લોકોની અંદરે અંદર જ ક્રાંતક્રુદ થઇ; સુધારાનો કાગળીઓ ફરીવાર હવામાં ઉડ્યો; લોકનાયક સીંગમાન અંદીખાને પડ્યો. રાજસત્તાના શત્રુ તરીકે એને ઉંડામાં ઉંડા ભોંયરામાં પૂરવામાં આવ્યો. સાત સાત મહિના સુધી ભોંયતળીઆ ઉપર, બીજા અનેક અંદીવાનોની સાથે, એક જ સળીઆમાં લાથપગ બાંધી, માથા પર જાગરદસ્ત બોળે મૂકી એને સતાવવામાં આવ્યો. કોઇ કોઈ વાર પુરાણી પ્રથા મુજબ સિતમ ગુન્નરવા માટે એને બહાર કાઢવામાં આવતો. એ સિતમ કરતાં મોત મીઠું હતું. એક રાત્રિએ એને ખબર કરવામાં આવી કે “તને ફેલદંડની સજા મળી છે.” અંદીવાન આનંદથી નાચવા લાગ્યો. પણ પહેરેગીરોએ એક નાનકડી ભૂલ કરી નાખી. સીંગમાનને બદલે એની બાજુ પર જ અંધાએલા એક બીજા કેદીને એ લોકો ભૂલથી ઉઠાવી ગયા ને એનો જન લીધો.

પછી સીંગમાનની સજા કમી થઇને જન્મ-કેદની હતી. એ અંધ-કારમાં પહોં પહોં એનો આત્મા પ્રભુ તરફ વળ્યો. નાનપણમાં નિશાળની અંદર એને કાને પડેલા ઇશ્વરી પેગામો એને ફરી યાદ આવ્યા; પ્રભુ એના પ્રાણની અંદર બોલી ઉડ્યો. પહેરેગીરો એના મિત્રો બન્યા. એક જાણુ છુપાવીને એની પાસે “નવસંહિતા” (New Testament) લઇ આવ્યો. એની નાનકડી બારીમાંથી ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાશ આવતો હતો; એક દરોગો એ ઝકડાએલા કેદીની સામે એ બારીમાં પુસ્તક ધરી રાખતો; બીજો દરોગો જોલર આવે તેના ખબર આપવા માટે બહાર ઉભો રહેતો. ને એ લાલતમાં કેદી પુસ્તક વાંચતો; સહુ પાપાત્માઓને, સર્દોષ અને નિર્દોષને એ પ્રભુના બોલ સંભળાવતો. ધીરે ધીરે જોલર પણ એની સંગતમાં પીગળી ગયો. સાથોસાથ કારાગૃહની અંદર જ એણે છુપું છુપું સ્વાતંત્ર્યના રહસ્ય સમજાવતું પુસ્તક લખી કાઢ્યું.

સાતસાત મહિનાના સિતમો વીત્યે એને બીજા વિશાળ બંદો-ગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યો. એ કારાગૃહમાં ઘણાં મિત્રો એને આવી મળ્યા. અને લવિષ્યના પ્રજાસત્તાકના પાયા ત્યાં જ મંડાઈ ચૂક્યા. ૧૯૦૪ માં સીંગમાન છુટ્યો. અમેરિકા ગયો. અબ્યાસે ચડ્યો. હાવર્ડ વિદ્યાપીઠમાં એમ. એ.ની અને તે પછી પી. એચ. ડી.ની પદવી લીધી. હોનોલુલુ નગરમાં જઈને એક ફોરીઅન શાળાનો આચાર્ય બની સ્વદેશનાં બાલકોની સેવા કરવા લાગ્યો.

૬૬ મહાપ્રજાઓના કોલ

પ્રજાની દેશભક્તિ દાખી દેનાર ફોરીઆ-નરેશને કુદરતી સજ્જ પામવાનો એક પ્રસંગ પણ આવી પહોંચ્યો : અને તે એ હતો રશીઆ-જાપાનનો ઇ. સ. ૧૯૦૪નો સંગ્રામ. જાપાનની દીર્ઘદર્શી સરકારે એ યુદ્ધની જે જાહેરાત કરી તેની અંદર કુનેલથી લખ્યું હતું કે “ફોરીઆની તટસ્થ સ્થિતિ માટે અમારું સામ્રાજ્ય ખાસ ચિંતા સેવે છે અને અમારા રાજ્યની સલામતીને ખાતર ફોરીઆની નિરાણી હસ્તી જરૂરની છે.” એ પહેલું પેતરું. થોડા દિવસ પછી જાપાને ફોરીઆને રશીઆ સામેના તહનામાની અંદર દાખલ થવા લલચાવ્યું. એ તહનામાની ત્રીજી કલમમાં જાપાનનો કોલ લખાયો કે “જાપાનની શાહી સરકાર ફોરીઅન સામ્રાજ્યની સ્વતંત્રતા તેમજ મુલકી તટસ્થતા રક્ષવાની ખોળાધરી આપે છે.” અને આ ખોળાધરીના બદલામાં તેમજ તહનામાને આધારે ફોરીઆએ જાપાની લશ્કરને રશીઆની સામે યુદ્ધ-રચના કરવા માટે પોતાનો મુલક વાપરવા દેવાનું કબુલ રાખ્યું. એ રૂઢાંચે જાપાની સૈન્યે ફોરીઆનો મુલક રોકી લીધો. એનાં અંદરે, એનાં તારટપાલ, રેલ્વેઓ, વેદીઆમજૂરો વગેરે મહાંમાઝ્યાં સાધનોના બળે જાપાનનો રશીઆ સામે વિજય થયો. એ યુદ્ધવિરામના સુલેહનામાની અંદર જાપાને રશીઆની પાસે લખાવી લીધું કે “જો કે ફોરીઆની સ્વાધીનતા અમે સ્વીકારીએ છીએ, તો પણ અમારે સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે ફોરીઆમાં જાપાનનું હિત સંવોપરિ મહત્ત્વનું છે. અને ફોરીઆ

ખાતેની જાપાની વેપારઉદ્યોગની ખિલવાણીમાં અમે આડે આવશું નહિ. અમે અમારા લશ્કરી શિક્ષકોને તથા સલાહકારોને સીઉલમાંથી તત્કાળ ઉઠાવી લઇએ છીએ.”

આ રીતે વિજયમત્ત જાપાન પોતાના પાડોસીની પાસે પોતાનું ‘ક્રારીઆમાં સંવેપરિ હિત’ કબુલવાની લઈ, ક્રારીઅન પ્રજા ને રાજા વચ્ચેના વિખવાદનો લાગ સાધી, પોતાના દલબલ સાથે ક્રારીઆમાં ઉતર્યું.

પછી ધીરે ધીરે કબ્જે લેવાનું શરૂ કર્યું. ક્રારીઆના પરદેશ ખાતાના મંત્રીઓ તરીકે જાપાનીઓ નીમાયા. ટપાલખાતું ને તારખાતું જાપાને કબ્જે કર્યું. જાપાની લશ્કરીઓ નીમાયા. જાપાની અધિકારીની રજા સિવાય રાજદ્વારી સભા ન ભરાય. આની સામે અવાજ ઉઠાવનાર ક્રારીઆવાસીને માટે કારાગૃહ અથવા કાળું પાણી હતું. જાપાની મજબૂરોથી દેશ ઉભરાઈ ગયો. એ મજબૂરોને ક્રારીઆનો કાયદો લાગે નહિ, એટલે મજબૂરો ચોરી કરી શકે, ક્રારીઆવાસી પર ચાણુકા ચલાવી શકે ને શોખ થઈ આવે તો ખૂન પણ કરી શકે.

ક્રારીઅન શહેરોનાં નામ પણ બદલીને જાપાની નામ રાખવામાં આવ્યાં. લશ્કરી કાયદો ચાલ્યો. રેલ્વેની બંને બાજુની બહોળી જમીન પ્રજાની પાસેથી ખરી કીમતના વીશમા ભાગની કીમતે ખંડી લેવામાં આવી. કારણ બતાવ્યું કે લશ્કરી જરૂરીઆત છે.

લશ્કરી જરૂરીઆતને બદલે ઝુંટી લીધેલી આ જમીન ઉપર જાપાની દુકાનો ચળાઈ, જાપાની કારખાનાં ને જાપાની પરાં ખડાં થયાં.

પછી ૧૯૦૫ ના નવેમ્બરના એક પ્રભાતે જગવિખ્યાત જાપાની અધિકારી માકર્વોસ ઇટા ક્રારીઆને કિનારે ઉતર્યો અને તેણે રાજાના હાથમાં એક કાગળીઓ મૂક્યો. મૂકીને કહ્યું કે “સહી કરો.” કાગળીઓમાં નીચે પ્રમાણે નવા કરારો હતા:—

(૧) ક્રારીઆના પરદેશી સંબંધો જાપાની પરદેશખાતાને હસ્તક રહેશે. (૨) ક્રારીઆના એલચી તરીકે જાપાનીઓ પરદેશમાં નીમાશે;

(૩) ફારીઆમાં જાપાની રેસીડેન્ટો બંદરે બંદરે બેસી જશે. એની છેલ્લી કલમ એ હતી કે (૪) “ફારીઆના રાજ્યકુટુંબનું માન તેમજ સલામતી જાળવવા જાપાન જોળાધરી આપે છે.”

રાજા તો તાજજીવ જ બની ગયો. એણે જણાવ્યું કે “રસ—જાપાનની લાંછ વેળા અમારી સ્વતંત્રતા રક્ષવાનાં તમે વચનો આપ્યાં છે ને ?”

છટોએ ઉત્તર વાળ્યો કે: “હું તો ચિટ્ટીનો ચાકર છું. કબુલ કરી લેશો તો બન્ને પ્રજાને લાલ થશે અને પૂર્વની શાંતિ સચવાઈ રહેશે. કૃપા કરી જલદી જવાબ આપો.”

રાજા—પ્રધાનો અને પ્રજાજનોની સંમતિ વિના મહારાથી કંઈ ન કહેવાય. મારા દેશમાં પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો નિયમ છે કે આવા મહાપ્રશ્નો પર વર્તમાન તેમજ માજી પ્રધાનોની અને વિદ્વાનો તેમજ આમલોકોની સલાહ લેવી જોઈએ.

છટો—એ રાજ્યોની દોસ્તી તૂટવાનું જોખમ હોય ત્યાં એવાં જ્ઞાનાં ન ચાલે. લોકોના વિરોધને તો પક્ષકમાં ચાંપી દેવાય.

રાજા—મહારા દેશનો વિનાશ નહિ કરાવું. ઝેર ખાઈને મરીશ, પણ સહી નહિ કરું.

પાંચ કલાકની માથાકોડ પાણીમાં ગઈ. છટોની આંખના ખુણા લાલચોળ થયા; એ આંખોમાં જાપાની બંદુકો ને તોપો દેખાણી. રાજા ડગ્યો નહિ.

છટો પહોંચ્યો પ્રધાનોની પાસે. પશ્ચિમની નિશાળે બરાબર ભણેલો એ અધિકારી સમજાવે છે કે “જુઓ લાઇઓ, પીળા રંગની બે પ્રજાઓ જે દોસ્તીમાં જોડાય તો આપણે એશિયાને ગોરી પ્રજાના મહોમાંથી બચાવી શકશું. અમારે કંઈ બીજો સ્વાર્થ નથી.”

પ્રધાનોએ ડોકાં ધુણાવ્યાં. છટો કહે કે “નહિ કબુલો તો જન લઈશ. માની જશો તો ખીસાં ભરી દઈશ.” પ્રધાનો અડગ રહ્યા.

દોષોએ જાપાની લશ્કરને સાદ કર્યો. શેરીઓમાં તોપો મંડાઈ. સરકારી અદાલતોની ને રાજમહેલની ચોપાસ જાપાની સંગીનો ઝબુટી ઉઠ્યાં. રાજને યાદ આવી ૧૮૬૫ની પેલી ભયાનક રાત્રિ, જે રાત્રિના અંધકારમાં જાપાને ફોરીઆની બહાદુર રાણીનું લોહી રેડેલું. રાજ તેમજ પ્રધાનોનાં કાળજી ફફડી ઉઠ્યાં.

જાપાની તોપો અંદુકાથી ઘેરાએલા એ મહેલની અંદર રાત્રિએ પ્રધાનમંડળ મળ્યું. જાપાની તલવારોના ખુણખુણાટ પ્રધાનોની બેઠકમાં સંભળાતા હતા. ત્યાં તો જાપાની સેનાપતિની સાથે દોષ આવે પહોંચ્યો. એણે રાજજીની સાથે એકાંત મુલાકાતની માગણી કરી. જવાબ મળ્યો કે “નહિ અને. મારા પ્રધાનોને મળો.”

પ્રધાનમંડળની સાથે દોષને ફરી રોકાડક ચાલી. કોપ કરીને જાપાનો લોકેશ બોલ્યો કે “કબૂલ કરીને ખીસાં ભરી લેવા, નહિ તો તારા પાડીને ડોકાં નમાવો.”

જાપાની સેનાધિપતિએ તલવાર ખેંચી. ફોરીઆનો બહાદુર મુખ્ય-પ્રધાન બોલ્યો કે “સુખેથી, લિખ્મત હોય તો માથાં ઉઠાવી દો.”

“જેવું છે?” એમ બોલીને સેનાધિપતિ, વડા પ્રધાનનો હાથ ઝાલી, બીજા ખંડમાં ઘસડી ગયો. એનો જાન લેવાની તૈયારી કરી. માકવીસ દોષ પણ તેઓની પાછળ ગયો અને ફોસલાવવા લાગ્યો :

“રાજ પોતે તને સહી કરવાની આજ્ઞા કરે છે તો એ નહિ માન?”

“ના, ના,” પ્રધાને ઉત્તર દીધો: “ખુદ ખુદ ફરમાવે તો : પણ સહી નહિ કરે.”

એ રોકાડક ચાલતી હતી તે સમયે પ્રધાન-ગૃહમાં બેઠેલા પ્રધાનો વિચારે છે કે “ક્યાં ગયો એ આપણો સરદાર, જેણે આપણને મૃત્યુ પર્યંત પણ અડગ રહેવા ઉશ્કરેલા?” પણ પછી પણ વીતવા લાગી, પણ એ ગએલો તે પાછો વળ્યો નહિ. ત્યાં તો કાને શબ્દો પડ્યા કે “એને તો હણી નાખ્યો.” જાપાનીઓ ત્રાડ મારવા લાગ્યા. અધી સમ્યક્તા છોડીને મોતનો ડર બતાવવા લાગ્યા.

પ્રધાનો ખળભળ્યા. મનમાં થયું કે આપણું માથા ઉડવાનો વારો પણ હમણાં આવી પહોંચશે; કોઈ આપણી જ્હારે આવવાનું નથી. મરવાથી શું વળવાનું? એમ સમજીને આખી રાતની રકાઝકને અતિ પ્રધાનોએ કરારનામા પર સહી કરી. પરદેશખાતાના પ્રધાને બહુ ટક્કર જીલી. આખરે એ પણ ડગમગ્યો. અડગ રહ્યા ફક્ત બે જણા : એક રાજા અને બીજો મુખ્યપ્રધાન.

લોકોએ નવી સંધિપર સહી થયાનું સાંભળ્યું. લોકો કાપથી ને ભયથી થરથરી ઉઠ્યા. સહી કરનાર સચીવોને શિરે ધિકાર વરસ્યો. બહારમાં નીકળ્યું તો ટુકડા થઈ જશું એવી તેઓને કાળ પેડી. પરદેશખાતાનો સચીવ રાજમહેલમાં દાખલ થવા જતો હતો ત્યાં દરવાજા ઉપર જ ઉભેલો દેશી સોલ્જર બંદુક ઉપાડી એ દેશદ્રોહીને ઠાર કરવા ધસ્યો. નાસીને એ પ્રધાન જાપાની એલચીખાતામાં ભરાયો. પશ્ચાત્તાપ એના અંતઃકરણને વીધી રહ્યો હતો. જાપાની સેનાપતિની સમક્ષ જઈને એણે ચીસ પાડી “તેં-તેં જ મને મારા દેશનો દુશ્મન બનાવ્યો. લે હવે આ મારું લોહી.” એમ કહીને ખંજર ખેંચી એ પોતાની ગરદન કાપવા લાગ્યો; પણ જાપાની સેનાધિપતિએ ખંજર જીંટવી લીધું. એને ધરિપતાલમાં મોકલ્યો. આરામ થયે, જાપાની-ઓએ પેલા મુખ્યપ્રધાનને દેશવટે કાઢીને આ મિત્રને મુખ્ય-પ્રધાનપદે બેસાડ્યો; પણ દેશદ્રોહનો પશ્ચાત્તાપ એના અંતરને બાળી રહ્યો હતો. એણે પ્રધાનવટું છોડી દીધું.

કારીઆની અંદર આંગણે આંગણે આક્રંદ ચાલ્યું. ધજ્જતદાર પ્રજાજનો, મોટા અમલદારો અને એક વખતનો યુદ્ધખાતાનો વૃદ્ધ સચીવ, કુલ એક સો જણા રાજા પાસે આજીજી કરવા લાગ્યા કે “કરારનામું રદ કરો ને સહી કરનારા પ્રધાનોની કતલ ફરમાવો.” આંસુભરી આંખે રાજા કહે કે “મેં સહી નથી કરી. પણ એ રદ કરવાની હવે મારી તાકાત નથી. તમે શોરબકાર કરો ના. નહિ તો જાપાનીઓ આપણને સહુને રેંસી નાખશે.”

પણ અરજદારો ન ડગ્યા. રાજમહેલમાં બેસી રહ્યા ને હડ લીધી કે “ઉત્તર આપો.” કેટલાએક સરદારોને જાપાની સૈન્યે કેદ

કર્યા. ત્યાં તો એ ખાલી પડેલી જગ્યાએ નવા મરણીઆ આવી પહોંચ્યા. આખરે રાજા કાંઈ ઉત્તર ન આપી શક્યો. અરજદારો ઘેર ગયા; કેટલાકે રાજાનામાં ફેંક્યાં. બાકીનાએ આપઘાત કરીને મારણ કાઢી આપ્યો.

રાજમહેલને બારણે બેસી લાંઘણા ખેંચવી ને આખરે ઘેર જઈ જન કાઢી આપવો એ કોરીઆવાસીઓના સત્યાગ્રહની પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી રીતિ હતી.

‘બહેન્ગ-સુંગ-શીમ્બુન’ નામના એક દેરી વર્તમાનપત્રમાં આ આખી ઘટના પર આટલી નોંધ પ્રકટ થઈ :

“માર્કવીસ ઇટા કોરીઆમાં આવે છે એ વાતની જાણ થતાં આપણા ભ્રમિત પ્રજાજનોએ એકે અવાજે એવું ઉચ્ચાર્યું હતું કે આ પુરુષ પૂર્વના ત્રણે દેશો—ચીન, જાપાન અને કોરીઆ—ની દોસ્તી નભાવવાનો સાચો જવાબદારી અદા કરી જાણશે; અને એના આગમનનો મુખ્ય હેતુ પણ કોરીઆની સ્વાધીનતા રક્ષવાના સારા ઇલાજો યોજવાનો જ હશે. આ ભ્રમણાને વશ થઈ પ્રજાએ પાટનગરના સમુદ્ર-તટ પર અતિથિને સંયુક્ત સ્વાગત આપ્યું.

“પરંતુ ઓહ ! જગતમાં આવતી કાલના બનાવોની આગાહી કરવી એ કેટલું કઠિન છે ! જ્યારે રાજાજની સમક્ષ આ જાપાનીએ પાંચ કરારો પેશ કર્યા ત્યારે જ જાણાયું કે આપણે બધા આ અતિથિની મતલબ વિષે ભ્રમણામાં હતા. ખેર, પણ જ્યારે એ કરારો પર મોહર મૂકવાની રાજાજાએ ના પાડી, ત્યારે તો પછી ઇટાએ વધુ કાશીય છોડીને પાછા ચાલ્યા જવું જ ઉચિત હતું.

“પરંતુ આપણા રાજ્યના પ્રધાનો તો કૃતાથી ને ભુંડકાંથી પણ વધુ અધમ છે. તેઓને માનઅકરામ અને સ્વાર્થસિદ્ધિ જોઈતાં હતાં. તેઓ પોલી દમદારીથી ચરચરી ગયા ને તેઓએ ચાર હજાર વર્ષોથી ટકી રહેલી દેશીય સ્વાધીનતાને, પાંચ સદીના પુરાણા રાજવંશના ગૌરવને, તેમજ બે કરોડ પ્રજાજનોના સ્વાતંત્ર્યને જાપાનના હાથમાં સરકાવી દઈ રાજપુત્રીથી દેશદ્રોહ કર્યો.

“ હવે વધુ વાર જીવનું શું આપણામાંના કોઈને પણ કામનું લાગે છે? આપણા પ્રજ્ઞજનો અન્યતા ગુલામો બની ગયા અને ચાર હજાર વર્ષોથી ટકેલો આપણો રાષ્ટ્ર-પ્રાણ એક જ રાતમાં મરી ગયો. અફસોસ! બંધુજનો! અફસોસ!”

જાપાનીઓએ આ પત્રના તંત્રીને તત્કાળ કેદ પકડી કારાગૃહમાં નાખ્યો અને છાપું જપ્ત કર્યું.

રાજા તો રધવાયો બન્યો. એણે અમેરિકાના એલચીને આજીજી કરી કે “મારી વારે આવો; આપણી ૧૮૮૨ની સંધિ સંભારો.”

અમેરીકન એલચી ડો. ઍલને આ બીના ખોતાને દેશ લખી મોકલી; સંધિ પ્રમાણે અમેરિકાની ફરજ યાદ દેવડાવી. દેશથી હુકમ છુટયો કે “તમારું ત્યાં કામ નથી. નવા એલચીને સીલ સોંપીને તમે પાછા ચાલ્યા આવો!”

ઍલનને બોલાવી લઇને અમેરિકન સરકારે બીજો એલચી મોકલ્યો.

અકટોબર મહિનામાં રાજાએ અમેરિકા પાસે પરભારી આજીજી પહોંચાડવાની પેરવી કરી. ફોરીઆવાસીને તો જાપાનીઓ કિનારોજ છોડવા ન આપે એટલે એક અમેરિકનને જ એલચી બનાવી સાથે કાગળ આપી અમેરિકા મોકલ્યો. જાપાનીઓને કાને એ ખાતમી પહોંચી એટલે એ કાગળ અમેરિકા પહોંચે તે પહેલાં જ નવી સંધિ ઉપર રાજાનું સીલ કરાવવા એમણે તાકીદ કરવા માંડી.

પેલો એલચી વૉશીંગ્ટનમાં આવી પહોંચ્યો. રાજાજનો કાગળ એણે સેનેટ પાસે આશાભેર રજુ કર્યો. ઉત્તર મળ્યો કે “પ્રમુખ સાહેબ એ કાગળ નહિ રાખી શકે!” એ બીજી કચેરીમાં ગયો, ઉત્તર મળ્યો કે “અમે બહુ કામમાં છીએ, નહિ મળી શકીએ; કાલે આવો.”

બીજો દિવસે પણ એજ ઉત્તર મળ્યો : “કાલે આવો.”

ત્રીજો દિવસે એને મળ્યા વિના, ફોરીઅન એલચીખાતાને પણ પૂછાવ્યા વિના, ફોરીઆનરેશને પણ ખબર કર્યા વિના, અમેરિકાની

સરકારે જાપાન સરકારની પરબારી આવેલી હકીકત મંજૂર રાખી કે “નવી વ્યવસ્થા ફારીઆનાં રાજ-પ્રજા તમામને બરાબર અનુકૂળ છે.” અને અમેરિકન પ્રેસીડેન્ટ પોતાના એલચીને ફારીઆ તાર કર્યો કે “એલચીઆનું સંકેલીને ચાલ્યા આવે. હવે આપણે ફારીઆ સાથે નિસ્ખત નથી.”

કચેરીને દારે દારે ભટકતા પેલા ફારીઆના એલચીને આ બધી બાજુ રમાઈ ગયા બાદ પ્રેસીડેન્ટ તરફથી ઉત્તર મળ્યો કે : “તમોને આ કાગળ ભળાવ્યા પછી તરત જ તમારા રાજ્યએ તો જાપાનીઓ સાથે નવી સંધિ કરી નાખી છે. મને કાગળ પહોંચે ત્યાં સુધી પણ વાટ નથી જોઈ. એટલે હવે તો એ કાગળ પરથી કશાં પગલાં લેવાનું મારાથી બની શકશે નહિ.”

બીજે જ પ્રભાતે ફારીઆથી રાજ્યનો તાર આવે છે કે “નવી સંધિ પર તો મને સંગીનની અણી બતાવીને બલાતકારે મારી સહી કરાવી છે. મેં કદિ હા પાડી નથી, હા પાડીશ પણ નહિ. અમેરિકન સરકારને આ તાર પહોંચાડો.”

બેવકૂફ બિચારો રાજા ! કાગળના ટુકડા પર એણે આટલો બધો ઇતિબાર રાખ્યો. એને બબર નહોતી કે પ્રેસીડેન્ટ રુઝવેલ્ટ બધું સમજતો હતો; રાજના એલચીને મળવાનું એ ઇરાદાપૂર્વક મુલતબે જતો હતો. એને બબર હતી કે કાગળમાં શું લખી મોકલ્યું છે; પણ એ તો રાહ જોતો હતો પેલી નવી સંધિ પર છેવટનાં સીલ થઈ જાય તેની. જાપાનની બાજુ તેનાથી નહોતી સમજી શકાઈ એમ કહેવું એ તો તેની બુદ્ધિને અપમાન દેવા જેવું થાય. રુઝવેલ્ટની મતલબ તો જાપાનને સંતોષવાની જ હતી. એને તો ખાત્રી થઈ ચુકી હતી કે ફારીઆ સ્વરાજ માટે નાલાયક છે. અને પેલા ૧૮૮૨ના સંધિપત્રના સંબંધમાં તો આ અમેરિકન હકિમે પાછળથી એક દિવસ ઉચ્ચારેલું કે “સંધિ મુજબ તો ફારીઆની સ્વતંત્રતા રક્ષવી જોઈએ. પરંતુ એ સંધિ પળાવવાની તાકાત પ્રથમ તો ફારીઆનાં કાંડાંમાં જ હોવી જોઈએ. કાંઈ પરાયી પ્રજા, જેને

કાંઈ લાગે વળગે નહિ, તે આવીને કારીઆને મદદ કરે, એવી આશા જ અર્થશૂન્ય કહેવાય. ”

એજ રીતે સમર્થ ઇંગ્લાંડે પણ કશો વાંધો જાપાનની આ ઉઘાડી અનીતિ સામે ન ઉઠાવ્યો, કેમકે એને પણ ઘણી ગણતરીએ કરવાની હતી; જર્મની સામે ટક્કર ઝીલવા માટે એને ઉત્તર સમુદ્રમાં કાફલો રાખવો હતો; પૂર્વની ભૂમિમાં પોતાનાં વેપારવાણિજ્ય તેમજ મુલ્કો સુરક્ષિત રાખવાં હતાં; ને હિન્દુસ્થાન સામે ટાંપી એઠેલા રશીઅન રીંછને આગળ વધતું અટકાવવું હતું. એ બધામાં જાપાન સાથેની મીઠી મિત્રતા જરૂરની હતી. કેમકે ઇંગ્લાંડની આંગળી ઉંચી થવાની સાથે તો એના પૂર્વના કાફલાને જાપાન દરિયાને તળીએ પહોંચાડી દે, વેપારનાં બહાણો પાછાં વાળે અને રશીઅન રીંછને ભારતવર્ષની લીલી ભૂમિ ઉપર છુટું મેલી દે. ઇંગ્લાંડે તો જાપાનને ઉલટું પ્રથમથી જ રાજપુશીથી લખી આપ્યું હતું કે “કારીઆની અંદર તમે રાજ્યદારી, લશ્કરી અને આર્થિક હિત પ્રથમ દરજ્જે ધરાવો છો, એ અમારે મંજૂર છે.”

૭§ રક્ષિત રાજ્ય (Protectorate)

આ રીતે ૧૯૦૫ ની અંદર કારીઆ સ્વતંત્ર રાજ્ય મટીને જાપાનનું રક્ષિત રાજ્ય બની ગયું, અને પહેલા રેસીડેન્ટજનરલ તરીકે માકર્વીસ ઇટો પોતે જ નીમાયો. ઇટો પોતાની સાથે જાપાન અમલદારો લઈને જ આવ્યો. એણે પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપવું શરૂ કર્યું.

ધારાસભામાં સર્વોપરિ સત્તાધારી જાપાની રેસીડેન્ટ જનરલ હ્યો. એને હાથે જ બધા અધિકારીઓની નીમણૂક થવાનું હતું અને કોઈ પણ પરદેશીને સરકારમાં જગ્યા આપવાની મનાઈ થઈ.

ધીરે ધીરે મોટા હોદ્દા પરથી ફારીઆવાસીઓને ખસેડવામાં આવ્યા; તેને બદલે જાપાનીઓનો ભરતી થઈ. પણ પશ્ચિમના કોઈ મુસાફરને પોતાનું ન્યાયીપણું બતાવવા ખાતર કેટલાંક ફારીઆનાં પૂતળાંને મોટી જગ્યા ઉપર બેસારી રાખ્યાં. પરંતુ સાથે તેઓની ઉપર અકેકેકે જાપાની સલાહકાર નીમી દીધેલો. સલાહકારની સલાહ ઉપાપનારો ફારીઆન અધિકારી બીજે દિવસે જ ઘેર બેસે.

ફારીઆવાસીઓ માટે જૂદા જ કાયદા બન્યા: આરોપીની ઉપર આરોપ સાબીત કરવો જોઈએ તેને બદલે આરોપીએ પોતાનું નિર્દોષપણું પુરવાર કરવું પડે, એવા ધારા થયા. જાપાની ભાષા રાજ-ભાષા બની; વારંટ વિના કેદ કરવાની પોલીસને સત્તા મળી; આરોપી બચાવના સાક્ષી આપે તે સ્વીકારવા ન સ્વીકારવાની મુખ-ત્યારી ન્યાયાધિકારીની રહી. ન્યાયાધિકારી પણ જાપાનીઓ જ નીમાયા.

ત્યાર પછી એણે લશ્કરને એક છોડેથી બીજે છોડે તાબડોતબ લઈ જવા માટે મોટે ખર્ચે રેલ્વેઓ ને સડકો બંધાવી; નવા કરવેરા નાખ્યા; નવી લેનો ખડી કરી અને તેમાંથી બંદરો સમાર્યા— ફારીઆની આબાદી ખાતર નહિ, પણ જાપાની સૈન્યની ત્વરિત આવજનની સગવડ માટે.

પછી લોકોનાં મકાનોના જૂના અટપટા લેખોને બદલે નવા લેખો કરી આપવાનું કામ લીધું. પરિણામ એ આવ્યું કે સેંકડો વરસો થયાં ભોગવટો કરનારાં જે જે પ્રબળનો પુરાણ લેખો ન બતાવી શક્યાં, તે ઘરબાર વિનાનાં થઈ રહ્યાં પડ્યાં. આવી રીતે રહ્યાં પડેલાં લોકો વતન છોડીને દેશાવર જવા તૈયાર થયાં તો તેઓના દેશાટન ઉપર સૌ અંકુશો મૂકાયા. જાપાની સત્તાએ તે સખ્તાઈનું એવું કારણ બતાવ્યું કે “દેશીઓને દેશાટનની હાડ-મારીમાંથી બચાવવા માટે જ અમે રોકીએ છીએ.”

પોલીસખાતામાંથી પણ ફારીઆનો બેડો વિખેરી નાખી નવા દેશાટનની છેક જાપાનથી લાવવામાં આવ્યા.

પછી હુકમ નીકળ્યા કે પ્રજાજનોએ ધોળો પોશાક ન પહેરવે; પોશાક કાળો જ નોંધાશે. શ્વેતવસ્ત્રધારી કોરીઆવાસીઓને આ વસમું લાગ્યું. પોશાક ન બદલનાર પ્રજાજન ઉપર જાતજાતની સતાવણીઓ થવા લાગી.

વાળ કાપવાની પદ્ધતિ પર પણ આકર્ષ દબાણ ચાલુ રહ્યું. રણવાસની સ્ત્રીઓને અને રાજ્યના નોકરોને વિદેશી દબાણ લેખાસ ધરવાની ફરજ પડી. શરમતી મારી આ બાઈઓ ધરખહારનું જીવન સંકેલીને અંતઃપુરમાં જ સંતાઈ રહેવા લાગી.

કોરીઆના બૌદ્ધ ધર્મના સ્તૂપોના પણ ટુકડા કરીકરીને કુતલની એક વસ્તુ તરીકે જાપાનનરેશ મીકાડોની પાસે ભેટ ધરવા માટે જાપાનીઓ ઉઠાવી જવા લાગ્યા.

બીજી બાબુથી જાપાની સત્તાવાળાઓએ કોરીઆ-પક્ષી પત્રકારોને દબાવી દીધા, વિદેશી પ્રવાસીઓને રસમસતી સરભરા થકી ને બીજી ઇન્દ્રજન વડે સત્ય વસ્તુસ્થિતિથી વેગળા રાખ્યા અને તેઓને હસ્તે પોતાના શાસનની પ્રશંસા ગાતાં પુસ્તકો લખાવ્યાં.

રાજા પોતાના રાજમહેલમાં કેદી બન્યો હતો. એના સાચા મિત્રો એની પાસે જવા પામતા જ નહિ. જે જતા તે જાપાનીઓના પક્ષકારો હતા. રાજાએ એને કેરેલી એકેએક વાત રેસીડન્ટ-જનરલને પહોંચી જતી. રેસીડન્ટ-જનરલ ઇટા એક જ વાટ નોંધને બેઠેલો કે રાજા ક્યારે કરારનામાનો લાંગ કરે ! એણે રાજાની અંગત જીવનચર્યા પર વિશેષ અંકુશો મૂકવા માટે મહેલમાં જાપાની પહેરેગીરો ચડાવ્યા. અને જાપાની અમલદારના પાસ વિના મહેલમાં પ્રવેશવાની મનાઈ કરી. છતાંયે ૧૯૦૫ ના કરારનામાં પર રાજાએ સહી કરી જ નહિ. રાજાના હૃદયમાં ઉદ્ગાર ઉડ્યો કે “જરૂર કોઈક પ્રજા મારી વારે ધાશે. શું કોઈ નહિ આવે ?” એની આશા ૧૯૦૭ ની ‘હેગ પરિપક્વ’ પર ટીંગાતી હતી. મનમાં થતું હતું કે “એકવાર ત્યાં મળનારાં રાજ્યોને હું ખાત્રી કરી બતાવું કે આ “મુરખીવટ” ની સંધિમાં મેં કબુલાત નથી આપી, તો ચોક્કસ એ બધાં રાજ્યો

પોતાનાં એલચીખાતાં પાછાં મોકલીને જાપાનની સત્તા પર અંકુશ મૂકાવશે. એ અનુસાર ગુપત્યુપ ત્રણ ફારીઆવાસીઓનું એક મંડળ હેગ નગરમાં પહોંચ્યું. પરંતુ એની વાત સાંભળવાની, બદક એનું મોં સુધ્ધાં જોવાની પરિષદે ના પાડી.

તૂર્ત જાપાને જાહેર કર્યું કે કરારનો ભંગ થઈ ચુક્યો. રાજાએ ખેવફાઈ કરી. એને ગાદી છોડવી પડી. નવા રાજાને હાથે ઇટાએ હુકમ કઢાવ્યો કે “આપણું ફારીઅન સૈન્ય રદ કરી નાખો ને જાપાની લશ્કર ખેસાડી દો. કારણ કે આપણા ભાડુતી સૈનિકામાં દેશનું રક્ષણ કરવાની તાકાત નથી.”

ફારીઅન લશ્કરી અમલદારોને ખોલાવવામાં આવ્યા. પગાર અને ભથ્થું આપીને વિદાય સંભળાવી. એક ઉત્તમ અમલદારે પોતાને ઘેર જઈને આપઘાત કર્યો. પરિણામે લશ્કરમાં બળવો ફાટ્યો, સૈનિકા દારૂગોળો લૂંટી જાપાની લશ્કરીઓ ઉપર તૂટી પડ્યા. આખરે જાપાની સૈન્યે એ પ્રમાણે તોપને મોંઘે ઉડાવી દીધા. એ મૃત્યુની અંદરથી એક નવો પ્રાણ જનમ્યો.

૮૬ ધર્મ-સેનાનું બહારવડું

એક યુરોપીઅન પ્રવાસીને મુખે જ સાંભળવા જેવી કસ્ટો-ભીતી ને વીરરસભરી આ કથની છે.

“૧૯૦૬ ની એ શરદ ઋતુ હતી. શહેનશાહ પદબ્રટ થયો હતો. ને લશ્કર વિખેરી નાખવામાં આવેલું હતું. અશક્ત પ્રજા ધુરંડી રહી હતી. જાપાની તોપોબંદુકો માર્ગ પર ખડી થઈ ચુક્યા. લોકોએ કપડાં કેવાં પહેરવાં, અને રાજાએ કેશ કેવી રીતે કપાવવા કે ઓળવા એ બધું બંદુક બતાવીને કહેવામાં આવતું.

એ સમયમાં, દૂરદૂરનાં ગામડામાંથી લોકો રાત્રિએ છાનાંમાનાં ગઢ ઓળંગીને નગરમાં પેસતાં અને લપાઈને વાતો કરતાં કે “એક ધર્મ-સેના ખડી થઈ છે. એ જાપાની લશ્કરો ઉપર બંદુકો છોડે છે, તેઓને તારાજ કરે છે, પાછી પહાડોમાં છુપાઈ જાય છે. જાપાનીઓ એનું વેર વાળવા માટે ગામડાનાં ગામડાં સળગાવી મારે છે ને નિર્દોષ લોકોની કતલ ચલાવે છે.

“આ બહારવટીઓ કોણ છે? બરતરફ થયેલા સૈનિકો અને પહાડના શિકારીઓ છે. જાપાની સૈન્ય એનો નાશ કરવા આખા મુલકમાં પથરાઈ ગયું છે, જાપાની શસ્ત્રોનો મુમાર નથી; છતાં તેઓને ત્રાસ પડાવનાર આ ધર્મ-સેના કવી હશે! એની પાસે નથી પૂરાં હથિયાર, કે નથી એને કશી ક્વાયત. એને ખાવા કોણ દેતું હશે!

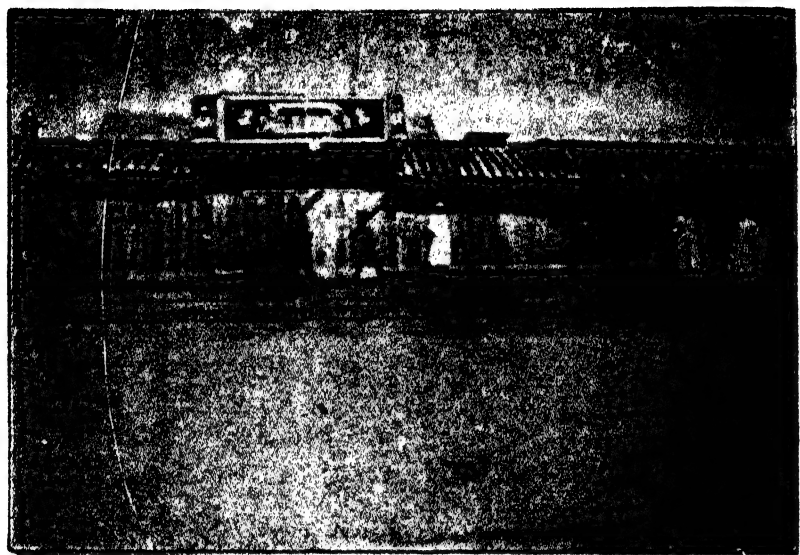
જઈને એકવાર જોવાનું મને મન થયું.

“એ બરતરફ થયેલા સૈનિકોની સાથે પહાડી વાઘમાર શિકારીઓનું જૂથ જોડાયું છે. દુનિયાભરના એ સહુથી શુરવીર શિકારીઓ ગણાય છે. લાંબી નળીવાળી અને જામગ્રીવાળી જૂની ઢાળની અક્કેક બંદુક તેઓનું એકનું એક હથિયાર હોય છે. પહાડી જંગલોમાં વાઘને શોધી, તેની લગોલગ જઈ એક જ ભડાકે ઠાર કરવાની તેઓએ તાલીમ લીધી હોય છે. નિશાન ચુકવાનું તેઓ જાણતા નથી. એ લોકો આજે ગંજવર જાપાની ફોજ સામે ઝુઝી રહ્યા છે.”

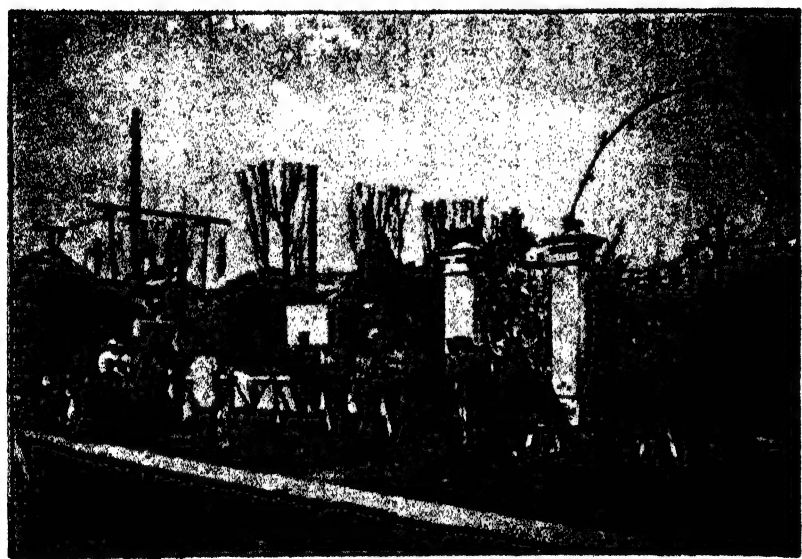
આ બધું મારાથી ન મનાયું. રોજરોજ જાપાની સેનાની ટુકડીઓ એ પ્રદેશો તરફ જવા ઉપડતી જ હતી, એટલે કોઈ ગંભીર સંગ્રામ ચાલતો હોવાની શંકા તો રહેજે પડતી હતી. તેવામાં ફોરીઆ પર સ્થપાએલા જાપાની લશ્કરના ખુદ સેનાધિપતિની જ સહીથી એક જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ થતાં આ ગામડીઓનાં વાતોનું ગાંભીર્ય મને સમજાયું. બીજી બાજુ દૂરના પ્રદેશોમાંથી એ બહારવટીઓના નામે પણ જાહેરાતો પ્રસિદ્ધ થઈને પાટનગરમાં આવી પહોંચી. તેમાં લખ્યું હતું.—

“ આપણી સંખ્યા બે કરોડની છે, એમાંથી તુલ્હો, આબરો, બાલકો અને ઓરતો બાદ જતાં એક કરોડ સશક્ત મનુષ્યો રહે છે. ત્યારે જાપાની સૈનિકો તો ફારીઆમાં આઠ લાખરથી વધુ છે જ નહિ. તેમ જાપાની વેપારીઓ પણ ફક્ત બેત્રણ લાખ જ હશે. તેઓનાં શસ્ત્રો બેશક કાતિલ છે, પણ તેથી શું ? એક માણસ એક લાખરને કેમ કરીને મારી શકે ? પણ ભાઈઓ, અમે તમને વિનવીએ છીએ કે મુખાંધ કરીને નિર્દોષોને ન મારજો. અમે જ આપણે તૂટી પડવાનો દિવસ ને કલાક મુકરર કરીશું. વેપારીવેશે તેમજ સાધુવેશે શીઊલમાં અમે આવી પહોંચશું. રેલ્વેના પાટા ઉખેડી, બધાં બંદરોને આગ લગાડી, જાપાની સૈન્યની બરાકો સળગાવી છોડોને તથા તેના બધા જાપાની સાથીઓને ઠાર કરશું. આપણા સમ્રાટ સામેનો એક પણ શત્રુ જીવતો નહિ જાય. પછી જાપાન પોતાનું લશ્કર કાઢશે. આપણી પાસે હથિયાર નથી, પણ સ્વદેશભક્તિ તો છે ને ! આપણે પરદેશી એલચીઓને આપણા ધર્મપક્ષે પોતાનાં લશ્કર આણવા વિનવશું. તેઓ આપણને દુષ્ટોની સામે સલાય કરશે. નહિ કરે તો આપણે મુખેથી મરશું. થોડા વધુ દિવસો પામરતામાં જીવવું તે કરતાં મરવું જ બહેતર છે; કેમકે આખરે છટોની મંડળીની ગોઠવણ મુજબ આપણા રાજા તથા આપણા બંધુજનોના ગ્રાણ લેવાશે એ તો નક્કી જ છે. દેશને દગો દઇને જીવવા કરતાં દેશસેવક તરીકે મરવું જ બહેતર છે. આપણો દેશબંધુ યી-ચુન સ્વદેશનાં દુઃખ રડવા વિદેશોમાં ગયો, પણ એના પ્રયાસો ન ફાવવાથી એ પોતાની તલવાર વતી પેટ ચીરી, પરદેશી પ્રજાઓની વચ્ચે પોતાનું રૂધિર રેલાવી દુનિયાને પોતાની દેશભક્તિ દેખાડતો અતમ થયો. આપણે બે કરોડ જો નહિ સંખ્યાએ તો યી-ચુનની યાદને નાપાક કરી કહેવાશે. જીવવું મરવું નજીવી વાત છે. દેશને પક્ષે કે દેશની વિરુદ્ધમાં ઉઠવાનો નિર્ણય, એ જ એક સર્વોપરિ મહત્ત્વની વાત છે. ”

એવી જ મતલબનો એક જાસો પ્રીન્સ છટોની ખુદની ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ પરથી એ ધર્મ-સૈન્યને પહાડોમાં જઈ મળવાનો મારો નિશ્ચય મક્કમ બન્યો.



કેરીઅન હુતાળનો દેખાવ:
ઉત્તર અંતરમાં નાપાની લશ્કર પહેરો બરે છે.



પરંતુ એ સહેલ નહોતું. પ્રથમ તો જનપાની સત્તાવાળાઓએ જ મને પરવાનો આપવા ના પાડી. તેઓ કહે કે અંદરના પ્રદેશોમાં ખુનામરકી હોવાથી તમારી સલામતીની બાંધધરી અમે નહિ આપીએ. હું રેસી-ડેટ-જનરલને મળ્યો. એણે પણ કહ્યું કે “ પરવાના વિના જશો તો કેદ પકડાશે ને સજા પામશો. ”

મેં વિચાર્યું, પરવા નહિ ! પકડાયા પછી હું એ વાતને લડી કાઢીશ. મેં તૈયારી કરી. ત્રણ ઘોડાં ભાડે કર્યાં. સાથે ચાર માણસો બેઠાં તેનું શું ? અહારવટીઆની ગોળીની બ્લીકે ક્રાઇ કમૂલ ન થાય. આખરે માંડમાંડ માણસો મળ્યાં.

સ્નેહીઓએ ને સંબંધીઓએ મને ચેતાવ્યો કે “કદાચ તમે પાછા નહિ જ ફરો. ” તરેહતરેહના ભય બતાવ્યા. કહેવામાં આવ્યું કે મારા વિદેશી પોશાક પરથી મને જનપાની ગણી એ વાધ-માર બરકંદાએ મને દૂરથી વીંધી નાખશે. પણ મેં આ શીખામણોને ન ગણકારી. જનપાનીઓની નજર ચુકાવીને ચુપચાપ હું નીકળી પડ્યો.

ગામડાંવાળા પ્રદેશમાં થઈને હું ચાલ્યો જતો હતો ત્યારે મારી આસપાસ લીલાંલીલાં ભરપૂર ખેતરો મેં જોયાં, તસુએ તસુ જમીનમાં છેક હુંગરાની ધાર સુધી મેં વાંચેતર જોયું, આર આર ફૂટ ઉંચા મોત્ત મેં જોયા. ખેતરોની વચ્ચે ઉંચા મેડા કરીને તેના ઉપર બેઠાબેઠા નાના છોકરાઓને લુગડાંના લાંબા લીરા પવનમાં ફરકાવી પંખી ઉરાડતાં જોયાં. ખેતરોમાં જુવાન સ્ત્રીઓનાં વૃદ્ધિદંડ મળીને નીંદતાં ને લણતાં હતાં, અને વૃદ્ધ પિતા પડતર જમીનમાં સાંતી હાંકતો હતો. નાનાં બચ્ચાં પણ પંખી ઉરાડવામાં મશ્ગુલ હતાં. ગામડાંની અંદર ઘેરઘેર જઈને જોઉં ત્યાં તો ઘરઘણીઆણી છોકરાં હીંચકાવતી હીંચકાવતી રાંધણું કરતી હોય અને વૃદ્ધો પણ બેઠા બેઠા સાદરીઓ કે રાંઠવાં બનાવતા હોય. માટીની દિવાલે લીલા વેલા છવાએલા અને એ વેલા ઉપર ચીલડાં, રીંગણાં કે ધીસોડાં લટકતાં હતાં. મખમલ પાથર્યું હોય તેવાં લાલલાલ મરચાં ઉતારીને ખોરડાનાં છાપરાં પર સૂકવવા પાથરેલાં. મારા મનમાં થયું કે શું આ દેશ આટલો બધો રમણીય ! ને આ લોકો આટલાં બધાં ઉદ્યોગી !

હું આગળ ચાલ્યો. હરીઆળી વાડીઓ પાછળ રહી ગઇ. રૂપાળાં ગામડાં અદૃશ્ય બન્યાં. એને બદલે પહાડોની ખીણોમાં ચોમેર મેં જાપાનનો હત્યાકાંડ જોયો. બળીને ખાખ થયેલાં ગામડાંઓ, ધુધુ-વતાં ખડેરો અને એ ખાખના ગંજમાંથી પોતાની ભસ્મ થએલી ધરવકરીને વ્યર્થ શોધતાં ગૃહહીન ગામડીઆં જોયાં.

પાછાં આવી આવીને તેઓ પોતાનાં ઘરો નવેસર ખડાં કરવામાં લાગી ગયાં હતાં.

આ ધરખાર વિનાનાં પાયમાલ લોકો તરફ નજર કરતાં મારી આંખો પીગળી ગઇ. એ પ્રભાવશાળી અને પુજનીય દેખાતા કારી-અન ભુઝગોને, છાતીએ બચ્ચા ધવરાવતી તરુણીઓને અને લઢ્ડુ યુવાન-પુરૂષોને દેખી મારા પર એક ચોકખા ઝુલ જોવા અને શાંતિપ્રિય ગ્રામ્ય સમાજની છાપ ઉઠી. અને શરમાળ, સંતાતી તેમજ શબ્દ માત્ર ઉચ્ચારતાં પણ ડરતી કારીઅન ઓરતોને બદલે આંહી તો મેં તેઓને પુરૂષના જોટલી જ છુટથી બોલતી સાંભળી. કદાચ એ મહાન વિપત્તિએ સ્ત્રીપુરૂષો વચ્ચેની ચુપકાદીની દિવાલો તોડી નાખી હશે !

એ નિરાધાર લોકો બસ આટલું જ બોલી શકે છે કે “ ભાઇ, તમે ભલે આવ્યા. તમે આ હત્યાકાંડની કથા જગતમાં જાહેર કરો.” મેં પૂછ્યું “ શા માટે જાપાનીઓ આમ આગ લગાડે છે ? ” લોકો જવાબ આપતાં : “યુગ-ધુંગ (બહારવટીઆ) આવીને જાપાની લશ્કરોને મારી જાય અને પછી સોલ્જરો આવીને અમને કહે છે કે ‘બહાર-વટીઆને તમે જ રોટલા ને આશરો આપો છો, તમે એ લોકોને કેમ મારી નાખતાં નથી ? તમારે શું આંખો નથી ? તમે એ લોકોને નહિ મારો ત્યાં સુધી એનું વેર અમે તમારા પર વાળશું.”

મેં કતલની ઘણી ઘણી વાતો સાંભળી.

દૂર દૂરની ટેકરીઓ બતાવીને તેઓએ કહ્યું “ યુ-ધુંગ (ધર્મ-સેનાના સ્વયંસેવકો) ત્યાં કને આવેલા અને તારના થાંભલા તોડી ગએલા. અમારે ને એને કશી નિસ્ખત નહોતી. જાપાની સોલ્જરો આવ્યા, બન્ને વચ્ચે ધોંગાણું થયું ને સ્વયંસેવકો નાસી ગયા. પછી

જપાની સોલ્જરો અમારા ગામ ઉપર ને બીજાં સાત ગામો પર ચડી આવ્યા. જુઓ ચારે બાજુ, એ બધાં ગામડાંનાં ખંડિયર થઇને પડ્યાં છે. એ બધાંનો જપાનીઓએ નાશ કર્યો. અમને ન કહેવાનાં વચનો કહ્યાં. કહે કે કેમ તમે બહારવટીઓને ન રોક્યા? તમે પણ બધા એમાં ભળેલા છો. તમે જ એને રોકલા અને આશરો આપો છો. અમે તમને સજા કરશું.”

“પછી તેઓ ધરોધર ફરી વળ્યા. ગમ્યું તે ઉઠાવતા ગયા. બાકીનાને આગ લગાડતા ગયા. એક ડોસાનું ખોરડું સળગાવવા લાગ્યા. ડોસો સોલ્જરોના ચરણો ઝાલીને કરગર્યો કે ‘મને માફ કરો, મને માફ કરો! આ ખોરડામાં હું મારી માને બોળે ધાવતો હતો ત્યારથી રહું છું. ને હવે મને આમાં જ સુખેથી મરવા દો. હું હવે બુઢો થયો છું. ઝાઝું નહિ જીવું. કૃપા કરીને બાળવું રહેવા દો.’

“સોલ્જરે એને ધક્કો માર્યો તો પણ એણે પગ ન છોડ્યા. આંસુ-ભરી આંખે કાલાવાલા કરતો જ રહ્યો. એટલે સોલ્જરે પોતાની ખંદુક ઉપાડી એ બુઢાને ડુંકી નાખ્યો. અમે એને દફનાવી આવ્યા.

“એક ઘરમાં એક બાઇને છોડે આવવાનો સમય હતો. એ સૂતી હતી. એને પણ મારી નાખી. એક જુવાન ખેતરમાં ધાસ વાઢતો હતો. એને ખબર નહિ કે સોલ્જરો આવે છે. અચાનક એણે સુરજના તાપમાં તપાવવા માટે દાતરડું ઉંચું કર્યું. ‘ઓ રહ્યો સ્વયંસેવક બહારવટીઓ!’ એમ કહેતા સોલ્જરો દોડ્યા. એને ખંદુકથી ઠાર કર્યો.”

નિર્જન ગામડાંમાં જઇને હું પૂછતો કે “તમારાં બાપડી છોકરાં ક્યાં?” મને જવાબ મળતો કે “પેલા પહાડોમાં. આંહી એ બધાની આખરૂં લૂંટાય તે કરતાં બહેતર કે પહાડોમાં દિવસો વીતાવીને ભૂખે તરસે મરી જાય.”

x

x

x

ભરમીભૂત બનેલાં ગામડાંની ચોપાસ ભરપુર મોલ ઉભેલા. પણ એને લણવા કાણ આવે? પહાડમાં સંતાએલા લોકો ભયથી

નીચે ઉતરતા નહિ. આશરે વીશ હજાર લોકો પહાડોમાં ચાલ્યા ગયા હશે.

x

x

x

એક ગામડા પર જાપાની વાવટો ઉડતો હતો. હું ત્યાં ગયો. ત્યાં લશ્કર પડયું હતું. સેનાપતિના ઓરડામાં જઈને જોઈ ત્યાં તે દિવાલો પર આખા પ્રદેશના નકશા, અને લશ્કરનાં મથકો, બહારવટીઆ-વાળાં સ્થળો, માર્ગો, પહાડો વગેરેની નોંધ લટકતાં હતાં ! “ધર્મસેના” કયા પ્રદેશમાં હશે તે મને તેમાંથી સૂઝી ગયું. હું ચાલી નીકળ્યો.

x

x

x

ગામથી થોડેક દૂર અમે ગયા હશું ત્યાં મારી નજર એક ખેતરને વીંટાએલાં ઝાડો પર પડી. ઝાડીમાં થોડો થોડો દેખાતો એક આદમી મોલ સોસરો ઠેઠાં લેતો દોડ્યો જાય છે. એના હાથમાં કંઈક હથિયાર છે. પણ અંધારું થઈ જવાથી વધુ કશું દેખાયું નહિ. થોડીક વારે સનનન કરતી એક ગોળી મારા કાન પાસે થઈને ચાલી ગઈ. મેં ઝગમગીને ચોમેર જોયું; પણ કોઈ આદમી ન મળે.

‘યાન-ગુન’ ગામમાં હું પહોંચ્યો. ભયભીત લોકો મને જાપાની સમજીને ઘરમાં લપાઈ ગયા. ધીરે ધીરે એ બહાર નીકળ્યા. મારા દોસ્તો બન્યા. સ્ત્રીઓ તો ગામ ખાલી કરીને પહાડોમાં ચાલી ગયેલી. ફક્ત મદદો અને છોકરા જ હતા.

x

x

x

યોગાનમાં મારે માટે રસોઈ કરતાં કરતાં એકાએક મારા નોકરે ખૂમ પાડી: “જુઓ સાહેબ, ધર્મ-સેના આવી પહોંચી.” બીજી જ પળે છ સાત યુવાનો બગીચામાં આવીને મારી સામે હારખંધ ઉભા રહ્યા. બધા ૧૮થી ૨૬ વરસના તરણો હતા. કોઈના શરીર પર ફારીઅન લશ્કરની ફાટીતૂટી ખાખી પાટલૂનો હતી. કોઈનો પોશાક વળી બીજી તરહનો હતો. એકેયના પગમાં જોડા નહોતા. કમર પર હાથના બનાવેલા કારતૂસોના પટ્ટા હતા. એ પટ્ટામાં

અરધા જ કારતૂસો ભરેલા હતા. કોઇના હાથમાં કટાએલી નાળવાળી જુનામાં જુની દબની જમમીવાળી અંદુક હતી, તો કોઇના હાથમાં લશ્કરની જુની રાયફલ અને કોઇની પાસે તો ફક્ત બાર વરસના છોકરાને રમવા લાયક નકામી નાની અંદુકડી હતી. છ જણા વચ્ચે પાંચ જાતની તો અંદુકો હતી.

મારા દિલમાં થયું : શું આ કંગાલ, શસ્ત્રહીન, અધમુવા છોકરાઓ વીસ વાસ હજાર જાપાની સૈનિકોને હંકાવે છે ! આને ક્વાયત કરાવનાર કોણ ? રોટલા દેનાર કોણ ?

એ તમામના મહેરા પર મેં કરુણાજનક કંગાલીઅત નિહાળી. પરિશ્રમ અને દુઃખનાં દર્શન કર્યાં. એ બધા ઝુઝતા હતા-આખર તો દાર થવા માટે જ ! પરંતુ મને એની દયા ખાવાતો તો હક જ નહોતો. કાંઈ નહિ તો તેઓ પોતાના દેશવાસીઓને સ્વદેશપ્રેમનું ઉજ્જવલ દૃષ્ટાંત આપી રહ્યા હતા. એ પ્રત્યેક દયામણા મોં ઉપર બખ્ખે તેજસ્વી આંખો ચળકતી હતી. જાણે એની દયા ખાવા બદલ મને એ હપ્કો દેતી હતી. એ આંખો જાણે મને કહેતી હતી કે “અમે તો સ્વદેશ ખાતર મરીએ છીએ.” મેં પૂછ્યું : “દુશ્મનો આવી ચડે તેની તપાસ રાખવા માટે તમે સીમમાં થાણાં નથી રાખતા ?”

મને જવાબ મળ્યો : “એકેએક કોરીઆવામી અમારો જામુસ છે. થાણાંની અમારે જરૂર નથી.”

મેં એના એક અમલદારને પૂછ્યું : “તમારું બંધારણ કેવું છે ?” જવાબમાં એણે નિરાશા બતાવી : “કશું જ બંધારણ નથી. શ્રીમંતો જેના હાથમાં દ્રવ્ય મૂકે તે બિચારો પોતાની દુકડી ઉભી કરીને લડે છે. સંગઠન જેવું કંઈ જ નથી. પણ ફિકર નહિ સાહેબ ! જાપાનના ગુલામ બનીને જીવવા કરતાં સ્વતંત્ર માનવી તરીકે મરવું જ બહેતર છે.”

મને તેઓ પૂછે છે : “અમને અંદુકો મેળવી દેશો ? તમે માગો તેટલા પૈસા આપીએ. પાંચ હજાર ડોલર, દસ હજાર ડોલર, કહો તેટલા ડોલર દઈએ. પણ અમને કોઈ રીતે અંદુકો આપો.” હું માત્ર હસતો. કહેતો કે “ભાઈ, મારાથી એવું ન જ થાય.”

મને પૂછે છે: “જાપાનીઓ ક્યાં ક્યાં પડાવ નાખીને બેઠા છે?”

હું ઉઠાઉ જવાબ વાળતો. માત્ર માહેતી અર્થે પ્રવાસે નીકળેલા સંજ્ઞાનથી પરસ્પરની આતમી શી રીતે અપાય?

મેં એ મરણીઆ નૌજવાનોનાં દર્શન કર્યાં. હું પાછો ફર્યો. મારી અગાઉ એ બહારવટીઆએ માર્ગ પર માણસો દોડાવી બપર કહેવરાવ્યા કે “બપરદાર, આ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ છે; એને ન મારશો.”

અમે થોડે દૂર ગયા હથું ત્યાં એકાએક મારા એક ચાકરને મેં પોતાના હાથ ઉંચા કરીને કારમી ચાસ પાડતો સાંભળ્યો કે “યોન્ગ-ગક-ટેઇન (અંગ્રેજ) ! ” અમે સહુ થંભી ગયા ને બીજાઓએ પણ એ જ ચીસ નાખી. મેં પૂછ્યું કે “આ બધું શું છે?” મારા ચાકરે કહ્યું કે “સાહેબ, બહારવટીઆ આપણને ઘેરી વળ્યા છે. તેઓ અંદુક ફેડવાની તૈયારી કરે છે. તમને તેઓએ જાપાની માની લીધા લાગે છે.” મેં પણ નોકરોની સાથે જ શોર કર્યો કે “યોન્ગ ગક !” તૂર્ત જ મેં હુંગરાઓ ઉપર દોટાદોટ કરતા ધુધળા આકારો દીઠા. તેઓ અમારી તરફ જ ધસ્યા આવતા હતા. કેટલાકે મારા પર અંદુકો તાકી હતી. પછી નજીકની જ ભોંયમાંથી પચીસેક જુવાનો નીકળી પડ્યા. એને મોખરે એક યુરોપી પોશાક-વાળો યુવાન હતો. અમે થંભી ગયા. તેઓ દોડીને અમને આંખ્યા. મને ટીકી ટીકીને જોયો. પછી ક્ષમા માગીને કહ્યું “ અમારી ભૂલ થઇ ગઇ. સારું થયું કે તમે ખૂમ પાડી.”

બીજે કહે “હું તો તમને કુંકી દેવાની અણી પર જ હતો.”

મેં તેઓને નિરખીનિરખીને જોયા. એમાંના કેટલાક તો ૧૪થી ૧૬ વરસના કાચા કુમારો જ હતા. મેં તેઓની તસ્વીરો પાડી લીધી.

હું પાછો શીઠિલ આવ્યો. હું ધર્મસેનાને જોઇ આવ્યો વાત એ જાપાની અધીકારીઓને ન ગમી. કારણ કે એ લોકોએ વિદેશમાં એવી જ બ્રાંતિ ફેલાવેલી કે ધર્મસેના તો લૂંટારાઓ ને ઘાતકોની જ ટોળી છે ! તે ગામડાં બાળે છે ને લૂંટે છે ! જગતભરમાં આ જ માન્યતા પ્રસરી ગયેલી. પણ એની સામે મેં સાચી માહેતી ફેલાવી.”

આ સૈન્યનું પરિબળ જામતું ગયું; પરંતુ બંદુક ક્યાં ! બંદુક હોત તો ? તો જાપાનનો પગ અત્યારે કદાચ ફારીઆમાં ન હોત. ૧૯૧૫ સુધી એ વીરો જૂઝ્યા, એટલે કે અરધોઅરધ દેશ સશસ્ત્ર બળવાની સ્થિતિમાં રહ્યો. ટકર ઝીલી, પછી ચગદાઇ ગયા.* પણ ફારીઆનોના નામ પરથી ‘ડરપોક’ ‘નિફ્તસાહી’ એવાં કલંકા તેઓ પોતાના રક્ત વડે ધોષ નાખતા ગયા.

“ના, ના, ના!” ફારીઆવાસી દેશભક્ત હેનરી ચંગ બોલે છે; “ના, ના, એ યુદ્ધ નથી વિરમ્યું. ફારીઆના દૂરદૂરના પ્રદેશોમાં હજી પણ આ સ્વયંસેવકોની ધર્મસેના જાપાની લશ્કરની સામે લડી રહી છે. હજી તો ૧૯૨૦ના ફેબ્રુઆરી માસમાં જ એ હજાર ફારીઆવાસીઓ જાપાની સૈન્ય સાથે ઝૂઝીએલા અને તે પછી તાજેતર મંચુરીઆ પ્રાંતના હાંચન ખાતેના જાપાની રસાલા સાથે તેઓએ ઝપ્પાઝપ્પી બોલાવી હતી, જેને પરિણામે પાંચ હજાર જાપાની સોલ્ડીયર્સને મંચુરીઆના એ અશાંત પરગણામાં મોકલવા પડ્યા હતા. ફેર માત્ર એટલો જ પડ્યો છે કે જાપાની સરકાર હવે એ સ્વયંસેવકોને ‘ફારીઆન લુઠારાઓ’ કહેવાને બદલે ‘બોલશેવીકા’ કહે છે. આ નવું નામ પાડીને જાપાનીઓ એ સ્વદેશના પુનરુદ્ધાર માટે સંગ્રામ બેલતા યુવાનો પ્રતિ અમેરિકાની તેમજ પશ્ચિમ યુરોપની સુગ ઉત્પન્ન કરવાની ધારણા રાખે છે. સાચી વાત તો એ છે કે તેઓ નથી ‘બોલશેવીકા’ કે નથી લુઠારા. તેઓ તો જાપાની શાસન તળે રહેલા કરતાં મૃત્યુને વધુ બહાણું કરનારા સશસ્ત્ર રાષ્ટ્રવાદીઓ છે. આ શસ્ત્રધારી સ્વાતંત્ર્યવાદીઓની જખ્ખર સંખ્યા વિદેશી કબ્જામાંથી ફારીઆને મુક્ત કરાવવા માટે માગે તેટલું આત્મ-સમર્પણ કરવા તત્પર બનીને મંચુરીઆ તથા સાઈબીરીઆમાં વસે છે. સુમારે દસ લાખ ફારીઆવાસીઓ દેશપાર થઈને ત્યાં યુદ્ધનાદની રાહ જોવે છે, કવાયત કરે છે, ફારીઆ-સાઈબીરીઆની સરહદ પરનાં જાપાની થાણાં પર તૂટી પડે છે. ફારીઆની અંદર તેમ જ બહારની પ્રજામાં મરજાત ફાળો ઉઘરાવીને તેઓ હથીઆરો ખરીદે છે, નવી નવી દુકડીઓ તૈયાર કરે છે. એ લોકોને આશા છે કે એક દિવસ-છા ને દૂરદૂરના ભવિષ્યમાં-જાપાનીઓને ફારીઆમાંથી સાફ કરી નાખવા જેટલું સંખ્યાબળ આ ધર્મસેનાને મળી રહેશે.

અને હા, રશીઆનો આ ફારીઆવાસીઓને પોતાની પાંખમાં લઇ ચૈસા આપે છે એ વાત ખરી. તેઓનો ધરાહો જાપાનને સાઈબીરીઆમાંથી

૮§ ફેરીઆ હજમ

પ્રીન્સ ઇટો (રાજ્ય ચીતલાંગના ગાદી-ત્યાગ પછી એને ‘પ્રીન્સ’ની પદવી મળી હતી) નો કારાગાર ઇ. સ. ૧૯૦૮ સુધી ચાલ્યો. આટલા આટલા જુદાં છુટી નીકળ્યા છતાં એમ જ મનાયું કે ઇટોની રાજનીતિ સંહારકે નહોતી; એણે તો પોતાના શાસનના પાયા મિત્રભાવ ઉપર માંડેલા; પરંતુ એ ઉમદા અધિકારી જાપાનની સર્વભક્ષી રાજનીતિનું એક હથીઆર બની ગયો. એણે પોતાનાં માણસો પાસે ખૂબ સંયમ પળાવ્યો; પરંતુ જાપાની લશ્કરીમંડળે તો પોતાની સામે એક જ મુદ્રાલેખ રાખેલો : “ફેરીઆ હજમ કરવું.”

જુદાં ન સહેવાય ત્યારે અજ્ઞાન પ્રજાજન શું કરે? ને શું ન કરે? એને જીવવું અસહ્ય લાગે. જાલીમોનાં જોહીને માટે એનો પ્રાણ

પોટલાં ઉપડાવવાનો છે. અને ફેરીઆનો એ નાણું સ્વીકારે છે તે પણ સાચું છે. પરંતુ તેનું કારણ તેઓના બોલશેવીક સિદ્ધાંતો પરનો પ્રેમ નથી. તેઓની અભિલાષા તો એક-અને એક જ છે: સ્વદેશમથી જાપાની સત્તાને સાફ કરવા. એ અભિલાષાની સિદ્ધિ અર્થે તેઓ તો રાતા રશી-આની કે ગોરા અમેરિકાની-ચાહે તેની કંઈ મદદ સ્વીકારવા તૈયાર છે.

પરંતુ ફેરીઆવાસીઓનો શાળા સમુદાય, જેણે આ અગાઉ જાપાનની સાથે શસ્ત્રયુદ્ધની વ્યર્થતા નિહાળી છે, તેઓ આ ધર્મસેનાના અભિલાષ સાથે એકમત છે, પણ ઈશ્વરને સાથે સહમત નથી. તેઓ માને છે કે કાયમી પરિણામ તો ક્રાંતિવાદી મારફાટની રીતિથી નહિ પણ ઉત્ક્રાંતિની રીતિએ જ નીપજી શકશે; માટે પ્રજાને કેળવવી જોઈએ, જાપાનની સમભૂમિકાએ આર્થિક પ્રગતિ પહોંચાડવી જોઈએ અને પશ્ચિમની સુધરેલી દુનિયાને પોતાના અભિલાષોથી એવી રીતે વાકેફ કરી દેવી જોઈએ, કે સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિની આખરી રસાકસીની અંદર પાશ્ચિમ કાંઈ નહિ તો તેઓ ફેરીઆને નૈતિક ટેકો તો આપશે એવી ધારણા રહે.”

પોકારી ઉઠે. એક નાદાન પ્રગળનના અંતઃકરણમાં પોતાની માતાને માટે વેદનાની જ્વાળા સળગે ત્યારે એ અણસમજુ દેશભક્ત દુશ્મનોનું લોહી લેવા ધસે. એ ન્યાયે ૧૯૦૭ ની સાલમાં પરદેશખાતાના મંત્રીનું એક કોરીઆને ખૂન કર્યું. ૧૯૦૯ની સાલમાં રેસીડેન્ટ-જનરલ ખુદ પ્રીન્સ ઇટાનું જ ખીલ એક કોરીઆવાસીએ ખૂન કર્યું. એ એ ખૂન થવાની સાથે જ કોરીઆનો મૃત્યુદંટ વાગી ચુક્યો. જાપાનનો લશ્કરી સંપ્રદાય તો કેં પરસો ધયાં દગનની રાજનીતિ ધારણ કરવા પોકારી રહ્યો હતો. એને આ સોનેરી તક આવી મળી. કાઉન્ટ ટેરેચી નામનો જાપાની લડાયક વર્ગનો આગેવાન, કેં કેં યુદ્ધોની યશ-કીર્તિ પામેલ યોદ્ધો, સંહારનો જ હિમાયતી, નિષ્ઠુર, હૃદયહીન, મિતભાષી ને ભયાનક—રેસીડેન્ટ જનરલ નીમાયો. એને એક જ ઝંખના હતી : “જાપાન અને જાપાનની જ સાર્વભૌમ સતા.” એ આવ્યો. એનો નિશ્ચય હતો કે કાં તો કોરીઆને ખાલસા કરી લેવું, અથવા તો પૃથ્વી પરથી એની હસ્તી જ ઉખેડી નાખવી.

એ આવ્યો કે તત્કાળ, જાપાનના પગાર ખાનારા પ્રત્યેક વર્તમાનપત્ર લખી નાખ્યું કે “અત્યારે કોરીઆનાં સુવહીવટ અને સુવ્યવસ્થાને ખાતર લગાર દયાહીન બનવાની જરૂર છે. પંપાળવાની રાજનીતિ નહિ ચાલે.”

કાઉન્ટ ટેરેચીએ પોતાની આણુ પ્રવર્તાવવાનું આદરી દીધું. ચાર સ્વદેશી વર્તમાનપત્રોને રૂંધી નાખ્યાં, વિદ્યાર્થીઓને પકડીપકડી પૂર્યા, લશ્કરી અમલદારોને શાસન સોંપ્યાં, પોલીસખાતાને સતેજ બનાવ્યું. પ્રચંડ જાસુસ-જાળ પાથરી દીધી. લોકોમાં ત્રાસનો પેગામ પહોંચી ગયો.

ખીજી આણુ જાપાની શાસનના શુભચિંતકો માટે નાણાંની શેલીઓ, નોકરીઓ ને પદવીઓ છુટે હાથે વેરાઇ. એ બધા જાપાનના જાસુસો બન્યા. પોતાની કાટડીને બંધ બારણે પણ વિદ્યાર્થી ખુલ્લે દિલે બોલતો બંધ થયો. દિવાલોને પણ કાન આવ્યા હતા,

ટેરેચી બોલતો ન હતો; હસતો પણ ન હતો. એ કાઠને મુલાકાત પણ આપતો નહોતો. એનો મુંગો કાપ પોતાનો માર્ગ કરી રહ્યો હતો.

એક દિવસ ઓર્ચીતા ખબર આવ્યા કે “કોરીઆ ખાલસા !” રાજા નામનું પૂતળું પણ કોરીઆ ઉપર ન જોઈએ; રાજસિંહાસન ઉથલી ગયું. રેસીડેન્ટજનરલ ગવર્નરજનરલ અન્યો. ચાર હજાર વરસનો પુરાતન એક સ્વતંત્ર દેશ જાપાનનો એક પ્રાંત બની ગયો. ચાલીસ સૈકાનો ઇતિહાસ પદ્ધતિમાં ભુલસાઈ ગયો. કોઈ જાદુગરની છડી અડકતાં કોરીઆની સુરત જ એવી બની ગઈ કે પોતે પોતાને ન પિછાને.

જાહેરનામું બહાર પડ્યું: “આ મંગળ પ્રસંગની વાદગીરીમાં કેદીએને છોડી મૂકવા. કરવેરામાં પાંચ ટકા કમી કરવા. પ્રજાજનો ! આનંદો !”

જાણે કે રાજાએ પોતે રાજા ખુશીથી જ પોતાનો દેશ જાપાનને સુપ્રત ન કર્યો, હોય એવું બતાવવા માટે આ ખાલસાના જાહેરનામાને જાપાન અને કોરીઆના નરેશો વચ્ચે થએલી સંધિનું જ સ્વરૂપ અપાયું.

કદાચ જગત સવાલ કરે કે “શા ઇરાદાથી રાજા પોતે ઉઠીને પોતાનું જ રાજ્ય પરસત્તાને સોંપી આપે?” જાપાને એ પણ અવ્યક્ત નથી રાખ્યું. સંધિની શરૂઆતમાં જ એણે લખ્યું છે કે : “નામદાર જાપાનના શહેનશાહ અને નામદાર કોરીઆના શહેનશાહ, બન્ને મળીને વિચારે છે કે પોતાના બન્ને દેશોની વચ્ચે દિલોજન દોસ્તી ચાલી આવે છે; વળી પૂર્વના આ વિભાગની શાંતિ જાળવવાનો બન્નેનો અભિલાષ છે. બન્ને નામદારો સમજે છે કે ખરેખરી શાંતિ તો જાપાનની સાથે કોરીઆને જોડી દેવાથી જ સ્થપાય તેવું છે.

તેથી એ જોડાણના કોલકરારો કરવા બન્નેએ પોતપોતાના પ્રતિનિધિઓ નીમ્યા છે. નામદાર જાપાન-શહેનશાહ તરફથી રેસીડેન્ટ-જનરલ વાઇકાઉન્ટ ટેરાઉચી, અને નામદાર કોરીઆ-નરેશ તરફથી તેઓશ્રીના મુખ્ય પ્રધાન. બન્નેએ મસલત કરીને નીચેની શરતો ઠરાવી છે :

૧. નામદાર કોરીઆ-નરેશ સમસ્ત કોરીઆ પરની માલી-કીના કુલ હક્કો ચુકતે અને કાયમને માટે નામદાર જાપાન-નરેશને સુપ્રત કરે છે.
૨. નામદાર જાપાન-નરેશ એ હક્કો સ્વીકારે છે ને કોરીઆને બેઠી દેવા તૈયાર છે.
૩. નામદાર કોરીઆ-નરેશને, નામદાર શહેનશાહ્યાનુને, નામદાર યુવરાજને તથા તેઓશ્રીનાં રાણીજીને, તેમજ વારસદારોને પોતપોતાની પદવીને છાજતાં તમામ માન-છલકાચ આપવા તેમજ એ માનછલકાચ નભાવવાનું અર્થ કરવા માટે શ્રી જાપાન-નરેશ જરૂર પૂરતી વાર્ષિક રકમ મંજૂર કરશે.
૪. ઉપલી રકમમાં બતાવેલા મનુષ્યો ઉપરાંત કોરીઆના પાદશાહી પરિવારનાં બીજાં જે જે કુટુંબીઓ કે વારસદારો હશે તે તમામને પોતપોતાની પદવીને માટે જરૂર બેગા પૈસા આપવામાં આવશે.
૫. જે જે કોરીઆવાસીઓએ ઉચ્ચ સેવા બજાવી હશે, તેઓને અમીરી તેમજ આર્થિક ઇનામો અવશ્ય એનાયત કરવામાં આવશે.
૬. ઉપર લખ્યા બેઠાણુને આધારે ના. જાપાન સરકાર કોરીઆનો તમામ રાજવહીવટ સંભાળી લે છે; અને જે જે કોરીઆન પ્રજાજનો અત્યારના કાયદાનું પાલન કરતા હશે તે તમામના જનમાલનું રક્ષણ કરવાનું સરકાર પોતાને માથે લે છે.
૭. સંબેગો અનુકૂળ હશે તેટલે દરજ્જે તો સરકારી નોકરીમાં એવા કોરીઆવાસીઓને અવશ્ય નીમવામાં આવશે, કે જેઓ નવી સરકાર તરફ વફાદાર હશે અને નોકરીની લાયકાતવાળા હશે.

૮. આ કોલકરાર નામદાર બન્ને શહેનશાહોએ મંજુર રાખ્યા છે.

પ્રજાજનો કહે “ માતા કોરીઆ તો મરી ગઈ. હવે આપણે જીતે શું કરવું છે ? ” વિદ્વાનો, જુના સોલજનો, કોરીઆના પ્રેમીઓ એક પછી એક પોતાની વેદનાને વ્યક્ત કરતા કરતા આપઘાત કરી મરવા લાગ્યા. જાપાની દાનવને દેવાલયે માતા કોરીઆએ એકવાર શિલ્પ, સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય તેમજ ધર્મનાં પુષ્પો વેચ્યાં હતાં. દાનવે ગર્જના કરી કે “હવે હું કુલોનો ભોગી નથી રહ્યો હે નારી ! મારે રક્ત જોષએ-સંપત્તિ જોષએ.”

દૂર દૂરની ડુંગરમાળ ઉપર ધર્મ-સેનાં ઝડી રહી હતી. પરંતુ પાટનગરનાં પ્રજાજનો કાંઈ ભાવી સુયોગની વાટ જોતાં એકાં રહ્યાં. કાંઈએ બળવો ન કર્યો. થયો હોત તો પણ જાપાનીઓ ઝીણામાં ઝીણી તૈયારી કરીને સામનો કરવા જ ખડા હતા.

૯ § સંહારનાં શસ્ત્રો

કા ઉન્ટ ટેરેચીનું તલવાર-રાજ્ય ૧૯૧૦થી ૧૯૧૯ સુધી આદ્યું. એ તલવારનું રાજ્ય કેવું હતું ?

એ ૧૦ વર્ષની અંદર કેટલીક આર્થિક પ્રગતિ કરવામાં આવી ખરી : જરીપુરાણી જંગલી વહીવટ-રીતિ રદ કરી, નાણાંનું સંગીન ચલાવું દાખલ કર્યું, રેલ્વેઓ વિસ્તારી, રસ્તા સમરાખ્યા, જંગલો ઉગાડવાનું કામ મોટા પાયા પર ઉપાડ્યું, ખેતી ખીલાતી, સુધરાઈ સુધાર્યું અને નવા ઉદ્યોગો આદ્યાં.

આમ છતાં જાપાની શાસનનો આ દાયકો ઇતિહાસની અંદર એક સહુથી મોટી નિષ્ફલતાનું ઉદાહરણ પૂરું પાડી ગયો છે. કયુઆની અંદરનું અમેરિકા-શાસન અને કોરીઆનું જાપાની શાસન, એ બન્ને વીસમી સદીની અંદર તાબેદાર પ્રજા ઉપર રાજ ચલાવવાની

રીતિનાં અનુક્રમે ઉજ્જવલ અને કલંકિત દૃષ્ટાંતો છે. કારણ એ છે કે જાપાને શરૂઆત જ કરી ફોરીઆ પ્રતિની ધિકાર-ભાવના વડે. સારો વહીવટ વહીવટકર્તાના અંતરમાં દિલસોજી જનમ્યા વગર અશક્ય છે; અને નાદાનીભયાં અંધ તિરસ્કાર-ભાવની જોડે દિલસોજીને સ્થાન મળવું પણ અશક્ય છે. જાપાને તો આદર કર્યો આવી ભાવનાથી કે ફોરીઆના રાષ્ટ્રીય આદર્શોનો નાશ કરેલો, એના પ્રાચીન સંસ્કારોની જડ કાઢવી અને પ્રજાજનોને જાપાનીઓ (ઉત્તરતી પંક્તિના જાપાનીઓ) બનાવી લેવા. એક પુરાતન અને આગ્રહી પ્રજાની આવી વિકૃતિ કરવામાં જાપાને પ્રથમ તો પશુબળ જ વાપરવાની જરૂર પડી. એ સમજવા માટે આપણે એના નવા રાજવહીવટની વિગતો સમજીએ :

૧. પોલીસને તેઓએ જીવનમૃત્યુની અસીમ સત્તા સોંપી. વિના વારંટે તેઓ હરકોઈ ઘરની જડતી લઈ શકે, ત્યાં ને ત્યાં પોતાને ઠીક લાગે તે ચીજનો નાશ કરી શકે, દાખલા તરીકે કોઈ પણ વિદ્યાર્થીના ઓરડાની જડતી લઈ પોતાને ભયંકર લાગતી ચોપડી ઉડાવીને ત્યાં ને ત્યાં, અથવા લોકો પર છાંટા બેસારવા માટે શેરીમાં મૂકીને સળગાવી નાખે, બીજી સત્તા તે પોલીસને ઘરોની અંદરની સ્વચ્છતા તપાસવાની : એ તપાસ ગામડે ગામડે ને મકાને મકાને કરી શકે ચોકખાઈ નથી એવા ઓઠા નીચે ચાહે તે પ્રજાજનને ત્યાં ને ત્યાં ફટકા લગાવે. ત્રીજું, વિના વારંટ પોલીસ હરકોઈ પ્રજાજનની જડતી લઈ તથા અટકાયતમાં રાખી શકે. પોલીસથાણા પર લઈ જઈને એને ચાહે તેટલા દિવસ સુધી મુકદ્દમો ચલાવ્યા વગર પૂરી રાખે, છોડી મૂકે અથવા સજા પણ કરી શકે.

પોલીસખાતું મુખ્યત્વે ફટકા મારવાની સજા ભોગવે છે. એ સજામાંથી જાપાનીઓ ને પરદેશીઓ મુક્ત છે. માત્ર દેશીને જ એનો લાભ અપાય છે. એ સજા મનુષ્યને આગર, અપંગ, મરણતોલ અથવા તો પૂરેપૂરો મૃત્યુવશ કરી મૂકવા સુધીની હદે પોલીસ કરી શકે. ઓરડાને, પાંસડ ઉપરની ઉંમરના મર્દને અને પંદર વર્ષની અંદરના બાલકને ફટકા મારવાનો તો જાપાની સરકારે પ્રતિબંધ કરેલો-એવું જાહેરનામું કાઢેલું કે ઉપર લખ્યા ઉપરાંત 'બિમાર કે

દિવાના બની ગએલા ગુન્હેગારોને છ મહિના સુધી ફટકા મારવાનું મુલતવી રાખવું; તેમજ બની શકે ત્યાં સુધી અતિશય દેહપીડા ન દેવી’—તે છતાં પોલીસખાતું એવા કશા ભેદભાવ વગર ફટકા લગાવે ગયું. ઇ. સ. ૧૯૧૯ની અંદર સીઉલ જગરની ધરૂપીતાલોમાં ધાયલ થઇને સૂતેલાં દર્દીઓને, દાકતરોના ને પરિચારિકાઓના વિરોધો છતાં, બહાર ઘસડી લાવીને ફટકા લગાવેલા. ઓરતોને અને નાના છોકરાઓને ફટકા મારવાને પરિણામે તેઓનાં થોડા જ દિવસોમાં મરણ નીપજ્યા હોવાના દાખલા મૌબુદ છે. જાપાની કાયદો વધુમાં વધુ ૯૦ ફટકા—રોજના ૩૦ને હિસાબે—મારવાનું મંજૂર કરે છે. છતાં એણે કાયદામાં “નિરર્થક દેહપીડા ન દેવી” એવો વિવેક વાપર્યો છે.

ફટકાની સજા પૂરતી જ પોલીસની જુદમ—નીતિ નથી અટકી જતી. પકડતાંની વાર જ આરોપીનો એના સ્વજનો સાથેનો વ્યવહાર અટકાવી દેવામાં આવે છે: એને એના આરોપો પણ જણાવવાની જરૂર નથી જોવાતી. એના સ્વજનોને પણ ખબર નથી અપાતા. શરૂ શરૂમાં તો એને વકીલ પણ રોકવા દેવામાં નથી આવતો. મહિનાઓ સુધી એ કાચા કેદીની હાલત ભોગવે છે. એ દરમ્યાન એની પાસેથી ખોટી કેફીઅતો કઢાવવાની બારીકમાં બારીક રીયામણી ચાલે છે. પછી આરોપીને અદાલતમાં લાવે છે. ત્યાં રાજ-વકીલ પણ પોલીસ જ હોય છે. અદાલત પણ આરોપીને રક્ષણ આપવાને બદલે એની નિર્દોષતા પુરવાર કરવાની ફરજ એના પર જ મૂકે છે. ન્યાય-મૂર્તિઓ પોતે પણ ગવર્નર—જનરલના જ નીમાએલા હોવાથી એની જ ઇચ્છાને અનુસરે છે. આ સ્થિતિમાં જાપાની અદાલતોનો ઇન્સાફ એક રાજદારી ચાલબાજ જ બની ગયો. ગુન્હાઓનું પ્રમાણ આવા વહીવટને પ્રતાપે ફાટી નીકળ્યું. એના આંકડા આ રહ્યા :

કુલ તહોમતદારો. વિના કામ ચાલ્યે છૂટી ગયેલા.

સજા પામેલા.

૧૯૧૩	૩૬,૯૫૩	૨૧,૪૮૩	૮૦૦
૧૯૧૪	૪૮,૭૬૩	૩૨,૩૩૩	૯૩
૧૯૧૫	૫૯,૪૩૬	૪૧,૨૩૬	૪૭
૧૯૧૬	૮૧,૧૩૯	૫૬,૦૧૩	૧૨૬

તહોમતદારો પાસેથી ખાતમી મેળવવા માટે કેવી કેવી કળાઓ વપરાતી? પુરૂષોનાં અને બચ્ચાંનાં ખાવડાં બાંધી ઉંચે ટીંગાડવામાં આવતાં અને તેઓ છેક બેશુદ્ધ બની જાય ત્યાંસુધી, એ બાંધેલી દોરી ખેંચાતી ને ઢીલી થતી. ધગાવેલા સળીઆ ઉપર એની આંગળીઓ ચાંપવામાં આવતી. એના શરીરના માંસમાં ધગધગતા ખીલા ઘોંચાતા. આંગળીના નખને ચીમટાથી ખેંચી કાઢવામાં આવતા. (ઇ. સ. ૧૯૨૨ સુધી તો આ બનતું જ આવ્યું છે.)

ધંધારોજગારથી વંચિત થએલાં, ને સરકારી સતાવણી ન સહી શકનારાં ઉપહુનર કોરીઆવાસીઓ વરસે વરસે ઘરબાર છોડીને મંચુરીઆ તરફ ચાલી નીકળવા લાગ્યાં. રસ્તે ભૂખમરો, કડકડતી ઠંડી અને મૃત્યુ રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં, પણ જાપાની જીલ્મની અંદર રહેલું અપમાન આ માર્ગના મૃત્યુમાં નહોતું.

દેશ છોડીને ચાલી જનારી નારીઓનાં અંગ ઉપર નગ્નતા ઢાંકવા જેટલાં પણ વસ્ત્રો નહોતાં. પીઠ ઉપર એનાં નાનાં બચ્ચાં બાંધેલાં હતાં. તેથી એકબીજાનાં શરીરની હુકું મેળવીને તેઓ ચાલતાં. બાળકોનાં નાજુક આંગળાં ઠંડીમાં એક બીજા સાથે ચોંટી જતાં. વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરૂષો, વાંકી કેડ કરીને ગાઉના ગાઉ સુધી ચાલ્યાં જતાં. આખરે એ જર્જરિત શરીરો થાકી જાય, આગળ ચાલી ન શકે અને માર્ગમાંજ પ્રાણ છોડે. સગર્ભા સ્ત્રીઓને રસ્તાની ધર્મશાળાઓમાં પ્રસવ આવે. એવાં દુઃખોની બરદાસ કરતાં કરતાં ઉપહુનર કોરીઆવાસીઓ દેશવટે ચાલ્યાં ગયાં. આજે તો મંચુરીઆમાં એની સંખ્યા પાંચ લાખની થઈ ગઈ છે.

જાપાન તો તાજબુજ બનીને જોતું રહ્યું કે આ બહાદૂર પ્રજાનો પ્રાણ તલવારથી નથી જતો. તલવાર ચલાવીને દુશ્મન ચાહે તેટલું લોહી ચૂસી શકે, વસ્તીની ગણતરીના આંકડા ઓછા કરી શકે, પણ એ લોહીના ઉંડાણમાં ને એ આંકડાઓથી છેક અગમ્ય, એક એવો પ્રાણ પ્રજાને હોય છે કે જેને જાલીમનાં શસ્ત્રો સ્પર્શી જ ન શકે. એ પ્રાણ તે પ્રજાની સંસ્કૃતિ ને પ્રજાનું ચારિત્ર્ય. જાપાને

ઢારીઆની એ સંસ્કૃતિને બ્રજ કરવાનું ને એ નીતિનો ખ્વંસ કરવાનું કામ આરંભ્યું. આટલાં આટલાં પગલાં લેવાયાં :

૧. ઢારીઆના ઇતિહાસનાં તમામ પુસ્તકો ને જીવન-કથાઓ નિશાળોમાંથી, પુસ્તકાલયોમાંથી અને ખાનગી માણસોને ઘેરથી એકઠાં કરાવી બાળી નાખાવ્યાં. મહાનુજું પુરાતન સાહિત્ય બળીને ભસ્મ બન્યું. દેશી વર્તમાનપત્રો, પછી તે રાજ્યદ્રોહી હો કે વિજ્ઞાનને લગતાં, તદન બંધ થયાં. છાપાને લગતા એવા કાયદા ઘડાયા કે વર્તમાનપત્ર કાઢવું જ અશક્ય હતું. નીચેના પ્રસંગોથી એ કડકાઈનો ખ્યાલ આવશે:

ઢારીઆનાં બાળકો માટે અંગ્રેજી ભાષામાંથી એક લાથીની વાર્તા ઢારીઆની ભાષામાં ઉતારવામાં આવી. છાપાની અંચિકારીએ એ વાર્તાને જસ કરી. કારણ કે એ વાર્તાની અંદરનો લાથી પોતાના નવા માલીકને કબ્જે થવા નાખુશ હતો, એ વાતને રાજ્યદ્રોહી અર્થમાં ઘટાવી બાળકો રખે કદાચ એવું શીખી બેસે કે પોતાના નવા માલીક જાપાનને તાબે ન રહેવું !

એક ધાર્મિક વર્તમાનપત્ર ‘વસંત’ ઉપર કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કવું તે સત્તાએ દાબી દીધું. કારણ કે એમાં ‘નૂતન વર્ષનો પુનર્જન્મ’ એ મિસાલનો ઉલ્લેખ ઢારીઆવાસીનાં મનમાં કદાચ “પ્રજ્ઞનો પુનરુદ્ધય” એવો અર્થ સૂચવી રખે પ્રજ્ઞને સરકાર સામે ઉર્ફેરી મૂકે !

કોલેજની એક કુમારિકાએ ‘સ્વતંત્રતા’ ઉપર એક ગીત બેડ્યું, તે બદલ તેને બે વરસની સજા પડી.

૨. સભાસમિતિઓ ગેરકાયદેસર જાહેર થયાં. લોકોને મેંદાંબે પણ હુઆ દેવાયા. રાજ્યદ્રોહી વિષયમાં પડવું એ ઢારીઆવાસીઓને માટે ભયંકર ગુન્હો ગણાયો.

૩. ઢારીઆ સ્વતંત્ર હતું ત્યારે એને ગામડેગામડે લોકો શાળાઓ ચલાવતાં. વિદ્યતા મેળવી મશહુર થવાનો પ્રત્યેક બાલકનો મહામનોરથ હતો. જાપાને આવીને એવા કાયદા ક્યાં કે જ્યાં ખાનગી નિશાળો મરણને શરણ થઈ. ઢારીઆનાં મહાન વિદ્વાલો

જપાને વીખી નાખ્યાં. કેળવણી આપવા માટે ફોરીઆની ભાષા કાઢી નાખીને જપાની ભાષા દાખલ કરી. નિશાળોમાં જપાની શિક્ષકો નીમાયા. જપાની શિક્ષકને ન સ્વીકારનાર શાળાનાં બારણાં બીજા દિવસથી બંધ થઇ ગયા. પાઠ્ય-પુસ્તકો જપાની સરકારની પસંદગીનાં જ ચલાવાય. યુરોપ કે અમેરિકાનો, બદ્દે ખુદ પોતાની માતૃભૂમિ ફોરીઆનો ઇતિહાસ પણ બાળકોને કાને નજ પડી શકે. જપાનનો જ ઇતિહાસ શીખવાય. એ ઇતિહાસમાં એવી વાતો ઘુસાડવામાં આવી છે કે જાણે જપાને જ ફોરીઆને જંગલી હાલતમાંથી છોડાવ્યું, જાણે ફોરીઆનો ઇતિહાસ ફક્ત એ હજાર વરસોનો જ જુનો છે અને જપાનના છત્ર નીચે જ ફોરીઆ કુલ્યું ફાલ્યું છે; અને છેલ્લી વાત-ફોરીઆ પોતાની ઇચ્છાએ જ, પોતાની સલામતી ખાતર જ જપાનને આધીન બન્યું છે. જપાનનાં પ્રજાસભ્યો પેદા કરવામાં આ કારખાનાંની અંદર એકેય સાધનની ઉણપ ન રહી. ઉપરાંત જપાની શિક્ષકો કમ્મર પર તલવાર બાંધીને શાળામાં શીખવવા આવે. આઠ નવ વરસની ઉંમરનાં બાલકોનાં મન ઉપર એ તલવારોના દમામ વડે તાબેદારી ને ગરીબડાપણાની છાપ પાડવાનો આશય હોતો.

આમ છતાં યે ફોરીઆનાં સંતાનો છાનાં છાનાં પોતાની માતાને મળે છે. નિશાળમાંથી છુટ્યા બાદ ચાર બાળકોની મંડળી એકઠી મળીને ફોરીઆની ભાષા શીખે છે અને માતૃભૂમિનાં છિન્નભિન્ન સ્મરણોમાંથી ચાર હજાર વરસનો જુનો ઇતિહાસ ઉકેલે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણને માટે વિદેશ જવા ઇચ્છનાર વિદ્યાર્થીઓને સરકાર પાસપોર્ટ નથી આપતી. ફક્ત જપાન જવાની છુટ રાખી છે. પરંતુ ત્યાં જનાર વિદ્યાર્થીને એકઠે એકથી તમામ પરીક્ષાઓ ફરીવાર પસાર કરવી પડે છે.

૪. શિક્ષણને પક્ષટી નાખવાથી તો માત્ર મગજ ડોળાય; પણ જપાનના અભિલાષ તો ફોરીઆના આત્માને જ જલ્દી કલુષિત કરી નાખવાના હતા. ચારિત્ર્ય અને પવિત્રતા વિષેના જપાની વિચારો ઘણા શિથિલ જ છે. જુના કાળમાં, પોતાના માવતરની ગરીબી ટાળવા જુવાન દીકરી પોતાનું શિયળ વેચે, એ તો જપાનમાં મહા

પવિત્ર કાર્ય ગણાતું. અત્યારે પણ જાપાની અમલદારો, પ્રધાનો તે શિક્ષકો છડેઓક વેશ્યાઓને ઘેર જાય, વ્યભિચાર સેવે, રખાતો રાખે. એક શાળાના અધ્યાપકે તો ખુલ્લે-ખુલ્લું કહેલું કે “ મહારા શિક્ષકોને હું વેશ્યાગારોમાં જવા દઉં છું. વેશ્યાનાં ખીલો મહારી પાસે પરભારાં આવે છે, તે હું શિક્ષકોના પગારમાંથી પરભારાં જ ચુકવું છું.

આમ હોવાથી જાપાને ફારીઆમાં જાપાની વેશ્યાઓને ટોળા-બંધ ઉતારી. જાપાનનાં પગલાં થયા પહેલાં ફારીઆમાં વેશ્યાગારો હતાં જ નહિ. માત્ર મોટાં શહેરોમાં, ખાસ કરીને શીઉલમાં ફક્ત પાંચસો ફેસાંગો (નાયનારીઓ) હતી; પરંતુ તેઓ ફક્ત નૃત્ય-સંગીતનું જ કામ કરતી. એ બધીઓનાં ચારિત્ર્ય ભ્રષ્ટ નહોતાં. જાપાનના આગમન પછી એ બાલિકાઓનો ધંધો તૂટી ગયો. એને બદલે દેશના પ્રત્યેક શહેરમાં પરવાનાવાળાં વેશ્યાગારો ખોલાયાં. શહેરના ઉત્તમ લતાઓમાં વેશ્યાઓને મકાનો અપાયાં, એટલે કુલીન પાડોશીઓ પોતાનાં ઘરબાર જાપાનીઓને નામની જ કીમતે વેચી દઈને ચાલી નીકળ્યાં. આ ઉપરાંત વેશ્યાઓની અકંકક મંડળી લઈને જાપાની સોદાગરો ગામડેગામડે પણ ભટકવા લાગ્યા.

એક બંડખોર ફારીઅન કુમારીએ અદાલતના ઓરડામાં ન્યાયાધિકારીને ખુલ્લેખુલ્લું કહેલું કે “તમે અમારી ખાનગી નિશાળો ઝુંટવી લીધી, અને તેને બદલે જાહેર વેશ્યાવાડા આપ્યા. શિક્ષકને પરવાનો મળતાં મહા મુશીબત પડે, પણ વેશ્યાને સહેલાઈથી પરવાનો મળે છે.” આજ ફારીઆની ભૂમિ પર વેશ્યાઓને લીધે ભયંકર ગુપ્ત રોગો ફેલાઈ ગયા છે.

સીઉલ નગરમાં રાત્રિના સમયને દેદીપ્યમાન બનાવતું સર્વોપરિ દ્રશ્ય જો કોઈ હોય તો તે ‘યોશીવારા’ નામનું, દીપમાલા વડે પ્રજ્વળતાં દિલ હરતું એક વિશાલ વેશ્યાગૃહ છે. સરકારે જ એને ઉભું કર્યું છે અને જાપાનીઓ જ એને ચલાવે છે. અનેક ફારીઅન કુમારિકાઓ એમાં લપટાય છે.

એટલું જ બસ નથી. લગ્ન વિષેનાં ફારીઆએ કરેલાં બંધનોને તોડી નાખીને જાપાનીઓએ પ્રજ્વળતી અનીતિને ઉત્તેજન આપ્યું છે.

દાખલા તરીકે લગ્ન માટેની ઉમ્મરનું બંધન રદ કરવાથી અત્યારે બાર બાર વરસની કન્યાને પણ લોકો પરણાવી દે છે. એવી શિથિલતાને પરિણામે દસ વર્ષમાં તો ૮૦ હજાર છુટાછેડાના કિસ્સા બન્યા છે. એમાંથી વેશ્યાઓ વધે છે. આ વેશ્યાઓને ચીનમાં ઉપાડી જઈ વેચાણ કરવાના ધંધાને જાપાની સરકારે ઉત્તેજન આપ્યું છે. કેમકે તેમાંથી સરકારને મહેસૂલ મળે છે. આ વિક્રયનો ભોગ ચનારી ઘણી-ખરી વેશ્યાઓ તો ૧૪-૧૫ વર્ષની જ ઉમરની હોય છે.

૫. ફોરીઆ જ્યારે સ્વતંત્ર હતું ત્યારે ફોરીઆની અંદર અફીણનો પગ નહોતો. અફીણ લઈ આવનારો પકડાય તો તેનું માથું ધડથી જૂદું થતું. પણ જાપાનને હાથ ગયા પછી ફોરીઆની અંદર અફીણના વેપારીઓ આવી પહોંચ્યા. ખુદ જાપાનમાં તો અફીણનો ઉપયોગ એક ભારે અપરાધ ગણાય છે, અફીણને કાઢવા ચાંપતા ધલાળે લેવાય છે. એજ જાપાને ધરાદાપૂર્વક ફોરીઆની અંદર અફીણ પેસાડ્યું. અફીણના ડોડવાનાં વિશાળ વાવેતર કરાવ્યાં. સુધરેલી પ્રજાની દૃષ્ટિએ હલકા ન પડવા ખાતર, કાયદો તો અફીણનિષેધનો જ રાખવો પડ્યો છે, પણ ખીજી બાજુ ખુદ જાપાની સરકારે જ ખેડુઓને ખીયાં પુરાં પાડેલાં છે. એ વિનાશક વાવેતરને ઉત્તેજન આપવા સરકારે વાર્ષિક ૧,૮૨૦૦૦ ડૉલર ખર્ચવાનું ઠરાવ્યું છે. એ અફીણ છુપી રીતે બહાણરસતે ચીનમાં મોકલે છે.

અફીણનો ધંધો આખાદ કરવામાં જાપાનને બે ફાયદા: (૧) રાજ્યને કમાણી. (૨) રીતસરના વિષ-પ્રયોગ વડે એ વીર પ્રજાનો ધીરો ધીરો પણ ખાત્રીબંધ વિનાશ.

૬. ફોરીઆમાં શરાબ વપરાતો; પણ બહુ જ સંયમપૂર્વક. દારૂનાં પીઠાં ફક્ત શહેરમાં જ હતાં. તેના ઉપર પણ રાજ્યસત્તાની સખ્ત દેખરેખ રહેતી. ગામડાં એ બહીમાંથી તદ્દન મુક્ત હતાં. જાપાનની સત્તા સ્થપાયા પછી એકેએક શહેર અને ગામડાંની અંદર, પ્રજાજનોની મરજી વિરૂદ્ધ પીઠાં ખોલવાના પરવાના અપાયા. આજ એ વિષ પ્રજામાં ખૂબ પ્રસરી ગયું છે.

૭. ફારીઆમાં કોઈ બાળક પોતાના વડીલોની હાજરીમાં બીડી કે હુકો પી શકતો નહિ આજ સુધી ફારીઆને છેક અબ્બણી એવી સીગારેટો જાપાની સરકારે જ દેશમાં દાખલ કરી. નવ નવ વરસનાં બાળકો છઠ્ઠાક સીગારેટ પીતાં હોય છે. એક પાદરીએ બાળકોને સીગારેટ ન પીવાનો ઉપદેશ કર્યો તેથી સરકારે એને કેદ કર્યો. એના પર તહોમત મૂકાયું કે “તમે બાળકોને સીગારેટ ન પીવાનું શીખાવ્યું. આ સીગારેટ સરકારના પરવાનાથી બનાવાય છે. સીગારેટ વિરૂદ્ધ બોલવું એટલે સરકારી ખાતા વિરૂદ્ધ બોલવું ગણાય; એટલે કે સરકારી ખાતાને નુકશાન પહોંચાડ્યું ગણાય; એટલે કે સરકારની સામે રાજદ્રોહ કર્યો ગણાય. માટે તમારા પર રાજદ્રોહનું તહોમત !”

૮. સ્ત્રીપુરુષોને સાથે ન્હાવાનાં જળાશયો બંધાયાં. જાપાનીઓ એ જળાશયમાં નિર્લજ્જ બની પોતાની શિથિલ શરીર-ભાવનાને લીધે સ્નાન-ક્રીડા કરે; પણ શિયળ ને પવિત્રતાનું પુબ્ક ફારીઆ એ ક્રીડાથી અળગું જ રહ્યું હતું.

આવા પદ્ધતિસર અધઃપતનમાંથી એક પરવશ અને પરાશ્રુત પ્રજા લાંબો કાળ ન જ ઉગરી શકે.

આ બધી નીતિ તો બહુ ઘેલી ઘેલી નક્કી થઈ ચૂકી હતી. ૧૯૦૬ની અંદર એક જાપાની અમલદારે એક અંગ્રેજ આગળ ધ્રુપા ઉદ્દેશો કાઢ્યા કે : “રાજના નોકર તરીકે હું તમને ન કહી શકું; પણ મારો ખાનગી મત પૂછતા હો તો સાંભળો: અમારી રાજનીતિનું એક જ નિશાન છે, ને એ પાર પડવાનું જ. ભલે જમાના વીતે. ફારીઅન પ્રજા જાપાની પ્રજામાં એકમેક બની જવાની. એ પ્રજા અમારી જાન બોલશે, અમારા જેવું જ જીવન જીવશે, અમારો જ એક વિભાગ બની જશે. પરદેશીઓ ઉપર રાજ્ય કરવાના બંધ રસ્તા છે. એક તો પરદેશીઓને પરદેશી જ રાખી તલવાર વડે વશ રાખવાનો રસ્તો : એ તો તમે અંગ્રેજોએ હિન્દમાં અજમાવ્યો છે, એટલે જ તમારો અમલ આખરે નષ્ટ થવાનો. બીજો રસ્તો પ્રજાની સંસ્કૃતિને વટલાવી પ્રજાને પી જવાનો છે. તે રસ્તો આજ અમે ફારીઆમાં લીધો છે.”

૧૦§ સ્વાધીનતાની જાહેરાત

જાપાન ભુલ્યું હતું. દમનના તમામ પ્રયત્નોને પરિણામે ડોરીઆઈ પ્રજા દબાવાને બદલે ઉલટી વધુ ને વધુ ઉગ્ર બનતી હતી. જાપાનનું એક એક પગલું પ્રજાના ઉચ્છ્રાંસમાં ને ધિકારમાં ઉમેરો કરે જતું હતું. પ્રજાને એક બોલ પણ પરદેશને કિનારે ન પહોંચી શકે તે માટે તાર-ટપાલ વ્યવહારનાં સાધનો ભલે જાપાને પોતાની મુરીમાં બીટી રાખ્યાં હતાં, તે છતાં કેદમાંથી છુટેલા ને નહાસી ગએલા એવા અનેક રાજદ્વારી પુરુષોએ ને વિદ્યાર્થીઓએ વિદેશમાં પહોંચી પહોંચી વિશ્વાસપાત્ર વાતો ફેલાવી ફેલાવી, મંચુરીઆ, મેક્સીકો, ચીન, હાવાઈ, વગેરે સ્થળોએ મોટી સંખ્યામાં વસવાટ કરી નહોતાં ડોરીઆવાસીઓમાં આગ પેટાવી હતી. ભડકો છેક શ્વેત રંગ પકડી ગયો હતો. અને પરમુલ્કાના એ ડોરીઆવાસીઓએ સાનફ્રાન્સિસ્કો શહેરમાં મથક રાખી એક નેશનલ એસોસિએશન પણ સ્થાપી દીધું. (એ જ સંસ્થાનું સંખ્યા-બળ ઇ. સ. ૧૯૧૮માં ૧૦ લાખ સભ્યો સુધી પહોંચ્યું હતું.)

એવે એક મહાન સંયોગ ઉભો થયો. અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ સ્વ. વીલ્સને નાની નબળી પ્રજાઓના હક્કોનું જગવિખ્યાત જાહેરનામું પ્રગટ કર્યું. એ પુરુષના મોંમાંથી પડેલો એક બોલ પ્રત્યેક ડોરીઆવાસીને કાને ગુંજી ઉઠ્યો. ને તે આ હતો :

“આ પ્રજાસંઘને કયું કાર્ય કરવાનું છે ?”

“એ કાર્ય છે નાની પ્રજાઓની સ્વતંત્રતા સ્થાપવાનું, મોટી પ્રજાઓને નાની પ્રજાઓ પર દાદાગીરી કરતી અટકાવવાનું.”

આ શબ્દોની વીજળી સમી સખસબાટી એકેએક ડોરીઆવાસીના અંતર સોંસરતી ચાલી ગઈ. ડોરીઆએ જાણે કોઈ ભેરીનાદ સાંભળ્યો. ડોરીઆના અધિકારમાં આશાને ઉદય થયો. પોતે સહુએ જેને પ્રિય માની હતી તે જ પ્રજાના અગ્રેસરે જાણે કે તેઓને સ્વતંત્ર કરવાનો કોણ દીધો. તેઓએ વિચાર્યું કે આદોલ્ફનની ખરેખરી ઘડી

અત્યારે છે. તેઓએ પારીસની ‘પ્રજ્ઞસંઘ પરિષદ’માં પ્રતિનિધિઓ મોકલી ‘જાપાને રાજપ્રજ્ઞની સંમતિ વગર—તે રાજની તો સહી જ વગર—ફારીઆ ખાલસા કરું છું’ એ કથા પેશ કરવાનું ઠરાવ્યું. ફારીઆની અંદરથી તો જાપાન ફાઇને જવા જ ન આપે તેથી અમેરિકા ખાતેના દેશવાસીઓમાંથી ત્રણ જણાનાં નામ નક્કી થયાં.

અમેરિકા કહે “પાસપોર્ટ જ નહિ મળે.”

પરંતુ આખરે એ ત્રણમાંનો એક તરુણ આગેવાન મી. કિયુસીક કિમ્મ ફાઇ અકળ જુક્તિથી ફાંસને કિનારે ચડી ગયો. પારીસ—પરિષદનાં દ્વાર ખખડાવ્યાં.

જવાબ મળ્યાં “નહિ મળી શકીએ.”

આ છેલ્લો આઘાત વાગ્યા પછી તો ફારીઆએ પારકી આશા છોડી. આખા દેશ પર ફેસરિયાં કરવાની વાતો ચાલી. ચતુર આગેવાનો ચેતી ગયા. તેઓએ માતૃભૂમિને નામે ઘોષણા કરી કે

“જે કાંઈ કરો તેમાં જાપાનીઓને અપમાન દેશો નહિ,

“પત્થર ફેંકશો નહિ.

“મુક્કાઓ મારશો નહિ.

“કારણ કે એ તો જંગલી પ્રજ્ઞનાં કામ છે.”

પરંતુ ખીજ બાજુ વધુપડતી ચાલાકી વાપરવા જતાં જાપાને પોતાની બાજુ ઉથલાવી નાખી તેથી પ્રજ્ઞને જાગવાની તક સાંપડી. ૧૯૧૮ માં દુનિયાએ હથિયાર હેડાં મેઝ્યાં, એટલે જાપાને ફારીઆની સમગ્ર પ્રજ્ઞની અંદર એક પત્રિકા ફેલાવી અને તલવારની અણી બતાવી એ ઉપર સહી કરાવવા શરુ કર્યું. એ પત્રિકામાં શું હતું? ફારીઆની પ્રજ્ઞ તરફથી સુલેહની સલાને મોકલવાની એ એક અરજ હતી. ફારીઆ તરફથી એમાં જણાવવાનું હતું કે “જાપાનની કૃપાળુ રાજસત્તાના અમે અહેશાનમંદ છીએ. અમે બન્ને મહા-પ્રજ્ઞો અમારા નૃપતિ મીકાડોના છત્ર તળે એક બની ઉભાં છીએ. અમારે જુદી સ્વતંત્રતા નથી જોઈતી. એ નાની પ્રજ્ઞોને સ્વાધીનતા આપવાનો સિદ્ધાંત અમને લાગુ પાડશે નહિ !”

સૈનિકાએ ખુલ્લી તલવારે આ અરજીખત ઉપર નામાંકિત પ્રજા-જનોની સહી લીધી. પણ પેલા જરાગ્રસ્ત, જર્જરિત અને આશાહીન રાજાએ કહ્યું કે “ સુખેથી મારી નાખો, પણ સહી કરીને મહારી પ્રજાને હું હવે નહિ વેચી માફ.” ૧૯૦૫માં ફારીઆને જાપાને રક્ષિત રાજ્ય બનાવી દીધું ત્યારે પોતે પોતાનો પ્રાણ પ્રજાને ખાતર નહોતો આપી શક્યા એ વાત સંભારી સંભારીને રાજા રડતો હતો. એના મનમાં હતું કે “આજ તો એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લઉં.” એણે જાપાનને જણાવ્યું કે “ તમારું ચાલે તે તમે કરી છુટો. હું તૈયાર છું ” ને જાપાનીઓએ એમ જ કયું. ૧૯૧૬ના જાનેવારીની ૨૦ મીએ રાજાને ઝેર દધ તેનો જીવ લીધો. અપમાનથી ખરડાએલો અને ઝીંદગી-હારી ગયેલો વૃદ્ધ રાજા મૃત્યુને તો જીતી ગયો.

પ્રથમ તો જાપાનીઓએ આ મોતના સમાચાર દાખી રાખવાની કાશીપ કરી. પણ છેવટે એ અશક્ય જ લાગ્યું એટલે તા. ૨૨ મીએ તેઓએ માજી-રાજાનું મૃત્યુ અમુક રોગથી થયેલું જાહેર કર્યું.

રાજાના મરણની ખીજ એક વાત ચાલી હતી. ફારીઆનું વ્યક્તિ-ત્વ આંચકી લેવા ખાતર જાપાને પોતાની કુમારી ફારીઆના યુવરાજની સાથે પરણાવવાનું કહેણ મોકલ્યું. યુવરાજ તો આનંદથી નાચી ઉઠ્યો. પણ જુદો રાજા વિચારે છે કે હું હમણાં જ મરી જાઉં તો ફારીઆના રીવાજ પ્રમાણે ત્રણ વરસ સુધી વિવાહ નહિ થાય; અને ત્રણ વરસમાં શું કાઢ નહિ જાગે? એમ સમજીને એણે વિષપાન કરી પ્રાણ કાઢી નાખ્યા. એમાંથી ગમે તે વાત સાચી હોય, પણ રાજાનું મૃત્યુ તો ઉજ્જવળ જ બની ગયું.

રાજાજીના મરણના સમાચાર તો આગના ભડકાની માફક એમરે વિસ્તરી ચૂક્યા. ઝીંદગાનીની અંદર જે રાજા પોતાની ૧૯૦૫ ની નબળાઈથી પ્રજાની પ્રીતિ ખોદ ખોદો હતો તેણે આજે દેશજનોનું કરજ મૃત્યુ વડે પૂરેપૂરું ચુકાવી દીધું. એના આવા પ્રાણ-દાનથી પ્રજાનું અંતર પ્રેમમાં તરબોળ બની ગયું. ઉપરાંત ફારી-આની પ્રજા એને ગદ્ય કાલના સ્વાધીન અને ગૌરવાન્વિત ફારીઆના સ્થૂલદેહ સમ લેખતી હતી. એના મૃત્યુની અંદર પ્રજાએ અનેકાનેક

મધુર સ્મૃતિઓથી ભરપુર એવા પુરાતન રાષ્ટ્રની સદાની વિદાય નિહાળી બીજી બાજુ જાપાની સરકારે તો રાજના મૃત્યુની એનાં સરકારી છાપામાં જે નોંધ ન લીધી. શોકનો દિવસ પણ ન પાળ્યો, અને એનું દફન જાપાની રીત પ્રમાણે કરવાનું ઠરાવ્યું.

પ્રજા પૂછે છે: “ એનું મુડદું પણ અમને નહિ સોંપો ? ”

જાપાની સત્તા કહે છે: “ નગરના ગઢની બહાર કાઢ્યા પછી એ મુડદું તમને સોંપાશે. ”

મૃતદેહની પવિત્રતા સમસ્ત માનવજાતિના પ્રાણમાં વસેલી હોવાથી ફોરીઆવાસીઓનાં દિલ પર બહુ અઘાત થયો. પ્રજાએ વિચાર્યું કે દફનને દિવસે કાંઈક નવાજીની તો કરવી જોઈએ. જે જાતના લોકોનો સમૂહ મસ્લત કરવા બેઠો. એમાંનો અહિંસાબળમાં શ્રદ્ધા ધરાવનાર સમુદાય બોલ્યો કે “ હવે તો હલ થઈ. આવો, જાપાનના એકએક આદમીને રેંસી નાખીએ. દેશમાં અકેક જાપાનીનો જીવ લેવા સાઠ સાઠ દેશજનો જીવતા છે. એકવાર તમામની કતલ કરી નાખીએ: પછી ચાહે તે થાને ! ”

પણ બીજાે ડાહ્યો ને ધૈર્યશીલ વર્ગ બોલ્યો: “ આવી કતલથી તમે જગબત્રીશીએ ચડશો. જાપાન વધુ દારૂગોળો ને વધુ નવા જીવો લાવવાનું બ્યાજખી ઠરાવશે. આપણને જેર કરી નાખશે. આપણી આગળ હથિયાર ક્યાં છે ? ”

શાણપણની સલાહ સ્વીકારાઈ.

સ્વાધીનતાનું જાહેરનામું તૈયાર થયું. દેશના તેત્રીશ નાયકાએ એના ઉપર સહી કરી. એની નકલો ગામડે ગામડે ચુપચાપ પહોંચી, વંચાઈ, ને મંજુર થઈ. દફનને દિવસે જ એ સદેશો ગામોગામમાં પ્રગટ થવાનો હતો. ચુપાચુપ એ કરોડ માણસોની અંદર આ તૈયારી થતી હતી. એ કરોડમાંથી એક બાલક પણ આ વાતથી અજાણ્યું નહોતું. છતાં આખા દેશમાં અદ્ભૂત શાંતિ હતી. જાપાની કાગડો પણ ન જાણે કે શું થઈ રહ્યું છે.

જાપાનીઓને જરાક ગંધ આવી કે દફનને દિવસે કાંઈક થવાનું છે. એટલે દફનને દિવસે સભા ભરવાની જ મનાઈ થઈ. પ્રજાના આગેવાનોએ સોમવારને બદલે આગલો શનિવાર ઠરાવ્યો. જાપાની કુતરૂં પણ આ વાત જાણી ન શક્યું. એ યશસ્વી શનિવાર આવી પહોંચ્યા. પેલા તેત્રીશ મરણીઆ સરદારોમાંથી એ તો બહારની દુનિયાને ખબર પહોંચાડવા સાંગાઈ પહોંચેલા. બાકીના ત્રીશ બહાદુરો એક નામાંકિત હોટેલમાં છેલીવારને માટે ભેળા બેસી ખાણું ખાવા મળ્યા, ને મુખ્ય જાપાની અધિકારીઓને પણ ભોજન લેવા નોતર્યા.

જાપાનીઓ એમજ મલકાઈ ગયા કે આખરે કોરીઆવાસીનો ગર્વ ગળ્યો ખરો—આખરે તેઓ ઠેકાણે આવ્યા ખરા ! રાત્રિના બારના ટકોરાની તૈયારી હતી. એક સુશોભિત ટેબલ પર પથરાએલ વિકુલ અન્નપાનની સામગ્રીને જાપાની અધિકારીઓ ન્યાય આપી રહ્યા છે. એટલામાં બારનો ટકોરો થયો અને કોરીઅનોનો અગ્રેસર અચળ શાંતિપૂર્વક વદન ઉપર મધુર હાસ્ય ફરકાવતો ઉભો થયો. એક કાગળ કાઢી તેમાંનું લખાણ વાંચવા તૈયારી કરી. આખું મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું. સઘળે શાંતિ છવાઈ ગઈ.

અદ્ભૂત ગંભીરતાથી ને સંપૂર્ણ સ્વસ્થતાપૂર્વક, કોરીઅન અગ્રેસરે ગર્જના કરી :

“ આજે, આ સ્થળેથી, અમે કોરીઆનિવાસીઓ અમારી પ્રજાની સ્વાધીનતા જગતને જાહેર કરીએ છીએ. ”

વિદ્યુતનો કોઈ પ્રબળ પ્રહાર થયો હોય તેમ જાપાની અધિકારીઓ સ્તબ્ધ થઈ આગળ શું થાય છે તે જોતા બેસી રહ્યા.

કોરીઅન અગ્રેસરે આગળ ચલાવ્યું :

“ છેલ્લાં પાંચ હજાર વર્ષના સ્વાધીનતાના અમારા ઇતિહાસના અનુભવબળે, અને અમારી બે કરોડ પ્રજાના સંપૂર્ણ સમર્થનથી આજે આ જાહેરાત અમે જગત સન્મુખ કરીએ છીએ. નવીન યુગનો નવજાગૃતિને અનુરૂપ સ્વતંત્રતા અમારી સંતતિને બક્ષવા આ પગલું અમે લઈએ છીએ. સ્વાધીનતા કર્તાની કરણીનો એ ઉદ્દેશ

છે; વર્તમાન યુગના આચાર્યોનો ઉપદેશ છે અને માનવ જાતિનો અધિકાર છે. સ્વાધીનતા એવી વસ્તુ નથી કે જે દાખી દબાવી શકાય, ચગદી ચગદી શકાય કે ઝુંટવી ઝુંટી શકાય.

“હજારો વર્ષ સુધી પ્રજાકીય સ્વાધીનતાનો ઉપભોગ કર્યા બાદ, આજે ન્યારે જગત નવીન યુગમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારેજ, પેલી જરીપૂરાણી નેહુકમીના અને પશુબળ તેમજ લૂંટફાટની જ્વાળાના અમે શિકાર થઈ પડ્યા છીએ. છેલ્લા એક દશકાથી અમે પરદેશી જીલ્લમની વેદનાથી પીડાઈએ છીએ. જીવવાનો અમારો અધિકાર જ જાણે ઝુંટવી લેવામાં આવ્યો છે. અમારા વિચારસ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મૂકવામાં આવેલ છે; અને પ્રજાકીય જીવનની અમારી પ્રતિષ્ઠાને લૂંટી લેવામાં આવેલ છે.

“ભૂતકાળની ભૂલો સુધારવી હોય, અમારી વર્તમાન વેદના વિદારવી હોય, અમારા ઉપરના ભાવી જીલ્લમો ને જતા કરવા હોય, અમને વિચારસ્વાતંત્ર્ય બક્ષવું હોય, અમને સહજ પણ પ્રગતિના માર્ગે પ્રયાણ કરવા દેવું હોય, દુઃખ અને નામોશીભર્યા ગુલામીના વારસામાંથી અમારી સંતતિને મુક્ત કરવા દેવી હોય અને તેમને માટે સુખ અને સંતોષ મૂકી જવા દેવાં હોય, તો એ સર્વ માટે એકજ વસ્તુ આવશ્યક છે—અમને સ્વાધીન રહેવા દો.

“જે સમયે સત્ય અને ન્યાય માટે જગતનું જીવન તલપી રહ્યું છે, ત્યારે અમારામાંનો દરેક પ્રજાજન પોતાનું અંતર મજબૂત કરે તો એ કરોડની પ્રજા શું શું ન કરી શકે? શાં શાં બંધનો ન તોડી શકે? શા શા મનોરથો સિદ્ધ ન કરી શકે?

“જાપાને અમારા તરફ અધઠિત વર્તન ચલાવ્યું છે, અમારી સંસ્કૃતિને તેણે ધિક્કારી કાઢી છે, અથવા તો અમારા ઉપર તેણે જીલ્લમ કર્યો છે, તે સંબંધી અમારે કશુંજ કહેવાનું નથી. જ્યાં અમારા પોતાનામાં જ દોષો ભરપૂર ભર્યા હોય ત્યાં પારકાના અવગુણ ગાવામાં અમારો કીમતી સમય કાં વ્યર્થ વીતાવવો? ન્યારે ભવિષ્યના કાર્યક્રમમાં અમારે મશગૂલ થવું ઘટે છે, ત્યારે ગઈગૂજરી શા અથે સંભારવી? અમારા અંતરાત્માની આજ્ઞાનુસાર

સ્વવિધ્યના તમામ અનર્થો દૂર કરી અમારો માર્ગ સાફ કરવો આજે અમને ઘટે છે. ભૂતકાળનાં દુઃખો અથવા તો વૈરવિરોધના પ્રસંગો સ્મરણમાં લાવી અમારા અંતરમાં ક્રોધ કે કડવાશ ઉત્પન્ન કરવા અમે નથી માગતા. અમારું ગુરુકાર્ય તો આજે એ જ છે કે “પશુ-બળની પુરાણી પ્રથાને વશ બનેલ, વિશ્વનિયમ અને ઔચિત્યબુદ્ધિથી વિરૂદ્ધ વર્તેલ જાપાનની સરકારને અમારે સમજાવી દેવું કે તેણે હવે સુધરવું જ જોઈશે-સત્ય અને ન્યાયને માન આપવું જ પડશે. અમારે તો જાપાની સરકારનું હૃદય પીગળાવવું છે. આજ એ હૃદયની અંદર પશુબળની પુરાણી વૃત્તિ વસી રહી છે. અમારાં લોહી આપીને અમે એ રાક્ષસી હૃદયને પલટાવીશું; પછી જાપાન નીતિ, ધર્મ અને સત્યને પથે ચળશે.

“કારીઆને તમે જાપાન સાથે જોડી દેશો તેનું શું પરિણામ ? તમારી અને અમારી પ્રજાનાં હૃદયો વચ્ચે તો ઝેરવેરની ખાઈઓ ખોદાતી જશે, પ્રતિદિવસ હિંડી ને હિંડી ખોદાતી જશે. બહેતર રસ્તો તો એ છે કે સાચી હીમત વાપરી પાક દાનતથી તમારાં પુરાણાં પાપોનું નિવારણ કરો, મહોબ્બત અને મિત્રતા આદરો, કે જેને પરિણામે નવો યુગ મંડાશે અને બંને પ્રજાઓને સરખું સુખ મળશે.

“કારીઆની સ્વાધીનતા અમને જ માત્ર જીવન આપશે એમ નથી; એ સ્વાધીનતા તમને પણ પાપના માર્ગ પરથી ઉગારી લેવાની; તમને એશિયાના સંરક્ષકની પ્રતાપી પદવીએ સ્થાપવાની. પરિણામે ચીન પણ તમારાથી ત્રાસવું બચશે. તમારા પરના કોઈ દુર્બળ ગુસ્સાની અંદરથી આ વિચારો નથી પ્રગટતા. પણ વિશ્વકલ્યાણ અને વિશ્વપ્રેમની મહાન મુરોદોની અંદરથી એ હિંડી રહ્યા છે.

અમારી દષ્ટિ સન્સુખ આજે નવીન યુગ ઉભો થયો છે. પશુ-બળનો યુગ તો હવે ભૂતકાળના ઇતિહાસની વાત થઈ ગઈ. જૂના જગતના દુઃખલયાં અનુભવે આપણને નવું જ્ઞાન અને નવો પ્રકાશ આપ્યાં છે. સર્વને સર્વનું સુપ્રત કરી દેવાનો આ યુગ છે. આવા યુગના મધ્યાહ્નકાળે અમારી સ્વાધીનતા ખરી કરવા આજે અમે

મેદને પહીંએ છીંએ. અમે હવે વિશેષ વિલંબ કરતા નથી. કોઇ પણ હવે અમને ડરાવી કે દબડાવી શકશે નહિ.

“જૂની દુનિયાના અધિકારભર્યા આવાસોમાંથી હવે અમે પ્રકાશને પંથે ચડ્યા છીંએ. સત્યને અમારો સાથી બનાવીને, સ્વાશ્રયનો જ માત્ર આધાર રાખીને, સંપૂર્ણ નિશ્ચયબળથી, એકદિલે અને એકચિત્તે અમારો અર્થ સાધવા આજે અમે બહાર પહીંએ છીંએ. શિયાળાનાં ઝરફ અને હિમથી ઠરી ગયેલી કુદરત સૂર્યદેવનાં આછાં કિરણોથી અને વસંતઋતુની મધુર લહરીથી આજે જગૃત થઇ છે. તે સાથે અમે પણ આજે જગૃત થયા છીંએ. અમારા પિતૃદેવો સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા અમને સહાય કરો ! જગતનાં સર્વ શુભ બળો અમારી કુમકે આવો ! અને અમારા નિશ્ચયમાં આ દિવસથી જ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ અમેને દઇ જાઓ ! એવી જ્વલંત આશા સાથે આજે અમે અમારું કાર્ય શરૂ કરીંએ છીંએ.”

આ જાહેરનામું માત્ર ફેરીઆઇ પ્રગ્નના જ અભિલાષોની જ ઘોષણા નહોતી. એ તો મધ્યયુગી લસ્કરી દોર અને જીલ્લામાટના કારાવાસમાંથી મુક્તિ અને શાંતિના નિશ્ચય ધામ પર પહોંચવા તલખતી આખી નૂતન ઐશિયાનો અવાજ હતો.

જાપાની અધિકારીઓ હજી તો પોતાની વિરમય-નિદ્રામાંથી જાગૃત નહોતા થયા, ત્યાં તો ઢંઢેરો વાંચનાર અગ્રેસર શહેરના મુખ્ય પોલીસઅધિકારીને ટેલીફોન ઉપર બોલાવી તેમને સર્વને પકડી જવા આમંત્રણ કર્યું. એને કહેવરાવ્યું કે ‘તમારા મહેમાન થવા અમે સજ્જ થઇ બેઠા છીંએ-કેદીનું પાંજરું મોકલાવો !’

પોલીસની મોટર આવી પહોંચી. ત્રીસ શરાઓ બંદીબાને ધસડાયા. માર્ગમાં લોકોની મેદિની માતી નથી. વાવટાનું જાણે કોઇ જંગલ ખડું થયું. ત્રીસ શરાઓને કાને ડગલે ડગલે પ્રચંડ ધ્વનિ સંભળાય છે કે “અમર રહો મા ફેરીઆ !” ને એકત્રીસમો પેસ્ટર કીલ નામનો આગેવાન પોતાના પરગણામાંથી આવતાં જરા મોડો પડ્યો એ પણ આવીને પોલીસ-થાણા પર પહોંચી ગયો અને સ્વેચ્છાથી ગિરફતાર થયો.

ગામડે ગામડે લોકોએ ફેસરીઆં કર્યાં છે, સ્વાધીનતાનો સંદેશ વંચાય છે, વાવટા ઉડે છે અને ગર્જના ઉઠે છે કે “અમર રહો માતા ફારીઆ ! મેંસેધ ! મેંસેધ ! મેંસેધ !”

પ્રજા પાગલ નથી બની, ભાન નથી ભૂલી. તે સારી રીતે સમજે છે કે બીજી પ્રભાતે એનાં-અનેકનાં માથાં ઉડવાનાં છે; પણ આજ તો ખોવાએલી માતા મળી છે. પોલીસો કમર પરના પટ્ટા ફેંકી દે છે, બાલકો ને બાલિકાઓ નિશાળો ખાલી કરે છે અને નિર્ભય નાદે ગરજી ઉઠે છે કે અમર રહો મા ! અમર રહો મા ! અમર રહો માતા ફારીઆ !”

આવા નિર્ભય અને પ્રતાપવાંત જાહેરનામાની નીચેજ ત્રણ કલમો ટાંકેલી :

૧. સત્ય, ધર્મ અને જીવનને ખાતર, સમસ્ત પ્રજાના આદેશ અનુસાર પ્રજાની સ્વતંત્રતાની ધ્વજાને અમે જાહેર કરીએ છીએ. પરંતુ સાવધાન ! કોઈને પણ કશું પીડન દેવાનું નથી.

૨. જે અમારો સાચો સાથી હશે તેણે સદાને માટે-પ્રત્યેક કલાકે અને પ્રત્યેક પલે, આનંદની સાથે અહિંસક બની રહેવું.

૩. આપણે કામ લેવાનું છે તે એવી તો સમ્યક્તાપૂર્વક ને વ્યવસ્થાપૂર્વક, કે આખર સુધી આપણું આચરણ નિર્મળ અને માનવાંત બની રહે.

એક જ દિવસે, એક જ વખતે, આખા દેશને ગામડે ગામડે એ જાહેરનામું લોકોની પ્રચંડ મેદિની વચ્ચે વંચાયું. હજારો નકલો વહેંચાઈ ગઈ. એક ખુણો પણ ખાલી ન રહ્યો.

જગત આખું તાજજીવ બન્યું. પરદેશીઓને તો લાગ્યું કે ગગનમાંથી જાણે કોઈ વજ્ર પડ્યું. પરદેશીઓ જાણતા હતા કે જાપાની રાજસત્તાનો જાપ્તો કેવો ભયાનક હતો. ફારીઆના એકેએક આદર્શોનું નામ સરકારને ચોપડે નોંધાતું, દરેકને એક નાંખર મળતો અને પોલીસ આ નાંખર જાણતી. પરગામ જતી વેળા પોલીસની

પોથીમાં ફોરીઆવાસીએ પોતાના કામકાજની વિગત લખાવવી પડે. પોલીસ ખીજે ગામ તારથી તપાસ કરાવે કે એ વાત સાચી હતી કે ખોટી. અને જો ત્યાંથી નોંધાવ્યા મુજબ હકીકત ન નીકળે તો એ ખોટા પડેલા ફોરીઆવાસીનું આવી બનતું. પ્રત્યેક માણસનું નામ અમુક વિભાગમાં નોંધાતું. ફોરીઆવાસી જરા આગળ પડતો થાય કે એનું નામ [અ] વિભાગમાં ચડી ચૂક્યું હોય. પછી એની પછવાડે છુપી પોલીસ ફરે. નહાસી જનારા માણસને તો પોલીસ પૂરો જ કરી નાખે. ફરી એ ઘેર આવે નહિ. આવા સખ્ત ચોકીપહેરાની વચ્ચે, આવા કાળા કાયદાની ઉઘાડી આંખ સામે, ને છુપી પોલીસથી ઘેરાએલા આવા દેશની અંદર, આખરની ઘડી સુધી જાપાની કાગડો પણ આ મહાન ઝુમ્પેશને જોઈ ન શકે, એ વાતની અજ્ઞયખી તો આખી દુનિયાના મનમાંથી હજુ મટી નથી. ઘણાં વરસોનો અખોલ બની ગએલો પેલો ચોન્ગો ગલ્લીનો પ્રાચીન ઘંટ રણકી ઉઠ્યો, શીલિલ નગરને પાદરે ઉભેલો “સ્વાધીનતાનો દરવાજો” ફરી શણગારાયો, અને ‘નામસાન’ના શિખર પરની જ્વાળા સ્વાધીનતાનો સંદેશો ફેલાવતી ઝળહળી ઉડી. ગલીએ-ગલીમાં ને ઘેરેઘેરે ગર્જના થાય છે કે “અમર રહો માતા ફોરીઆ !” સ્ત્રી, પુરુષ કે બાલકના હાથમાં એક જ ચીજ છે- ફોરીઆનો રાષ્ટ્રધ્વજ.

બંદીખાનાંની અંદર બંદીવાનો બેઠા બેઠા શું કરે છે ?— માતા ફોરીઆના રાષ્ટ્રધ્વજને તૈયાર કરી રહ્યા છે.

આખી ઝુમ્પેશને અદ્ભૂત બનાવી દેનાર તો લોકોની શાંતિ હતી. તોફાનનો એક ધસારો પણ નહિ. મારપીટનો એક કિસ્સો પણ નહિ.

પહેલું જાહેરનામું કાઢનારા એકત્રીસ નેતાઓ ગીરફતાર થવાથી તૂટ જ નવાઓએ તેની જગ્યા પૂરી: તેઓએ તત્કાળ જાહેરનામું કાઢ્યું કે

“બંધુજનો, ધન્ય છે તમારી પ્રતાપસરી શાંતિને ! એ શાંતિને બરાબર જાળવજો. મારપીટ કરનારો માણસ માતા ફોરીઆનો વેરી બનશે !”

૧૧§ અબળાઓ પર અત્યાચાર

પજાએ ખાલો પીધો, પણ છટ્ટી ન ગઈ. બીજે જ દિવસે રવિવાર હતો. દેવળો ને મંદિરો માણસોથી ઉભરાઈ ગયાં. આખો દિવસ લોકોએ પોતાના માલિકની અંદગી કરવામાં જ ગુજર્યો.

બીજી તરફથી જાપાની સરકારે બરાબર તક સાધી. સિંપાઇ-ઓએ તો પટ્ટા કાઢી કાઢી ફેંટી દીધા ને લોકો પર હાથ ચલાવવા ના પાડી; એટલે સરકારે જાપાની સોલ્જરોને બહાર કાઢ્યા. તેમને આજ્ઞા દીધી કે “ટોળું” દેખો ત્યાં છુટથી લાકડી વા તલવાર ચલાવો; સ્વાધીનતાની ઝુબેશમાં કે. પણ આદમી ભળેલો જણાય અથવા ‘મેંસેઈ’ પુકારે તો તેને પીટી જ નાખો.”

સોલ્જરોનાં આ કૃત્યોની છબીઓ જગત ઉપર મૌનુદ છે. અમેરિકાના ત્રણ માણસો સાક્ષી પૂરે છે કે સોલ્જરોએ ચુંથી નાખેલા એક કોરીઆવાસીની છબી જોયા પછી તે રાત્રે અમને નીંદ ન આવી.

સોલ્જરો બસ નહોતા. જાપાની સીવીલીઅનોને પણ લાઠીઓ ને તલવારો આપીને જ્યાં ઠીક પડે ત્યાં બેઠકક મારપીટ ચલાવવાનો સદર પરવાનો આપી છોડી મૂક્યા. ને એ બધાએ બરાબર રાજ-સેવા બજાવી. અંબાવાળાઓ મોટાં કાતિલ દાતરડાં (ધારીઆં) લઈને બહાર નીકળ્યા. એનાં દાતરડાંનો જ્યાં જ્યાં આંચકો લાગે ત્યાં ત્યાં કોઈ કોરીઅન જીવતો રહેવા ન પામે.

જેમ જેમ કતલ ચાલતી ગઈ તેમ લોકોનો નિશ્ચય પણ વધતો ગયો. દુકાનો બંધ નિશાળો બંધ. જ્યાં જુઓ ત્યાં મરદોનાં ઓર-તોનાં ને બાળકોનાં ટોળેટોળાં શાંતિથી ને હસતે મુખે મારપીટ ઝીલતાં હતાં.

બાલકોએ હડતાલ શી રીતે ઉઘાડી ને જાપાની અધિકારીઓની ધમકીનો શો ઉત્તર વાળ્યો એ વાત તો શરૂમાં જ લખાઈ ગઈ છે.

એ ઇતિહાસનાં બધાં પ્રકરણો ભલે ભુંસાઇ જાઓ, પણ ફારીઅન રમણીઓની વીર-કથાનો એક અક્ષરે ઝાંખો નહિ થાય. શરીર ઉપર કસકસીને સીવેલાં વસ્ત્રો સોલજરોને હાથે ચીરાઇ રહ્યાં હતાં; જાપાનીઓનાં ટોળાં એ વસ્ત્ર-હરણનો તમાસો થડે કલેજે જોઇ રહ્યાં હતાં. નમ્ર રમણીઓ કેદખાને ધસડાતી હતી. એ બધાનો ચિતાર આપવા દ્રૌપદીને સેંકડો વાર જન્મવું પડે.

થોડી વિગતો તપાસીએ : પરંતુ તે પહેલાં એક વાત જાણવી જરૂરની છે. જાપાની લોકોની અંદર સ્ત્રીઓ કે પુરુષોને એક બીજાની ઉઘાડી દૃષ્ટિએ નગ્ન અંગે ઉભા રહેવામાં કશી એમ જ નથી; ત્યારે એથી ઉલટું જ, ફારીઆવાસીઓની લાજમરજાદ અતિશય કડક છે. પોતાનો દેહ પરપુરુષ જોઇ જાય તો એને મરવા જેવું થાય છે ઉપરાંત નીચે ટાંકેલા પ્રસંગોમાં જાપાની પશુતાનો ભોગ થઇ પડનાર સ્ત્રીઓ મુખ્યત્વે કરીને કોલોન્બોની વિદ્યાર્થિનીઓ હતી, ઇજીપ્તદાર ઉચાં કુટુંબોની પુત્રીઓ હતી, અને તેઓના ઉપરનો આરોપ કાં તો “સ્ત્રીઓનો સ્વદેશભક્ત-સંઘ”ના સભ્ય હોવાનો અથવા તો ‘મેંસેઇ મેંસેઇ’ એવો જયઘોષ કરવાનો જ હતો.

†

એક કન્યાશાળાની અમેરિકન ખ્રીસ્તી મહેતીજી એક દિવસ પ્રભાતે આવીને જુએ છે તો નિશાળ ખાલી પડી છે. એના ટેબલ પર એક કાગળ પડ્યો છે. કાગળમાં શાળાનું રાજીનામું લખ્યું છે. લખાણ નીચે તમામ કન્યાઓની સહી છે. પોતાની વ્હાલી શિક્ષિકાને જાપાની અધિકારીઓ જવાબદાર ગણીને સતાવે નહિ, તે ખાતર કન્યાઓ શાળાનો ત્યાગ કરી ગઇ હતી.

થોડીવારમાં જ પોલીસ-કેપરીનું તેડું આપ્યું. સંદેશમાં કહેવા-રાવેલું કે “તમારી શાળાની કન્યાઓએ સ્વાધીનતાની ચળવળ કરીને આખા શહેરને ખળભળાવી મૂક્યું છે. તમે આવીને એને વિખેરી નાખો.”

ગોરી મહેતીજી દોડી ગઇ. સાચોસાચ એણે પોતાની કન્યાઓને રાષ્ટ્રીય બિલ્લા લગાવેલી, રાષ્ટ્ર-ધ્વજો ફરફરાવતી, અને ‘અમને

સુખેથી કેદ કરો' એવી પોલીસને હાકલ પાડતી દીડી. મદોં પલ્લુ ટાળે વળીને 'મેંસેઇ ! મેંસેઇ ! પુકારી રહ્યા હતા.

પોલીસ ઉપરીએ મહેતીજીને કહ્યું “હું આ તમામને ગિરફતાર કરી શકું તેમ નથી. મારી પાસે એ બધી સમાય તેવડી તુરંગ નથી. માટે એને મનાવીને વિખેરી નાખો.”

મહેતીજી કન્યાઓ પાસે ચાલ્યાં; પલ્લુ તેઓ તો એની વાત સુઢાં સાંભળવા માગતી નહોતી. તેઓએ એના માનમાં હર્ષનાદ કરી એને વિનવી કે “બહેન ! તમે ચાલ્યાં જાઓ !” પછી વધુ જોરથી પુકાર્યું “મેંસેઇ !”

મહેતીજી પોલીસ-ઉપરી પાસે પાછાં ગયાં, કહ્યું કે “બીજું કાંઈ જ નહિ બને. મને કેદ કરવી હોય તો ખુશીથી કરો !” પોલીસ-ઉપરી આ વાતથી ઘ્રુજી ઉઠ્યો. મહેતીજી ફરીને બહાર ગયાં. કન્યાઓને કહ્યું “છોકરીઓ, તમે નહિ વિખરાઓ તો પોલીસ ઉપરી મને કેદ કરશે. હું તમારી શિક્ષિકા છું. એટલે જો તમે માફ નહિ માનો તો માફ શિક્ષણ વગોવાશે.”

“ના બહેન ના !” છોકરીઓ પુકારી ઉઠી; “તમારો કશો વાંક નથી. તમારે આ લડતની સાથે કશું લાગે વળગે નહિ. અમે અમારી મુન્સીરીથી જ આ ઝુમ્બેશ કરીએ છીએ.” એમ કહીને થોડીક કન્યાઓ જાણે કે બળજબરીથી એનું રક્ષણ કરવા દોડી ગઈ.

પરંતુ આખરે પોતાના બચાવના ઓઠા તળે મહેતીજીએ કન્યાઓને ઘેર ચાલ્યા જવા મનાવી લીધી. કન્યાઓની અગ્રેમરોએ ઉચ્ચાર્યું કે “ખેર, હવે કશી હાનિ નથી. આપણે મદોંને બળભળાવ્યા છે. એ એ બાપડા મેંઢાં હતાં અને આપણે સ્ત્રીઓ ઉઠીને પહેલ કરીએ એમ ઇચ્છતા હતા. એટલે હવે એ મૂછાળા આ ચળવળ ચાલુ રાખશે. ચાલો આપણે.”

†

અમુક શહેરોમાં તો શાળાઓની કન્યાઓએ સ્વાધીનતાનાં સર-ધસો કાઢવા માટે દિવસેદિવસની ટુકડીઓ પાડી નાખી હતી.

આવતી કાલે જનારી દુકડી બાણી ચુકી હતી કે પોતાની અગાઉ જનાર દુકડીવાળી બહેનોનાં વસ્ત્રો ચીરવામાં આવ્યાં અને તેઓને માર મારવામાં આવ્યો છે. પોતાની પણ એ જ વલે થવાનાં સંભાવના સમજીને તેઓએ આગલી રાતે સવારોસવાર બગીને પોતાનાં શરીર પર એવી તરેહનાં નવાં વસ્ત્રો સીવીને કસકસી લીધાં હતાં, કે જે સામાન્ય કપડાંની માફક જલ્દી ચીરી ન શકાય અને પરિણામે પોતે તદ્દન નગ્નાવસ્થામાંથી બચી જઈ શકે.

†

આવા ગુન્હાસર ગિરફતાર થએલી રમણીઓને બંદીખાનાની અંદરજ દરોગાઓની દષ્ટિ સમક્ષ તદ્દન નમ્ર કરવામાં આવે; ત્યાર પછી એ નમ્ર શરીરે આખી અદાલત વીધીને એને આરોપીના પાંજરામાં આવવું પડે કુલિન ઘરની કુમારિકાની આ દશા થાય. જાપાની સિપાહીઓ એ જોતા જોતા એની હાંસી કરે.

કોઈ રમણીએ અતિ શરમતે લીધે પોતાના બે હાથ વડે અંગની એજ દાંડી દીધી. સિપાહીએ આવીને એના હાથ પીક ઉપર બાંધી લીધા.

તેઓને બંદીખાનામાં જ્યારે જ્યારે હાથ પગ ધોવાનું કે દિશાએ જઈને પાણી લેવાનું હોય ત્યારે ફરજિયાત બીજા લોકોની હાજરીમાં જ તેઓને અંગ પરનું આછું જાપાની વસ્ત્ર (કીમેનો) ઉતારીને નગ્ન હાલતમાં જ એ ક્રિયા કરવી પડે. બીજું વસ્ત્ર ન મળે.

†

એક કુમારિકાએ કરેલી પોતાની વીતક-વાર્તા છે : “મારું મહિનાની પાંચમી તારીખે અમે થોડીએક બહેનપણીઓએ અમારી માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાને ખાતર દક્ષિણ દરવાજે સરઘસ કાઢ્યું. અમે મહેલની પાસે પહોંચ્યા. ત્યાં તો એક જાપાની સિપાહીએ મારો ચોટલો પકડી, મને જમીન પર પટકી એવો તો માર માર્યો કે હું બેહોશ બની ગઈ. મારો ચોટલો ઝાલીને મને એ ચાવડી ઉપર ખેંચી ગયો. ચાવડીને દરવાજે વીશ જાપાની સિપાહીઓ

ઉભેલા તે બધાએ મને લાતો લગાવી ને તલવારના ઘોદા માર્યા. મને એક ઝોરડામાં ઘસડવામાં આવી. મારા મ્હોંપર માર પડ્યો; હું બેહોશ બની ગઈ. પછી શું બન્યું તેની મને ખબર નથી.

“ મને શુદ્ધિ આવી ત્યારે મેં જોયું તો મારી ચોપાસ ખીચો-ખીચ માણસો પુરાએલાં. ફેટલાએકની હાલત જોઈને માંડું હૈયું ફાટી ગયું. પછી અમારી તપાસણી ચાલી. અમલદારો મારા મ્હોં પર થુંકતા જાય, મને મારતા જાય અને ગાળો દેતા દેતા સવાલો પૂછતા જાય.

“ મને હુકમ મળ્યો કે ‘ છાતી ખુલ્લી કર. ’ મેં ના પાડી. એટલે સોલજરોએ માંડું વસ્ત્ર ચીરી નાખ્યું. આંખો મીંચીને હું ભોંય પર ઢળી પડી. અમલદારોએ ગર્જના કરીને મને ઘુંટણ પર બેસવા કહ્યું, મારાં સ્તન પકડીને મને ધણુધણાવી.

“ મને કહેવામાં આવ્યું કે ‘ સ્વતંત્રતા જોઈએ છે? તલવારને એક ઝટકે તારો જન લેશું ત્યારે તને સ્વતંત્રતા મળશે. ’

“ પાછી મને ચોટલો ખેંચીને હલમલાવી, મારા માથાપર લાકડી મારી-પછી મને નીચે જવા કહ્યું. પણ ઉડીને ચાલવાની મ્હારામાં તાકાત નહોતી. હું ભાંખોડીઆંબર ચાલી. મારાથી ચક્ષાચું નહિ. સીડીના પગથીઆં પરથી હું ગબડી પડી. ફરીને હું બેહોશ બની.

“ હું જંગી ત્યારે મને ખીજ ચોટા પર લઈ જવામાં આવી. ત્યાં મારાં લુગડાં કઢાવી મને નગ્ન કરી. પછી લુગડાં પહેરીને હું ઝોરડામાં ગઈ. ”

“ ખીજે દિવસે દાકતરે આવી મને નગ્ન બનાવી. મારું વજન કર્ચું. દારોગાએ મને કહ્યું કે ‘ તારા ઉપર કામ ચાલશે. ’ હું રાજ થઈ. મેં માન્યું કે ભર અદાલતમાં મારી વાત કહી નાખવાની મને તક મળશે; પણ એક દિવસ મને છોડી મુકી. માંડું કામ ચાલ્યું નહિ. મારો શો ગુન્હો હતો તે પણ મને કહેવામાં આવ્યું નહિ. ”

ચાલીસ મરદો અને પાંત્રીશ કુમારિકાઓને એક નાના ખંડમાં પૂર્યાં; દરવાજો બંધ કર્યો; અંદર બંદીવાનો ગુંગળાવા લાગ્યા; બારણું ખોલવા આજીજી કરવા લાગ્યા. અધરાત થઇ ત્યારે ભુખ્યા તરસ્યા એ હતભાગીઓ છુટ્યા.

†

બુદ્ધમાટથી બેહોશ બનેલી એક બાલિકાને બુખ્યાની લેવા અમલદાર પાસે ધસડી ગયા. એ બાલિકા આત્મ-વૃત્તાંત કહે છે કે:

“ત્રણ વાર મારી ઉલટતપાસ કરી. જ્યારે મારી જડતી લેવા લઇ ગયા ત્યારે મને ઘાસના જોડા પહેરવા બદલ માથા પરે દંડ-પ્રહાર કર્યો. હું બેશુદ્ધ બની ગઇ. મને પૂછ્યું:

“ઘાસના જોડા કેમ પહેર્યા છે?”

“અમારા રાગજી મરી ગયા છે, તેના શોકમાં; અમારો એ રિવાજ છે.”

“બુકું ખોલે છે?” એમ કહીને એ અમલદાર ઉઠ્યો. પોતાના બે હાથ વચ્ચે માંડે મેઠાં પકડ્યું, આમતેમ જોશથી ખેંચ્યું; મને લોહી નીકળ્યું. પછી તેણે માંડે બદન ચીરી નાખ્યું. મ્હારાં સ્તન ખુલ્લાં કર્યાં ને હસ્યો કે “વાહ વાહ!” ફરી મને લાકડી મારી. ફરી પૂછ્યું કે “બોલ, આ કૃત્ય કરવાનું તને કોણે શીખવ્યું? પેલા પરદેશીઓએ કે?” મેં ઉત્તર આપ્યો “મારી શિક્ષિકા સિવાય બીજા કોઇ પરદેશીને હું નથી પિછાનતી; અને મારી શિક્ષિકા તો અમારી આ યોજના વિષે લગારે નથી જાણતી.”

“મારી બીજી જહેનોને પણ વસ્ત્રો ઉતારવાનું કહેવામાં આવ્યું. એક જહેન ખોલી; “મેં કશો ગુન્હો નથી કર્યો, છતાં શા માટે મારાં વસ્ત્રો ઉતારાવો છો?”

“તું ખ્રીસ્તી છે ને? તારી બાઇબલમાં તો લખ્યું છે કે જે તમે કાંઇ અપરાધ ન કર્યો હોય તો કપડાં કાઢીને સુખેથી જગતમાં નગ્ન હરો ફરો. નિષ્પાપ લોકો તો નગ્ન જ હોય. ખરું ને છોકરી? માટે કપડાં ઉતાર.”

“અમલદાર પોતે આવીને મારાં કપડાં ઉતારવા લાગ્યો. સામે બેઠેલો ટ્રારીઅન દુભાષીઓ મારી આ દશા જોઈને દુઃખ પામતો જણાયો. એ મારા દેશઅંધુને લુકમ થયો. એણે ઉત્તર આપ્યો કે “મારા પોતાનાં આંગળાં કરડી જવા તૈયાર છું; પણ આ દેશી અબળાના અંગ પર હાથ નહિ ઉપાડું.” એટલે એ જાપાની અમલદારે મને પેટ ભરીને મારી.”

“અમારાં પેટમાં સોડી ઘોંચીને અમને કહેવામાં આવે કે : ‘કુલટાઓ, તમારાં પેટમાં છોકરાં રહ્યાં છે.’

“અમે કહીએ કે અમે કુમારિકાઓ છીએ, શંકા હોય તો અમારાં પેટ ચીરીને અંદર જોઈ લો.”

†

અંદીખાનામાં એ અંદીવાન બાલિકાઓને આખો દિવસ હલ્યા ચલ્યા વિના અંગુઠા પકડીને વાંકા ઉભા રહેવું પડે, જરાપણ અંગ હલે તો મારપીટ કરવા દરોગા તૈયારજ ઉભા હોય. એક બાલિકાએ અંદગી કરવા આંખો બીડી. દારોગાનું કામ કરનારી જાપાની બાઇ ત્રાડ પાડી બોલી ઉઠી કે “રંડ, જોલાં ખાય છે કે?” બાલિકાએ કહ્યું કે “હું તો અંદગી કરું છું.” પણ એ ખુલાસો વ્યર્થ હતો. એને ખૂબ માર પડ્યો.

†

શહેરોમાં તો પરદેશીઓના ધાકથી આવા આવા જ જુદાં થતા. પણ ગામડાંની અંદર તો જાપાની સેનાએ દારણ કૃત્યો આદર્યાં હતાં. ટોનચન ગામડામાં એક ખ્રીસ્તી શિક્ષકની પત્નીને ત્રણ માસનો ગર્ભ હતો. એ રમણીને સરવસમાં લાગ લેવા બદલ અને ‘મેંસેઇ’ પુકારવા બદલ પકડી. એની ફેડમાં બેઠેલા નાના બાળકથી વિછોડી એને ચાવડી પર લઇ ગયા. પીઠ પર લાતો મારીને એને પછાડી; ફરી ઉઠાડી, ફરી મારી; એટલો એના પર માર વરસ્યો. પોલીસે ગર્જના કરી કે “રંડા શિક્ષિકા ! તેં આ દેશનાં છોકરાંને અમારી સરકાર સામે ઉશ્કેર્યાં છે; હું તને મારીમારીને તારો ત્રાણ કાઢી નાંખીશ.”

પછી એનાં કપડા ચીરી નાખ્યાં તો યે એ લીરા દબાવીને પોતાની નમ્રતા ઢાંકવા મથતી હતી. લીરા પણ ઝૂંટાયા. એ બાઇ નીચે બેસી ગઇ. એને બળાત્કારે ઉભી કરી; બાઇ દિવાલ તરફ ફરી ગઇ. જળરદસ્તીથી એને બધા પ્રેક્ષકોની સન્મુખ ફેરવી. પછી બાઇએ પોતાના હાથ વતી એજ ઢાંકી. એટલે એ બન્ને હાથને એની પીઠ પર બાંધી લેવામાં આવ્યા. તેને ખુબ માર માર્યો ને પૂછ્યું કે : “હવે બોલીશ કદિ ‘અમર રહ્યા માતા ફેરીઆ’ ?”

†

‘ખેંગ યાંગ ? શહેરની એક એકવીસ વર્ષની વિદ્યાર્થિની લખાવે છે :

મને પકડીને પોલીસથાણુ પર લઇ ગયા. ત્યાં બીજાં પણ ઘણાં સ્ત્રીપુરુષો હતાં. અમને પોલીસો પૂછવા મંડ્યા “કેમ, બીડી પીઓ છો ને ? શરાબ ઉડાવો છો ન ! ખ્રીસ્તી છો ને ?” પછી તૂર્ત જ અમારામાંથી ૧૫ સ્ત્રીઓને બેસાડી રાખી બીજાંને રજા આપી. પુરુષોની હાજરીમાં જ એ તમામ સ્ત્રીઓને નગ્ન કરી. મારી સામે તો મેં ‘મેંસેઇ’ પુકાર્યા ઉપરાંતનો કશો વિશેષ આરોપ તેઓને જડ્યો નહિ. છતાં મને એટલી મારી કે આખે શરીરે પસીના રેખજેખ થઇ ગયો. તૂર્ત જ તેઓએ કહ્યું “ઓહો ! તને તરમી લાગે છે કે ?” એમ કહીને મારા શરીર પર ઠંડું પાણી રેડ્યું. પછી બળતી સીગારેટો વતી મને ડામ દીધા.....ચાર દિવસે અમને કેદખાને લઇ ગયા. આંહી બીજાં સ્ત્રી-પુરુષોની સાથે અમને એક જ ઓરડામાં ઠંસોઠાંસ ગોંધ્યાં. એક દિવસ એક વૃદ્ધને એવો માર્યો કે એ મૃત્યુ પામ્યો. એ મરનારની બાજુમાં જ એક બાઇને જડેલી હતી. એણે કહ્યું કે મને આંહીથી ખસેડો. પણ ના, આખી રાત એને એ મુડદું બેતાં બેડા રહેવું પડ્યું.

†

અઢાર વર્ષની એક કન્યા લખાવી ગઇ છે :

“મારા પિતાનો તાર મળવાથી હું મારે ઘેર ખેંગ-યાંગ આવતી હતી. સ્ટેશન પર ઉતરતાં જ એક પોલીસ મને પકડીને ચાવડી પર

લઇ ગયો. મને કહેવામાં આવ્યું કે “ તું ‘ મેંસેઇ ’ પુકારતી હતી ! તું બદચાલ ચાલે છે ! તું જાપાની સરકાર સામે ઉશ્કેરાટ કરે છે ! ” મેં કહ્યું “ બોટી વાત. હું નિર્દોષ છું. ” એટલે મને પોલીસે માથાપર માર માર્યો. એમાં ન ફાવવાથી તેઓએ મારી આંગળીઓ વચ્ચે લાકડીના ટુકડા મૂક્યા. આંગળીઓ સીધી પકડી રાખી ને પછી એ લાકડીઓને વળ ચડાવ્યો. હું બેહોશ બની ગઇ. ફરીવાર હું શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેઓએ મને ગુન્હો કબુલ કરવા કહ્યું. પણ મારે તો કશું જ કબુલ કરવા જેવું નહોતું ! તેઓએ મને નગ્ન બનાવી નિર્દય માર માર્યો. મારા માથા પર અસહ્ય બોળે મૂકી મને ત્રણ કલાક સુધી નગ્નાવસ્થામાં ઉભા રાખી. મને ફરીવાર મર્છા આવી. લોહીની ઉદ્દીઓ થઈ. જાપાની દાકતર આવ્યો. એણે કહ્યું કે આ છોકરીની સ્થિતિ ગંભીર છે. એટલે પોલીસે મને મુક્ત કરી. ત્યારથી માફ શરીર લાંગી પડ્યું છે. ”

†

કાળાં ઓછાં નેણવાળી આ એશિયાની રમણીઓ : જેની આંખોમાં સ્વપ્ન છવાયાં છે : જેનાં અંગેઅંગમાં સૌંદર્ય ઉભરાય છે : જેના તરુણ હૈયાની અંદર જીવાનીના મીઠા મનોરથો લીધે છે : લીલી કુંભેમાં કે સાગરને કિનારે બેસીને પ્રીતિ કરવાની ઉમ્મર આવે, ત્યાં તો એને બંદીખાનાનાં બારણાં દેખાય છે, સોલજરોનાં સંગીનો ઝબુકે છે, દારેગાઓના કૂર હાથ એ રમ્ય શરીરને નગ્ન કરવા ધસી આવે છે. પુરૂષ જાતને શું ખબર પડશે, કે આ રમણીઓનાં અલિદાનનાં મૂલ કેટલાં અમાપ છે !

છુટેલી સ્ત્રીઓએ બહાર આવીને કહ્યું કે “ આવા અત્યાચારો ગુજરતી વેળા અમારા હૃદયમાં શું શું થઇ રહ્યું હતું તે તો અત્યારે સંભારતાં પણ અમે રડીએ છીએ. પણ એ બધું સ્વદેશને ખાતર સહેવાનું હતું તેથી અમે સહી લીધું છે. અન્ય કોઇ સંજોગ હોત તો અમે એવું સહેવાને સાટે મૃત્યુ જ પસંદ કર્યું હોત. ”

પોતાની માબહેનોની આ ઇજ્જતહાનિએ પ્રજાજનોના રોમાંચ ખડાં કર્યા. વળતે પ્રભાતે પાંચસો પુરુષો ટોળે વળ્યા. ચાવડી પર

હુમલો કરી પોલીસને ચુંથી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ ડાહ્યા આદમીઓએ એ બધાને વાર્યા. બે જણાએ પોલીસ અમલદાર પાસે જઈ આ ગેરકાયદેસર અત્યાચારનો ખુલાસો માગ્યો.

પોલીસે કહ્યું “તમે ભૂલો છો. સ્ત્રીઓએ પોતાનાં કપડાંમાં રાજદ્રોહી કાગળીઆં છુપાવી રાખ્યાં હોય, તે કબજે કરવા ખાતર જડતી લેવાનું જાપાનના કાયદામાં મંજૂર છે.”

“તો પછી શા માટે એકલી સ્ત્રીઓને જ નમ્ર કરો છો ? અને પુરૂષોને કાં નમ્ર નથી કરતા ? અને નમ્ર કરીને માર મારવાનું શું કારણ ?”

પોલીસ-અમલદાર ચુપ રહ્યો. એની પાસે કશો જવાબ નહોતો.

લોકો કહે : “કાં તો અમારી બહેનોને બહાર કાઢો; અથવા તો પછી અમને સુદ્ધાં બેડીઓ પહેરાવો.”

આખરે એ રમણીઓને છોડવામાં આવી. એને બહાર નીકળતી નિહાળીને આખું ટોળું ધ્રુસંકે ધ્રુસંકે રોવા લાગ્યું. રમણીઓના દિદાર અત્યંત દયાજનક હતા. લોકો બોલ્યા કે “આ કરતાં તો મરી જવું બહેતર છે.” બીજા કહે “ચાલો પોલીસ અમલદારને પકડીએ, નગ્ન કરીએ. ટીપી નાખીએ.” પણ વૃદ્ધ ખ્રીસ્તીઓ વચ્ચે પડ્યા, શાંતિથી સમજાવીને ટોળાને વિખેર્યું.

†

અદાલતમાં મુકદ્દમો ચાલે છે. અપરાધીના પાંજરામાં ઉમેલી એક ફોરીઅન કુમારિકાને જાપાની ન્યાયાધીશ સવાલ પૂછે છે કે “સ્વતંત્રતા શું છે એ તું જાણે છે, તોફાની છોકરી ?”

“સ્વતંત્રતા !” એટલો જ ઉદ્ગાર કાઢતી એ યુવતીની આંખો ઝળહળી ઉઠી; એની નજર એ અદાલતની બારીમાં થઈને દૂર ક્ષિતિજ પર પહોંચી, ત્યાં આકાશ ફોરીઆ-માતાને આલીંગન દેતું હતું ને શ્યામવર્ણી પહાડો અખોલ ઉભા હતા.

“સ્વતંત્રતા શું છે એમ તમે પૂછ્યું સાહેબ ? આહા ! સ્વતંત્રતા એ એક કેવો સુખમય લાવ છે !”

એ કુમારિકા બીજું કશું થે ન સમજવી શકી. નિર્જીવ કાયદાઓની વ્યાખ્યાઓ કરતો જાપાની ન્યાયાધીશ ઘેલી છોકરીની તરફડતી જીભ તરફ ને ચમકતી ગગનસ્પર્શી આંખો તરફ નિહાળી રહ્યો. આજ જાણે આખી ફારીઆની સ્ત્રીજાતિ એક ન્હાની કુમારિકાનું રૂપ ધરી સામે આવીને એ ન્યાયાધીશને, એના ન્યાયમંત્રને, જાપાની લશ્કરને કે જાપાની સરકારને પડકારતી હતી કે “મહારા શરીરને ભલે કાપી નાખો; પણ તમારી એ તલવાર કે બંદુકની ગોળી ત્યાં નહિ પહોંચે—ત્યાં, મહારા અંતરતમ પ્રાણમાં, જે પ્રાણ પળેપળે પોકારી ઉઠે છે કે “અમર રહો માતા ફારીઆ !”

†

એક દયાળુ પરદેશીએ એક ફારીઆન કુમારિકાને રસ્તામાં ચેતાવી “સાવધાન, ઝુમ્પેશમાં ભળીશ ના ! જો લશ્કર ચાલ્યું આવે છે.” બાલિકાનું મોં મલક્યું. પરદેશી સજ્જનનો આભાર માન્યો અને “મેંસેઈ ! અમર રહો મા !” એમ પોકારતી ચાલી નીકળી. થોડી વારમાં જ એ જાપાનીઓના હાથમાં જઈ પડી.

†

સરકારી અત્યાચારના આ આખા રાત્ર્ય દરમ્યાન ડોઘ પણ ફારીઆવાસીએ મારપીટ કરી નથી. માત્ર એક જ અપવાદરૂપ બનાવ બની ગયો:

જાહેરનામાને ચોથે દિવસે શીઉત્તનગરની એક ફાલેજમાંથી એક તરણ ચાલ્યો આવતો હતો. એણે શું જોયું ? શેરીની અંદર એક ફારીઆન કુમારિકાનો ચોટલો ઝાલીને એક જાપાની—સોલ્જર નહિ પણ સીવીલીઅન જાપાની ઘસડતો ઘસડતો મારતો હતો. એ બાલિકાનો ધોર અપરાધ એટલો જ હતો કે એણે “અમર રહો મા !” ની ખૂમ પાડેલી. જીવાન ફાલેજઅનને આ અત્યાચારે લશ્કરી મુક્યો. એને પેલા ત્રીશ નાયકોનાં ત્રણ ફરમાનો યાદ આવ્યાં, પણ એનાથી ન રહેવાયું. એણે જોયું કે સામે ઉભેલો અત્યાચારી ડોઘ અણસમજી જંગલી લશ્કરી આદમી નહોતો, પણ ભણેલો ગણેલો, સમજણો.

સીવીલીઅન હતો. ફારીઅન જીવાન દોડ્યો, અત્યાચારીને એણે પકડ્યો, પટક્યો, ને પેટ ભરીને પીધ્યો. તેટલામાં તો સૈનિકા આવી પહોંચ્યા, એ વીર યુવકના બન્ને હાથ તેઓએ કાપી લીધા ને એને અંદીખાને ઉપારી ગયા. ખીજે દિવસે એક પાદરી આ યુવકના પિતા પાસે આવી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. આંસુભરી આંખે વૃદ્ધ જવાબ વાળ્યો કે “મારા દીકરાના હાથ ગયા; પણ આવા કાર્યમાં કદાચ એના પ્રાણ જાય, તોયે મને જરા પણ દુઃખ ન થાય.”

આખી લડતની અંદર મારપીટનો આ એકજ અપવાદ હતો.

દેશના એ ત્રીશ દેશનાયકોએ એક હાકલ કરી હોત તો ઘરેઘર-માંથી આવા પાંચ દસ લાખ બહાદૂરો ડાંગો અને પતથરો લઈને બહાર આવત; એકેએક જાપાનીને છુંદી નાખત; શીઉલ શહેરનું એકેએક જાપાની ઘર સળગાવી મૂકત; પછીથી થનારી સળનો વિચાર એને ડરાવત નહિ, કારણ કે ‘મેંસેઇ!’ શબ્દોચ્ચાર કર્યાની જે સળ જાપાની કાયદા પાસે હતી, તેનાથી તો ખીજ એક પણ વધુ ભયંકર સળનો સંભવ નહોતો.

પરંતુ, આગેવાનોનો આદેશ હતો કે “કોઇને ન મારતા; કશી લાંગફોડ ન કરતા; આપણા સિદ્ધાંત નિર્મળ રાખવે; આપણા પક્ષમાં ધર્મ છે.”

એ ધર્મને ખાતર-નહિ કે હાથમાં શસ્ત્રો નહોતાં તે ખાતર-લોકોની મોખરે ઉભેલી મેદની જ્યાં જાપાની ઘોડેસ્વારોનાં સંગીનોથી વીધાઇ જાય, ત્યાં પાછળ ખીજું ટોળું ‘મેંસેઇ!’ ‘મેંસેઇ!’ એવા વિજયઘોષ કરતું છાતી ધરી ઉભું રહે. ખીજું ટોળું કપાઇ જાય એટલે ત્રીજું તૈયાર જ ખડું હોય.

એક વિદેશી લખે છે કે:

“આપણે બધા પાશ્ચાત્ય લોકોએ વારંવાર સાંભળ્યું છે કે પૂર્વનાં મનુષ્યોમાં શારીરિક હીમત નથી. પરંતુ આ લોકોની હીમત કરતાં-આ સામો ધા ન કરનાર, સામા ધા કરવાનાં સાધનોથી વંચિત, પોતાને માગે ઉભેલી ભયંકર વલેને પૂરેપૂરી પિછાનનાર,

અને એ બધું છતાંયે વિના થડકારે, વિના ભયે ને વિના અફસોસે આગેકદમ ભરનાર આ ફોરીઆઈ પ્રજાજનોની હીમત અને વીરતા કરતાં વધુ મોટી વીરતાને હું કહી જ શકતો નથી.”

આ બધા બુદ્ધિમો કોઈ પુરાણા જંગલી જમાનામાં નહિ પણ ૧૯૧૯ ના નવયુગમાં ગુજરેલા છે. કોઈ છુપા, નિર્જન જંગલમાં નહિ પણ જગતના ચોકમાં—સ્વતંત્રતાની સહાયે દોડતા અમેરિકાની આંખો સામે ગુજરેલા છે. કોઈ અનુબ્યાહારી, અજ્ઞાન, પશુવત ટોળાને હાથે નહિ પણ વિદ્યાવિશારદ, કળાકુશલ અને સુધરેલી દુનિયાની અંદર ઉંચે આસને બેસનાર બાહ્યધર્મી જાપાનને હાથે ગુજરેલા છે. કેમકે એ જાપાન અમેરિકા તેમજ બ્રિટનની સાથે પશુબળની બાબતમાં ટક્કર લઈ શકે છે અને તમામ મહાપ્રજાઓને જાપાન સાથે મહત્વના હિત-સંબંધો છે.

૧૨§ પ્રજનો પ્રત્યુત્તર

આ બધા બુદ્ધિમોની ફોરીઆવાસીઓ પર શી અસર થઈ છે? જેલમાં ગએલા માણસો મૃત્યુ સુધી લડત ચલાવવાનો બીજાનું નિશ્ચય કરીને બહાર આવ્યા. માત્ર ગમ્મતને ખાતર સરઘસોમાં ગએલાં ને જેલમાં પડેલાં બાલકો જાપાનનાં કટાં શત્રુઓ બનીને બહાર નીકળ્યાં.

એ બાલકોનાં મનમાં શું શું થતું હતું? છ વરસના એક બાલક પોતાના બાપને કહ્યું: “બાપુ, તમને જેલમાં ઉપાડી જશે?”

“ઉપાડી યે જાય.” બાપે જવાબ દીધો.

“જે ઉપાડી જાયને, તો તમે સહી કરશો મા, હો બાપુ!”

બાલક જાણતો હતો કે કોઈ નિર્દોષ દેશબંધુની સામે કાવતરાં જગાવવા માટે જેલવાળા આવી કંઈક કબુલાતો લખાવી લે છે.

થોડા રોજમાં જ એ બાપ બંદીખાને ધસડાયો, પણ આખરે એ છુટીને જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે બાલકે પહેલવહેલું જ બાપુને પૂછ્યું?

“બાપુ, તમે સહી નથી કરીને ?”

“ના બેટા. મેં ક્યાંય સહી નથી કરી.”

બાલક રાજ થયો.

†

આ લડતમાં ખેડુવર્ગ ક્યાં ઉભો હતો ? એની લાગણી બતાવનાર એક જ દૃષ્ટાંત લઇએ: “એક નિર્દોષ જુવાન ખેડુને જાપાની સૈનિકે બંદુકથી વીધી નાખ્યો. ગામના લોકોએ મારનાર સૈનિકને પકડ્યો. એના પ્રાણ લેવાની તૈયારી હતી, ત્યાં તો એ જુવાનનો વૃદ્ધ કાકો દોડતો આવ્યો, આડા હાથ દીધા ને બોલ્યો: “છોડી મેલો એને. એના પ્રાણ લઇને જગતમાં એક ગુન્હો કાં વધારો ?” ધવાએલા ખેડુને લઇ બધા દરખીતાલે આવ્યા. એ બધાને જાપાની સોલ્જરે ગોળીઓથી ને સંગીનથી વીધી નાખ્યા.

શહેરથી દૂર દૂર રહેનારો કારીઅન ખેડુ રાજ્યખટપટમાં ઉંડું કંપ્ત થે ન જાણે. એના માથામાં બીજી કશીએ વિચાર નથી પ્રવેશતી. સ્વતંત્રતાનાં સૂક્ષ્મ રહસ્યો એણે નથી સાંભળ્યા. પ્રભુજીદે શીખવેલાં પાંચ જ જીવનસૂત્રો એ જાણે છે. પણ એના અંતરમાં ઝીણા ઝીણા એક અવાજ ઉઠેલો છે કે “મને વિચાર કરવાનો હક્ક છે, બોલવાનો હક્ક છે; ને મને બંદગી કરવાનો હક્ક છે.” આજ એણે જોયું કે એની બંદગીને જાપાની બંદુક અધવચ્ચેથી ઝડપી જાય છે. એ જાણ્યો. એણે જોયું કે “માતાનું નામ લઇશ, તો નેવું ફટકા પામીશ, પાછો વળીને હજી પણ નહિ ઝાલી શકું.” છતાં એ તો ઉંપડે છે ને ગોળીની વૃષ્ટિમાં મલકાતે મુખે ન્હાઇને લોહીથી તરબોળ થાય છે.

†

અને ક્યાં ઉભો છે પેલો અમીરવર્ગ ? માતૃભૂમિના માનીતા એ ધનુષારી સંતાનોના લોહીમાં આજ કાંઈએ આતશ શું નથી ઉઠ્યો ? એ વિચાર કરતાં તો એક યશસ્વી નામ યાદ આવે છે: ચી-સેંગ-મ્ય. લોર્ડક્રાઇનરની સાથે જ એ જન્મેલો, પણ એની

કમરે કદિ તલવાર નહોતી લટકી. લાખો કારીઆવાસીઓ એની હાકલ સાંભળીને હાજર થાય છે. જાપાન સરકારના કાળજી એ વીરનું નામ સાંભળીને થરથરી જાય છે.

જાપાની પોલીસે એક દિવસે એને ઘેર આવી પૂછ્યું:

“આ તોફાનની પાછળ કાણ ઉભું છે તે કહેશો?”

“મને એ પૂછવાનું શું પ્રયોજન?”

“અમને લાગે છે કે તમને માલુમ હશે.”

“હા, મને માલુમ છે. આ ઝુમ્બેશ ઉદાવનાર મંડળીના પ્રમુખનું નામ પુછો છો ને?”

“હા.”

“વાર! એનું નામ તો હું ખુશીથી કહીશ. એનું નામ સર્વશક્તિમાન પ્રભુ! આ ઝુમ્બેશની પાછળ એ પોતે છે.”

“સીધો જવાબ આપોને? કયા મનુષ્યોએ આ હોળી જમાવી છે, તમે જાણો છો?”

“હા હા, જાણું છું.”

“બોલો ત્યારે” એમ પોલીસે ગજવામાંથી ડાયરી કાઢી.

“લાખો ત્યારે, ટુસન શહેરથી માંડીને સદા-શ્વેત પહાડો પર્યંતનો, બધું એની ચે પેલી મેર સુધીનો પ્રત્યેક કારીઆવાસી આ યુદ્ધની પાછળ ખડો છે.”

જાપાની પોલીસના હાથમાં ડાયરી ને પેન્સિલ થંભી રહ્યાં. ચીના મુખ ઉપર લયનક કોપ છવાયો. જાપાનીઓથી એ પ્રતાપ ન રહેવાયો. ડાયરી ખીસ્સામાં મેલીને અમલદારો ચાલ્યા ગયા.

એક અંગ્રેજ મુસાફર લખે છે: “વીશ વરસની અમારી બન્નેની પિછાન દરમ્યાન મેં ચીના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય સિવાય બીજું કશું નહોતું જોયું. આજે તેવી આક્રમકતા પણ એના મોંમાંથી તો આનંદમય સંપૂર્ણ જ ઝરે. પણ છેલ્લો હું એને મળ્યો ત્યારે એ સીતેર વરસના વૃદ્ધની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં. ગિરફતાર થવાના

ડરથી એ રડતો હતો ? ના, ના. એ આંસુ તો ન્યારાં હતાં. યી તો રડતો રડતો બોલતો હતો કે આફતને સમયે શું મહેાં લઇને હું બુદ્ધો બંદીખાનાની બહાર મ્હાલુ છું ? અમારી કુમારિકાઓ ને યુવતીઓ તો આજ અમાનુષી જંગલીઓના પંળમાં પડી રહી છે. ”

ચોથે દિવસે જ એ વૃદ્ધના પગમાં જંજીરો પડી.

સીત્તેર વરસનો બુદ્ધો એ યી નહોતો રડતો, પણ એ તો ચાર હજાર વરસનો વૃદ્ધ એક દેશ રડતો હતો. કેમ ન રડે ? જાપાની સોલ્જરો રસ્તે ચુપચાપ ચાલી જતી રમણીઓના સ્તન ઉપર મુક્કા મારે ; ગમ્મતને ખાતર બંદુકના કુંદા લગાવે; બંદીખાનાની કડકડતી થંડીમા સ્ત્રી-પુરુષોને નગ્ન બનાવી દોડાવે; કોઇ શરમાળ નારી વસ્ત્રો ઉતારવાની ના પાડે તો ઝોંટીને એ વસ્ત્રોને ચીરી નાખે; આવાં વીતકો ઉપર ન રડે એવો કોઇ દેશ નથી.

સરકારે પોતાની દમનનીતિમાં વૃદ્ધ જુવાન વચ્ચેનો ભેદ રાખ્યો જ નહિ. તેવીશ વિદ્વાન પ્રજાજનો ગવર્નર જનરલ પાસે અરજી લઇને ગયા. જવાબ મળ્યો કે : “ જાઓ પોલીસના વડા પાસે.” પોલીસના વડાએ એ મહેમાનોના મંડળનું યોગ્ય સન્માન કર્યું : બધાને ગિરફતાર બનાવ્યા. વાઇકાઉન્ટ કીમ નામનો ૮૫ વરસનો એક વૃદ્ધ અમીર : દુર્બળ અને બિહાનાવશ : જાપાનીઓનો મિત્રજન : આ અમીર એક વઘાલયનો આચાર્ય હતો. એણે અને બીજા એક યી નામના નામાંકિત બુદ્ધર્થે ગવર્નર જનરલ હાઝેગાજને એક પત્ર લખ્યો :

“ x x x x અમે, આપના ચાકરો, આજે આ ભયાનક અને મુશ્કેલ સમયની અંદર આવી પહોંચ્યા છીએ. અમે બુદ્ધોએ બેશરમ બન્યા કે જે સમયે અમારો દેશ ખાલસા થતો હતો તેજ સમયે અમે આપનાં અમીરપદ સ્વીકાર્યાં; નોકરી ચાલુ રાખી; ફિટકારનો વરસાદ ઝીલીને પણ ચોંટી રહ્યા. અંતે આજ અમારાં નિર્દોષ બંધુજનોની કતલ ચાલી રહેલી અમે અમારી સગી આંખે જોઇએ છીએ, અને અમારાથી સહેવાતું નથી. અમે પણ બીજાઓની જ માફક અમારા મકાનમાં લપાઇને સ્વાધીનતાનો નાદ કરી રહ્યા છીએ.



૧. ૮૦ વર્ષના વૃદ્ધ અમીર વાહકાઉન્ડ કીન. ૨. થીન્ડેયન્ડય : સીતેર વર્ષના ૩. ફરીઅન કુમારિકા. સ્વાધીનતાની સુરેખે-
 ન્તપાની અપ્યાચારો સામે અરબ્બ કરવા વૃદ્ધ અમીર : બદીખાને નથી શમાં જોડાવાને કારણે બપાની સેનિકેને
 બદલ અદી વર્ષની કેદ પામ્યા. પડાવું તે મોટું રહનાર. હાથે વસ્ત્રહીન બનનારી ને છાતીપર
 મુકા ખાનારી હિન્દોમાંની એક.

“અમે આજ આ ઘટ્ટતા નથી કરતા, પણ દિલ ખોલીએ છીએ. આપ એવાં પગલાં લો કે જાપાન-નરેશ હવે વિચાર કરે, ને માત્ર મીઠા શબ્દોથી નહિ, માત્ર પશુબળથી નહિ, પણ પ્રજાજનોની ધચ્છાઓને માન આપી પ્રભુની દીધેલી આ તકનો ઉપયોગ કરે. કારીઆને સ્વાતંત્ર્ય બક્ષીને જગતને તમારી ન્યાયનિષ્ઠા બતાવી આપો. પછી તમારા એ સુકૃત્ય પર કોણ ધન્યવાદ નહિ વરસાવે ?

“અમે બન્ને સેવકો આજર અને બિછાનાવશ છીએ. જગતની મનોદશા જાણ્યા વિના, અમારા અંધારા ઝોરડાની અંદરથી આ દીન સલાહ મોકલીએ છીએ. જે સ્વીકારશે તો ખેસુમાર માનવ-સંતાનો સુખી થશે; જે નકારશે તો પણ ફક્ત અમારે બે જણાને જ સહવાનું છે ને ! અમે તો હવે મોતને કિનારે આવી ઉભા છીએ, એટલે અમારા બંધુજનોને ભલે ખાતર અમારું બલિદાન દેવાતું. કદાચ અમારો જીવ જાય તો યે અમે ચીસ નહિ પાડીએ. અમારી આ બિમાર હાલતમાં, આ વૃદ્ધાવસ્થામાં, હવે ફેસલાવીને કહેતાં અમને નથી આવડતું. હૃદયમાં જે ઉગે છે તે કહી નાખીએ છીએ.”

આ બન્ને બુઝૂર્ગો માનવંત અમીરો હતા. સદા જાપાની સર-કારના મિત્રો હતા. એની આખી અરજીમાં કટુતાનો કે અવિનયનો એક શબ્દ પણ નહોતો. એ બન્નેને એમના તમામ પરિવાર સાથે કેદ કર્યાં. એમને માથે મુલોહ-રક્ષાનો કાયદો તોડવાનો આરોપ મૂકાયો. એકને અઢી વરસની અને બીજાને દોઢ વરસની સજા મળુરી સાથની કેદ મળી. એના કુટુંબીજનોને પણ સજા પડી.

આ ઝુમ્પેશને કારણે ચાલેલી કતલના ને ગિરફતારીના આંકડા નીચે મુજબ ૧૯૧૯ના માર્ચથી જુન સુધીમાં કુલ ૧,૬૬,૧૩૮ જણાં જેલમાં ગયા. બે માસમાં ૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ, પુરૂષો ને બાળકાની હત્યા કરવામાં આવી.

છતાં કારીઆની ખામોશ અડગ હતી.

રોજ સવાર પડે છે, ને ગવર્નર જનરલ પોતાના ટેબલ ઉપર નજર નાખતાંજ ચમકી બેઠે છે. ટેબલ ઉપર શું હતું ? બોમ્બ

નહોતો, બંદુક નહોતી, કોઈ ખુનીની જાસાચિઠી નહોતી, પણ એ છાપેલી નકલો-જેના ઉપર લખેલું: “સ્વાધીનતા-પત્ર !”

લશ્કરી પહેરેગીરોના બાંકડા ઉપર પ્રભાતે પ્રભાતે આ “સ્વાધીનતા-પત્ર” પડ્યું હોય, ને કેદખાનાની કોટડીએ કોટડીએ ‘સ્વાધીનતા-પત્ર’ પહોંચી ગયું હોય !

આ વર્તમાનપત્ર ક્યાં છપાયું, કોણે મોકલ્યું, કોણ મેલી ગયું, એ કોઈ ન જાણે. સેંકડો માણસોને પકડી પકડીને ખેસાડવામાં આવ્યા, પણ ખીજે દિવસ થાય ત્યાં એનું એ ‘સ્વાધીનતા-પત્ર’ આવી પહોંચે છે.

ક્યાં છપાતું આ છાપું ? છુપી કોઈ ગુફાઓમાં, મચ્છીમારોની નૌકાઓમાં અને કબરસ્તાનની અંદર ખડી કરેલી કૃત્રિમ કબરોની અંદર. ગામડે ગામડે એ ‘સ્વાધીનતા’ ગુપ્તપણે પહોંચી જતું. જાપાનનું મશહુર પોલીસખાતું કે જાસુસખાતું કદિએ એનો પત્તા ન મેળવી શક્યું. જે મીમીઓગ્રાફ ચંત્રથી એ છાપું છપાતું, તેવાં તમામ ચંત્રો જ્યાં હતાં ત્યાંથી સરકારે જપ્ત કર્યાં. ‘સ્વાધીનતા’ વેચનારાઓને, એની પ્રસિદ્ધિને લગતા શકદારોને, સેંકડો એવા લોકોને પકડ્યા. સાંજે સરકાર ખબર ફેલાવે કે ગુન્હેગારો તો પકડાઈ ગયા; ત્યાં ખીજી પ્રભાતે “સ્વાધીનતા” તો આવી પહોંચ્યું હોય.

અઘો કોલાહલ જાપાનમાં સંભળાયો. જાપાની સરકાર પૂછે છે કે: “મામલો શો છે ?” ગવર્નર સાહેબ કહે છે: “વધુ સૈન્ય ને વધુ કડક કાયદા આપો.” નવું સૈન્ય આવ્યું; વધુ કડક કાયદા આવ્યા.

૧૩૬ પ્રજાસત્તાકની સ્થાપના

કોરીઆ એ નવી લ્હાણુનો શો સરકાર કરે છે ? ૧૯૧૯ના એપ્રિલની ૧૩મી તારીખે, જાપાની તલવારોના વરસતા વરસાદની અંદર કોરીઆવાસીઓ નીકળી પડ્યા. કોરીઆના તેરે તેર પ્રાંતોમાંથી પ્રજા-શાસન માટે એક બંધારણ ઘડવા પ્રતિનિધિઓ



इंसीनी राजभांकी लकी लोवा डे. राजमान री. डोरीअन
प्रगतसत्तादेता, राजातुनने नोअरिपो प्रमण.

ચુંટાયા. પેલો સંત વીર સીંગમાન રી : સરકારની નહાની સરખી બૂલથી અચેલો કેદી : જે હાનોલૂલૂમાં શાળા ચલાવતો : તે પ્રમુખ ચુંટાયો. બાર પ્રધાનો ચુંટાયા.

લોક-શાસનાના નવા અંધારણમાં નીચેની કલમો મંજૂર થઈ.

૧. સ્ત્રીપુરુષના, ગરીબના કે અમીરના-તમામના સમાન હક્ક.
૨. સર્વને ધર્મસ્વાતંત્ર્ય, વાણીસ્વાતંત્ર્ય, લેખનપ્રકાશનનું સ્વાતંત્ર્ય, સભાસમિતિનું સ્વાતંત્ર્ય, ધરખોરડાનું સ્વાતંત્ર્ય.
૩. દેહાંત દંડની શિક્ષા, શારીરિક શિક્ષા અને જાહેર વેશ્યા-ગારોનો પ્રતિબંધ.
૪. રાષ્ટ્રસંઘે (League of Nations) ફોરીઆને અપમાન દીધેલું છતાં પણ એના સભાસદ થવાની ફોરીઆની ઇચ્છા.
૫. ફરજિઆત લશ્કરી નોકરી, ફરજિઆત કેળવણી અને ફરજિઆત કરવેરા.
૬. સાર્વજનિક મતાધિકાર, તમામને રાજ્યવહિવટમાં ચુંટાવાનો હક્ક.
૭. રાજપરિવાર પ્રત્યે માયાળુ વર્તવ.
૮. દેશ કબજે કર્યા પછી એક વરસની અંદર રાષ્ટ્રીય મહાસભા બોલાવવાની.

એ જાહેરનામાની અંદરના ઉદ્દેશોમાં ડોકીયું કરીએ:

“અમે ફોરીઆની પ્રજા : અમારો ચાર હજાર વરસોનો ઇતિહાસ બોલી રહ્યો છે કે અમારે સ્વરાજ્ય હતું, સ્વતંત્ર એક રાજ્ય હતું, ને સહુના નિરાળી, પ્રગતિશીલ એક સંસ્કૃતિ હતી. અમે શાંતિપ્રિય પ્રજા છીએ. દુનિયાની નુતન જાગૃતિમાં અમારો હિસ્સો છે. માનવ જાતિના વિકાસમાં અમારો ફાળો દેવાનો છે એવો તો જગ-વિખ્યાત યશસ્વી અમારો ભૂતકાળ છે, અને એવી નિર્મળ અમારી રાષ્ટ્રીય ભાવના છે કે કોઈ પણ પિશાચી જીવ અમને જેર નહિ

કરી શકે; કોઇ પરદેશી પ્રજા અમને પી નહિ જઇ શકે; અને જડ-વાદી જાપાન, કે જેની સંસ્કૃતિ અમારાથી બે હજાર વર્ષો પછાત છે, તેને આધીન તો અમે શી રીતે થઇશું ?

“જગત જાણે છે કે જાપાને ભૂતકાળમાં દીધેલા કાલ તોડ્યા છે, ને જગત પર જીવવાનો અમારો હક્ક પણ ઝુંટાવી રહેલ છે. પરંતુ અમે જાપાનના એ વીતી ગએલા અન્યાયોની કે ભેળા થએલા એના પાપના પુંજોની વાત નથી ઉચ્ચારવા માગતા. અમે તો માત્ર કોરીઆની સ્વાધીનતાનો દાવો કરીએ છીએ. જગત પર જીવવા માટે, સ્વતંત્રતા ને સમાનતા વિસ્તારવા માટે, અમારી નીતિરીતિને આખાદ રાખવા માટે, પૂર્વમાં શાંતિ સાચવવા માટે, અને આખી દુનિયાનું કલ્યાણ સાધવા માટે અમારી સંસ્કૃતિને અમે રક્ષી રહ્યા હતા એ અમારો અપરાધ. એ અપરાધને કારણે જાપાન પોતાની લશ્કરી સત્તાનું પશુબળ અજમાવીને અમારા ઉપર દારણ અત્યાચાર વરસાવે છે. માનવજાતિને જગત પ્રાણ શું આ અધું ઠંડે કલેજે જોયા જ કરશે કે ? આ ન્યાયહીન અત્યાચારની નીચે ચગદાતાં ચગદાતાં પણ બે કરોડ મનુષ્યોની પ્રભુભક્તિ નથી અટકવાની. જો જાપાન તોખાલ નહિ પોકારે, પોતાની નીતિ નહિ સુધારે, તો પછી માતૃભૂમિની સ્વાધીનતા માટે અમે શસ્ત્રો ધરશું; દેશમાં એક જીવ પણ રહેશે ત્યાં સુધી, ને સમયદેવની પાસે એક છેલ્લી ઘડી હશે ત્યાં સુધી ન્યાયને પંથે અમે કુચ કરશું. ત્યારે કયા દુસ્મનની મગદૂર છે કે અમોને રોકી શકશે ? સારા ય જગતની સાક્ષીએ અમે રાષ્ટ્રીય સ્વાધીનતા પાછી માગીએ છીએ : જગતનો સેવાને ખાતર અને પ્રભુભક્તિને ખાતર.”

પ્રજાસત્તાક સ્થપાયા બાદ ચોથે મહિને એ કામચલાઉ સરકારે છ સિદ્ધાંતો જાહેર કર્યા :

- (૧) લોકોની સમાનતા અમે જાહેર કરીએ છીએ.
- (૨) વિદેશીઓનાં જનમાલ સહીસલામત રહેવાનાં.
- (૩) તમામ રાજ્યદારી અપરાધીઓને માફી મળશે.

(૪) પરદેશ સાથે જે જે કાલકલારો થશે, તે બરાબર પળાશે.

(૫) ફારીઆની સ્વતંત્રતા માટે મરી શીટવા અમે શપથ લઈએ છીએ.

(૬) આ કામચલાઉ સરકારના હુકમો જે તોડશે તે રાજ્યનો શત્રુ ગણાશે.

બીજા ઠરાવો પસાર થયા કે:

(૧) જાપાનને કહેવું, પોતાનું શાસન ઉઠાવી લે.

(૨) પારીસ કોન્ફરન્સમાં પ્રતિનિધિ મોકલવા.

(૩) જાપાની સરકારની નોકરી કરનારા ફારીઆનોએ નોકરી છોડવી.

(૪) જાપાની સરકારને લોકોએ કર ન આપવા.

(૫) પોતાના કજીઆ ટંટા લોકોએ જાપાની સરકારની અદાલતમાં ન લઈ જવા.

એ રાજ્યઅધારણમાં નીમાએલા પ્રધાનો બધા ફારીઆની જાહેર સેવા કરનારા જ શુરવીરો હતા, પણ એ બધાને ફારીઆની ભૂમિ પરથી જકારો મળેલો હતો. જાપાનીઓ અદૃહાસ કરીને કહેવા લાગ્યા કે: “વાહરે, કાગળના હુકડાનું રાજ્યઅધારણ!”

હેન્રી યંગ પૂછે છે કે “હાંસી કરનારા જાપાનીઓ વિસરી ગયા હતા કે, મહાયુદ્ધ વખતે બેલ્જિઅમની સરકાર બેલ્જિઅમમાં નહોતી, પણ નિરાધાર બનીને દેશની બહાર ઉભી હતી. જાપાનીઓ વિસરી ગયા હતા કે ઝેકોસ્લોવેકીઆની રાષ્ટ્રીય મંડળીને ૧૯૧૮ માં તો પોતાના દેશમાં પગ મૂકવા જેટલી યે જમીન નહોતી, ને એમાં ચુંટાયેલા સભાસદો પરદેશમાં રજળતા હતા, છતાં લોકોએ તો એ રજળતા શરાઓને રાજપદે સ્થાપેલા. આખરે એજ રજળનારાઓએ આવીને રાજ્ય કબજે કર્યું, ને એ જ રાજ્યઅધારણ કાગળ ઉપરથી ઉતરીને દેશની ભૂમિ ઉપર ગોઠવાયું.”

૧૪§ અમેરિકાની દિલસોજી

સુવાન નગરને સ્ટેશને ઉતરીને એક અમેરિકાવાસી પ્રવાસી બાઇસીકલ ઉપર ચાલ્યો જતો હતો. થોડે દૂરના એક ગામડામાં જ એને જવું હતું, છતાં એ પ્રવાસી છુપાતો છુપાતો પહાડોની પ્રદક્ષિણા ફરીને જતો હતો. એને ખબર હતી કે સીધે રસ્તે જતાં આડે જળપાની પહેરગીરોનું થાણું આવે છે, સિપાહીઓ એને આગળ વધવા નહિ આપે.

ઘણા ગાઉનો ઘેરોવો ખાઈને એ મુસાફર એક ગામડામાં દાખલ થયો. લોકોને એ પૂછવા લાગ્યો કે “આંહી આગ લાગી હતી ને?” થરથરતા ગામલોકોએ એક ઉદ્દગાર સરખો યે ન કાઢ્યો. પ્રવાસી સમજી ગયો. ગામમાં સરકારી અમલદારો હાજર હતા.

સરકારી અમલદારો સીધાવ્યા પછી લોકોએ આવીને મુસાફરને વાતો કરી:

“૧૫ મી તારીખે બપોરે સોલ્જરો આ ગામમાં આવેલા. હુકમ કર્યો કે “દેવાલયમાં હાજર જાઓ, ભાષણ દેવું છે.” ઓગણત્રીસ ખ્રીસ્તીઓ દેવાલયમાં ગયા ને દિગ્મૂઢ બની બેઠા. પલવારમાં તો સોલ્જરો દેવાલયને વીંટળાઈ વળ્યા. બારીઓમાંથી બંદુકો છોડી, ઓતાજનો ધવાયા, મરાયા, એટલામાં સોલ્જરોએ દેવળને આગ લગાડી. બહાર નીકળવા દોડનારને સંગીનથી વીંધ્યા. ગોળીબારના અવાજ સાંભળીને બે ઓતાઓની સ્ત્રીઓ તપાસ કરવા આવી. ગોળીઓના વરસાદમાં થઈને દેવાલયમાં પેસવા લાગી, ત્યાં તો એ બંનેને સોલ્જરોએ કાપી નાખી. પછી સોલ્જરો ગામને આગ લગાડી ચાલી નીકળ્યા.”

“બીજા એક ગામડામાં લોકોએ ‘મેંસેઇ’ની ચીસ પાડી; છપ્પન લોકોને પોલીસથાણામાં બેલાવવામાં આવ્યા. દરવાજા બંધ કરીને દિવાલ ઉપરથી સિપાહીઓએ ગોળીઓ છોડી. તમામ લોકોના પ્રાણ નીકળી ગયા.”

“ત્રીજા એક ગામડાને આગ લગાડી; સોલ્જરો ઉભાઉભા એની જ્વાળાઓ જોઈ રહ્યા હતા. લોકો પોતાનાં ઘરખારની આગ ધ્રુવવા દોડ્યાં. પણ સોલ્જરોની ગોળી છુટી, સંગીનો ઘોંચાયાં, મારપીટ પડી. એથી ગામવાસીઓ પોતાના સુંદર ગામને સળગતું જોતાં જોતાં ઉભા રહ્યાં.”

ગામડે ગામડે આગ લાગે, માતાઓ સ્તનપર વળજેલાં બાળકોને લઈ લાગે, પિતાઓ મોટાં છોદરાંને ઉપાડી નહાસે, પાછળ સોલ્જરોની ગોળીઓ છુટતી આવે: આવાં તો ફેટલાંયે ગામડાં ભસ્મીભૂત બની ગયાં.

અને આ બધો વિનાશ કોઈ એ ચાર પાગલ બની ગએલા સોલ્જરોએ પોતાની મોજને ખાતર કરેલો નથી. જાપાની લશ્કરની સમ્ર દેખરેખમાં મગદૂર નહોતી કે એક પણ સૈનિક પોતાની જવાબદારી ઉપર એક ગોળીખાર પણ કરી શકે. આ તો ખુદ સેનાપતિઓના હુકમો હતા. સોલ્જરોની આખી ને આખી દુકડીઓ એ કાર્ય માટે હુકમ બળવવા ફરતી હતી.

પરદેશીઓએ એ ધ્વંસ નજરે નિહાળ્યો, ગવર્નરની પાસે પોકાર પહોંચાડ્યો, એ પાયમાલીની છબીઓ બતાવી, ગવર્નરે દિલગીરી દર્શાવી ગુનહેગારોને નશીબતે પહોંચાડવાનું વચન આપ્યું. છતાં એક પણ અપરાધીને સજા તો નથી થઈ. જરા સરખી યે રૂખસદ નથી મળી, એટલું જ નહિ પણ પગારમાં કશે ઘટાડો સુધ્ધાં નથી થયો.

ત્યારે શું આ કૃત્યો કેવળ કારીઆની સરકારનાં જ હતાં ? જાપાની પ્રજાનો જરાયે અપરાધ નહોતો ? એણે શું આ નિર્દોષ આશ્રિત પ્રજાના ધ્વંસ ઉપર કદિ એક પણ આંસુ વહાવ્યું છે ? ઇતિહાસ ના પાડે છે. જાપાનની પ્રજા આ બધી વિગતો જાણતી હતી. કોઈ પણ જાપાની પ્રજાજને આ જુલમ સામે આંગળી ઉંચી નથી કરી, તિરસ્કાર નથી પ્રગટ કર્યો. જાપાનની પ્રજા તો ‘મહા-જાપાન’ના મનોરથ ધડતી હતી.

પરંતુ ટોળાબંધ યુરોપી પરદેશીઓ કારીઆમાં વસતા હતા. છતાં કેમ અમેરિકાવાસીઓનો હાહાકાર સામે કિનારે પોતાની ભૂમિમાં ન

પહોંચ્યો ? આવા દારણુ ધ્વંસની એક પણ કચની કાં કાઢએ પોતાને ઘેર ન લખી મોકલી ?

કાનણ એટલું જ હતું કે ટપાલખાતું ને તારખાતું સરકારના હાથમાં હતું. પત્રવ્યવહાર ઉપર સ્ક્રબ્ડ ચોક્કી ગોઠવાઈ ગઈ હતી. એકે પણ સમાચાર એ ચોક્કીદારોની નજર ચુકાવી ફારીઆના સીમાડા ન વટાવી શકે. અમેરિકામાં બેઠેલો ફારીઆવાસી પોતાને ઘેર કાગળો લખે એ સરકારી ચોક્કીદારો ફોડે; એ કાગળમાં સરકારના કારભારને લગતી લગારે લકીકત હોય તો એ કાગળના ધણીને સજા થાય. આની બેવડી અસર થાય. ફારીઆવાસી રાજ્યદારી ખર્ચે લખતો અટકે ને પરદેશથી એવા ખર્ચ મેળવતો બંધ થાય. ફારીઆમાં વસનારો અમેરિકાવાસી પોતાને દેશ જઈ જાપાની સરકારના સંબંધમાં કશું લાખણુ કરે કે લેખ લખે, તો ફારીઆન કોન્સલ એ લાખણુ કે લેખ ફારીઆની સરકારને મોકલે. પેલો અમેરિકાવાસી પાછો ફારીઆમાં આવે એટલે એને ફારીઆ છોડી જવાનો આદેશ મળે.

ત્યારે અમેરિકાવાસીઓ ફારીઆની હાલત સંબંધે કેવી માહેતી ધરાવતા ? એ માહેતી આપનાર કોણ ? એ માહેતી આપનાર જાપાની સરકાર પોતે હતી. શી રીતે ? પોતાનાં પક્ષનાં વર્તમાનપત્રો મારફત. આંકડાશાસ્ત્રમાં કામેલ બનેલી ફારીઆન સરકાર, લકીકતો અને વિગતોને શણગારવામાં પ્રવીણ હતી. પરદેશીઓ અંબાજી નય એવી એ ઇંદ્રજાળ હતી.

એટલું જ બસ નહોતું. જાપાન મનુષ્યસ્વભાવ જાણતું હતું. મનુષ્યોના અંતરાત્માને-આખી ને આખી પ્રજાના અંતરાત્માને ખરીદી લેવાની કળા જાપાને યુરોપને ચરણે બેસીને કેળવી લીધી હતી. સુલેહની પરિપક્વતા સમયે જાપાને યુરોપી રાજ્યની અંદર એક કરોડ ડોલર (ચાર કરોડ રૂપિયા) છુટે હાથે વેરી દીધા હતા. અત્યારે પણ અમેરિકાનું હૃદય હાથ રાખવા માટે જાપાન દર વરસે લાખો ડોલરો એટલે કરોડો રૂપિયા ખર્ચી રહ્યું છે. છાપાંઓ જાપાનની વાહવા પોકારે તેનો મર્મ આ છે. વક્તાઓ ઠેરઠેર જાપાની રાજ નીતિનાં યશોગાન ગાય તેનો મર્મ આ છે.

ખીજ બાળુ જાપાનીઓ અમેરિકાની અંદર મોટાંમોટાં મંડળો ખોલે છે ને વરસે વરસે મિજબાનીઓ ને મહેફિલો આપે છે. બખ્ખે હજાર ઇજ્જતદાર અમેરિકાવાસીઓ એ મંડળના સલાસદો છે. મહેફિલનાં મેજ ઉપર અમેરિકાવાસીઓ દિદા થઇને જાપાનથી સ્તુતિ કરે છે. એ વિદેશ ખાતામાં ચાલી રહેલા જાપાની પ્રચારકાર્યનો એક નમુનો લખ્યો : ૧૯૧૯ ની . ઝુમ્મેશ સંબંધે એક અમેરિકાવાસી લેખક અમેરિકામાં લખે છે કે બદમાશોને ‘અમર રહો મા !’ એવો ધ્વનિ કરવાના ત્રીશ પૈસા મળે છે. ત્રીશ પૈસાને ખાતર આ બદમાશો ટોળે વળે, ખૂમો પાડે, પોલીસ થાણાં ઉપર હલ્લો કરે, પથર ફેંકે, પકળી તો જાપાની સૈનિકો સરખાં શાંત માણસોને પણ ખીજ તો ચડે જ ને !”

દેશભક્ત હેત્રી ચંગ લખે છે કે “બરાબર ! ફોરીઆની બઝારમાં મનુષ્યનો જાન સસ્તે ભાવે મળી શકે છે, પણ એટલો તો સસ્તો નહિ જ, કે ત્રીશ પૈસાને ખાતર ફોરીઆવાસી વીંધાઇ જવા કે કપાઇ જવા તૈયાર થઇ જાય.”

આખરે ઈંદ્રજીળ ભેદાઇ. કેટલાએક મીશનરીઓ રેલ્વેમાં ખેસી ચીનમાં પહોંચ્યા, ને ત્યાંથી તેઓએ પોતાને દેશ કાગળો રવાના કર્યા. અમેરિકાનાં વર્તમાનપત્રોમાં કોલાહલ ચાલ્યો. જાપાની અધિકારીઓએ ઘણા ખુલાસા એમેરથી બહાર પાડ્યા. પણ અમેરિકાવાસીઓને મન સંદેહ રહી ગયો. એક મંડળી ફોરીઆમાં આવવા તૈયાર થઇ. એ ઇસારો થતાં તો જાપાની સરકારનાં ભાડુતી વર્તમાનપત્રોએ ખૂમરાણ મચાવ્યું કે “જાશે ના, જાશે ના, ફોરીઆમાં કોલેરા ચાલે છે.” પણ પેલી મંડળીએ માન્યું નહિ. એટલે ખીજ ખૂમ પડી કે “બબરદાર, તમારી જીંદગી જોખમમાં છે. ફોરીઆમાં તમારા પ્રાણ લેવા એક કાવતરું રચાય છે.” પણ પેલા મહેમાનોના હૈયાં થડક્યાં નહિં. જાપાની સરકારે જણાવ્યું કે “તમે તો નહિ સમજો, પણ અમારા માનવંત મહેમાનો તરીકે તમારું રક્ષણ કરવાની અમારી ફરજ છે. ફિકર નહિ: તમારી સાથે અમારી

પોલીસ હાજર રહેશે. પરંતુ સાવધાન, પોલીસની સૂચનાને અનુસરજો, નહિ તો તમારી જીંદગીને જોખમ છે.”

મહેમાનોનું મંડળ આવી પહોંચવાનું હતું તે દિવસે રોશનથી ઉતારાના મુકામ સુધી રસ્તાપર સિપાહીઓ ઉભેલા. ફોરીઆવાસીઓ પણ અમેરિકાના મહેમાનોને આવકાર દેવા હોંશભર્યા દોડ્યા આવ્યાં.

પોલીસે તલવારો કાઢીને એ નાદાનોને નસાવ્યાં. મહેમાનોની ગાડી ગામમાં નીકળી ત્યારે બન્ને બાજુ પોલીસ ઉભેલી; અને રસ્તો રમશાન સમો નિર્જન પડેલો. મહેમાનો ચકિત થયા. ક્યાં હતો કાલેરા? ક્યાં ગયું પેલું કાવતરું?

મહેમાનોએ હડ પકડી કે અમારે તો દેશ જોવો છે. સરકાર કહે છે કે “તમને લૂંટવા ને મારી નાખવા એક મોટી ટોળા બીડી થઈ છે.” મહેમાનો કહે: “ફિકર નહિ.” સરકાર સમજી કે ચોકખી ના નહિ પડાય; પણ એક ધલાજ હતો. ફોરીઆવાસીઓને જ મહેમાનો પાસે આવવા ન દેવા.

મહેમાનોને મહેફિલો પર મહેફિલો અપાવા લાગી. સરકારી નિશાળા, કચેરીઓ, અદાલતો, આદિ બતાવવામાં આવ્યાં. મહેમાનો મહેમાનીમાં જ તલ્લીન બન્યા.

આખી મંડળીમાં એક માણસ મક્કમ રહ્યો. એણે તો હડ પકડી કે મ્હારે આ દેશવાસીઓને જોવાં છે. એણે જણાવ્યું કે “હું એકલોજ આથડીશ. મારી સાથે પોલીસ નહિ.” એણે એક સભા ભરી. મંડપમાં મેદિની માતી નથી, મહેમાનનું ભાષણ બધા તલ્લીન બનીને સાંભળે છે. એકાએક સોલ્જરોનાં સંગીતો ઝળુક્યાં. શ્રોતાજનોની ધરપકડ ચાલી. મહેમાનોને કહેવામાં આવ્યું કે “કૃપા કરી ચાલ્યા જાઓ.” મહેમાને આંખો ફાડી જણાવ્યું કે “પહેલી બેડી મને પહેરાવો, પછી જ આ નિર્દોષ મંડળીને તમે આંહીથી લઇ જઇ શકશો.” એક જ આદમીની મક્કમતા સફળ થઈ. સેના શરમાઈને ચાલી ગઈ.

આ એક મહેમાનના મનમાં એવો તિરસ્કાર, એવો ક્રોધ વ્યાપી ગયો કે એણે પોતાની મંડળીનો સંગાથ છોડ્યો, એકાકી એ આખા કોરીઆમાં રખડ્યો. અમેરિકામાં જઈને એણે આખું ભોપાળું એના નગ્ન સ્વરૂપમાં રજુ કર્યું.

એ મંડળીના નિવાસ દરમ્યાન સરકાર શું કર્યા કરતી હતી ? તારો પર તારો છૂટતા હતા કે “મહેમાનો વિરૂદ્ધ કાવતરું ચાલે છે, મહેમાનોની ગાડીને પટકવા માટે પાટા ઉખેડી નાખેલા છે, બોમ્બ છૂટવાની તૈયારી છે.”

અમેરિકામાં પાછા આવતાં એક પણ મુસાફરે આ રેલગાડીના અકસ્માત, કાવતરાં કે બોમ્બ વિષે એક ઉચ્ચાર સરખો યે નથી કર્યો. ઉલટું મહેમાનોએ ઠેર ઠેર જણાવ્યું કે : “એ રમણીય ભૂમિનાં લોકો-પુરૂષો, સ્ત્રીઓ ને બચ્ચાંઓ-રેલેશને રેલેશને આધે ઉભાં ઉભાં અમારી સામે દયામણી આંખે નિહાળી રહ્યાં હતાં. ક્વચિત ક્વચિત એ હર્ષનાદ કરતાં હતાં; પણ ઘણુંખરું તો એ ચુપચાપ ઉભાં રહેતાં. એની ચુપછીદીમાં અમે એનાં હૈયાં વાંચી શકતા. એના પ્રાણ પરદેશી સત્તાની સામે પોકારતા હતા.

આ રીતે દરિયાપારના પ્રવાસીઓ કેમેરા લઈ લઈને આવ્યા, ભાષણો દઈ ગયા, વિનાશની છબીઓ પાડી ગયા, ઘેર જઈને વર્તમાનપત્રોમાં કોરીઆની દુઃખમય કથની ઉપર કરુણાના થોડાએક શબ્દો પણ તેઓએ લખી કાઢ્યા. પરંતુ અમેરિકા-વાસીઓ આવ્યા તે તો પોતાનાં દેવાલયોની ને પોતાના ધર્મ-બંધુઓની પ્રાયમાલી સાંભળીને; અમેરિકાના વેપારીઓએ ખૂમ-રાણ કર્યું તે તો પેલી પોતાની રેલ્વે કંપનીઓના પાટા કોરીઆની ભૂમિ પરથી નબાને ઉખેડી નાખ્યા એ બળતરાએ. પચીસ વરસ થયાં એનાં વીજળીનાં કારખાનાં કોરીઆની અંદર ચાલતાં; એની તમાકુની પેદીઓ જમી પડેલી; એના નાખેલા નજોમાંથી કોરીઆ-વાસીઓને પાણી પહોંચતું; એને હાથે કોરીઆનાં જંગી વ્હાણો બંધાતાં; એના સંચાઓ વટે કોરીઆની ખાણોમાંથી સોનું ખેંચાતું; કોરીઆનો દારૂગોળો એનાં કારખાનામાં તૈયાર થતો. જપાને આવીને

એ બધું અમેરિકાની પાસેથી જીંટવી લીધું. પોતાના વેપારીઓને બેસુમાર લક્ષો આપ્યા, એની હરીફાઈ સામે અમેરિકાવાસીઓ હાથ અંખેરી ચાલતા થયા. પોતાના હિતને જાણી પહોંચી હોવાથી જ પ્રથમ દરજ્જે અમેરિકાનોની આંખો ઝાંઝડી હતી. ખાસ ડોરોઆની વિપત્તિ ફેડવાની કર્તવ્યભાવના તેઓના અંતરમાં જાગી નહોતી.

વિદેશી મુસાફરો તો મુગ્ધ હતા પેલી ભવ્ય સરકારી મહેલમો-લાતો ઉપર, સરકારે બંધાવેલા બાગબગીચાઓ ઉપર અને આખા દેશમાં ઠેર ઠેર બંધાવેલી મુંદર સપ્તાઈદાર સડકો ઉપર. પરંતુ તેઓ ન જોઈ શક્યા કે એ સુચોળિત સડકો ક્યાં બંધાવેલી હતી? વસ્તાવાળા પ્રદેશોમાં નહિ, દૂરદૂરનાં પેરાનમાં. ગામડાનાં ગરીબ ડોરોઆનો પોતાનાં ગાડાં ખેતરાઉ અને પહાડી રસ્તાઓ ઉપર મુખેથી ચલાવતાં. જરૂરનેજો વેપાર કરી આવતાં. એને આવા મનોહર રાજમાર્ગોની જરૂર નહોતી. લોકો તો એ સડકોથી ભય પામતાં. પ્રજા પળેપળે કાન માંડીને ચમકી ઉઠતી કે જાણે એ સડકના પથરોમાં દૂરદૂરથી ચાલ્યા આવતા જાપાની સૈન્યના તાલબંધ કદમના ધ્વજકારા સંભળાય છે; તોપણાનું લક્ષને સેના ચાલી આવે છે; રસ્તાના મુલકને આગ લગાડતી આવે છે; દેવજો તોડતી અને લોકો ઉપર ગોળીઓ છોડતી આવે છે; કેમકે એ સડકો તો આ રમ્ય ભૂમિ ઉપર જાપાની સેનાને છોડી મૂકવા માટે બંધવામાં આવેલી. એ મહેલમોલાતો અને રાજમાર્ગો બંધવામાં હજારો લોકોને તલવારની અણીએ વેઠે વળગાડેલાં હતાં. એ જાનીતો લોકો પાસેથી જાણવસ્તી કરી જીંટવી લેવામાં આવી હતી.

આ બધી કવિતા નથી, ધગેલા મસ્તકની મિથ્યા કલ્પના નથી, કહોર સત્ય છે. ડોરોઆની શોભા વિસ્તારવા જતાં જાપાની સરકારે, એ દેશનું રાષ્ટ્રીય કરજ ૩૭૮,૨૫૬ ડૉલર હતું, તે વધારીને ૫૨,૪૬૧,૮૨૭ ડૉલર જેટલે પહોંચાડી દીધું છે; અને વાર્ષિક કર-વેરો સને ૧૯૦૫માં ૩,૫૬૧,૯૦૭ ડૉલર હતો. તે વધારીને ૧૯,૮૪૯,૧૨૮ ડૉલર સુધી પહોંચાડ્યો છે. બદસુરત દેશને રમણીય બનાવવા જતાં, દેશનું કરજ એકસો તેતાલીસગણું વધારી દેવાય ને

પ્રજા ઉપર માડાપાંચગણા કર ચાંપી બેસાડાય, એ સારા કારોબારની એંધાણી નથી. લેક્ટિની ખાનગી મિલકતો, બદ્દે ખુદ બૌદ્ધ દેવાસ-યોની જમીનો પણ હુંટવી લેવાઇ હતી. ત્રણ લાખ જાપાનીઓને વેપારવાણિજ્ય તેમજ સરકારી વાહરીઓ સોંપી દેવામાં આવ્યાં હતાં. જાપાનીઓને માટે જગ્યા કરી દેવા ફારીઆવાસીઓ દેશ છોડી આવી નાશ્ણોને સંચૂકીયા અને સામ્પીરીયાના ખરૂંતી અખોલોમાં ભરાઇ બેઠાં, તો ત્યાં પણ જાપાની લોકો તત્કાળ પહોંચી ગયું. એનું કારણ બતાવવામાં આવ્યું કે “અગારી પ્રજા જ્યાં જાય ત્યાં એનું રક્ષણ કરવાનો અમારો ધર્મ છે.”

આજ ફારીઆની પ્રત્યેક બેઠ ઉપર જાપાની “સલાહકાર” ચડી બેઠો છે. એની સીલક સરકારી બેંકમાં જ રાખવી પડે છે; તે એ સરકારી બેંકની મુન્સરી સિવાય કોઇ બેંક એ સીલકનાં નાણાં પાછાં મેળવી શકે નહિ. બેંક ઉપર તો શું, પણ પ્રત્યેક ફારીઆન શ્રીમંતના અંગત વહીવટ પર પણ અકકેક જાપાની Steward (ચોટીદાર) ચાંપી દેવામાં આવ્યો છે, કે જે ઘરનો હિસાબ રાખે, તેમજ નાણાં-પ્રકરણી સલાહ સચના કરે. સરકારના નીમેલા આ સલાહકારની પરવાનગી વિના ફારીઆનો શ્રીમંત કશું ખર્ચ કરી શકે નહિ. એ કાયદો તોડનારની મિલકત તત્કાળ જપ્ત થાય. એક શ્રીમંતે ચીનની અંદર ફારીઆના તરુણોને શિક્ષણ દેવાની અભિલાષાથી પેકીંગની અંદર એક શાળા ઉઘાડી. સરકારી અમલદારે એના ઉપર કાવતરોનો આરોપ મૂકી, એની મિલકત જપ્ત કરી. ચીનાઇ સરકાર એક સખૂન પણ ન ઉચ્ચારી શકી. ખીજા એક ગૃહસ્થે સરકારી બેંકમાં મોકલાં પોતાનાં નાણાંમાંથી એક લાખ સિક્કા ઉપાડવાનો પરવાનગી માગી. સરકારે ના પાડી. એણે છદ્ધ કરી. સરકારે એની આખી ઇસ્કામત જપ્ત કરી. કારણ એનું બતાવવામાં આવ્યું કે એ બદમાસ સરકારની સામે કાવતરું રચતો હતો.



૧૫૬ સુધારાની માયા : નવી તૈયારી

સુલેહની સલામાં બેસીને જ્યારે જાપાન દુર્ગંધ પ્રજ્વળ્યોના અચાવમાં ગર્જના કરતું હતું, ત્યારે એની પોતાની જાતી થડક થડક થતી હતી. એણે જોયું કે “કોરીઆના નિર્દોષ શોણિતનો આર્તનાદ દિગ્દિગ્ગન્તરો વીધીને ચોમેર પહોંચ્યો છે.” એના અંતરમાં અવાજ ઉઠ્યો કે “શો જવાબ આપવો?”

અંતરનો સેતાન બોલી ઉઠ્યો કે “સુધારા, સુધારા.”

ટોક્યોની સરકારે ઢંઢેરો લખીને અમેરિકા મોકલ્યો. વર્તમાન-પત્રોએ એ ઢંઢેરો જાપી નાખ્યો. ઢંઢેરામાં જાપાનને કાલ દીધેલો હતો કે “કોરીઆની અમારી વ્હાલી પ્રજાને અમે સમાનભાવે સુખી અને સલામત રાખીશું, ક્રમે ક્રમે સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય અક્ષીશું, લશ્કરી રાજ્યતંત્રને બદલે સીવીલ રાજ્યવ્યવસ્થા સ્થાપીશું, ગ્રામ્ય સ્વરાજ્ય અને શહેર સુધરાધખાતું પ્રજાની ચુંટણીના ધોરણ પર ચલાવીશું, ઇન્સાફના તપ્ત સામે જાપાની ને કોરીઅન ઉભયનો એક કાયદો ન્યાય કરીશું.”

આ સિવાય જગત પર પૂરી ભ્રમણા પાથરવા માટે બે જુના જુલમી હાકિમોનાં-ગવર્નર જનરલ હાએગોવા અને કાયરેકટર ઓફ એડમીનીસ્ટ્રેશન મી૦ યમાગાટાનાં રાજનામાં મંજૂર થયાં. પરંતુ મંજૂરીના કાગળમાં જાપાની સચીવે લખ્યું કે “વર્ષો સુધી ઉર્જિવળ સેવા બજવનાર આ બે લાયક અધિકારીઓનું રાજનામું સ્વીકારતાં મને દુઃખ થાય છે.”

આમ લશ્કરી રાજ્યનો પલટો આરંભાય છે. એક હાથે જાપાની સચીવ અમેરિકાને કોરીઆ પરત્વેની પોતાની મમતાનાં ખાત્રીપત્રો મોકલે છે; અને બીજે હાથે કતલ ચલાવવા કોરીઆને કિનારે છ હજાર સૈનિકોનો કાફલો પહોંચાડે છે. ‘સુધારા’નો સદેશો સંભળાવીને તત્કાળ કોરીઆની જાતી ઉપર ત્રણ હજાર વધુ પોલીસો

અને ખસો વધુ અમલદારો ખંદુકો લઇને ચડી બેસે છે. અત્યાચારો કરનારો જીતો એક પણ અમલદાર કશી શિક્ષા નથી પામતો.

અત્યાર સુધી માત્ર ઇસારે કામ ચાલતું. હવે ‘સુધારા’ જાહેર થયા, એટલે લેખી હુકમોથી પોલીસને ગોળી ચલાવવાની છૂટ મળી. ઉત્સવોની અંદર પ્રજાને સંગીતજલસા કરવાનો પ્રતિબંધ, પાંચ પાંચ કુટુંબોનાં મસ્તક પર અઢેક જાપાની અમલદારની નીમણૂક, મલ્લકુસ્તીની મનાઇ, ઉગ્ગણીની મનાઇ, પુર્ણિમાના ઉત્સવોની મનાઇ : અને એ મનાઇના ઉલ્લંઘનની પાધરી શિક્ષા, આખો મીચીને ગોળીઓ છોડવાની.

ઇન્સાફની પ્રથામાં પણ એજ તરેહના સુધારા થયા. ખંદી-વાનને કેવળ એક જ પ્રશ્ન પૂછાય: “ફરીવાર કદિ ‘મેંસેઇ’ પોકારીશ !” જો હકારમાં ઉત્તર હોય તો કારાગૃહની અધારી યાતનાઓ એની બરદાસ્ત કરવા તૈયાર હતી. છતાં અદાલતમાં આ સવાલનો એક કુમારિકાએ ઉત્તર દીધેલો કે “છુટીશ તો પહેલી જ તકે હું મારી માતાનું નામ પોકારવાની.” એટલે તૂર્તજ કારાગૃહનો અધિકાર એ બાળાના સંસાર ઉપર ફરી વળ્યો.

વધુ કર્પીણ રીબામણી, વધુ રક્તપાત, વધુ ને વધુ દમન આરંભાયા—અને તે બધું સુલેહશાંતિને નામે, નિર્દોષ અને શાંત પ્રજાજનોની સહીસલામતીને નામે ચાલ્યું.

સુધારાની આ ઇંદ્રજાળથી બહારની દુનિયા ઠગાઇ છે, પણ ફોરીઆ નથી ઠગાયું. જાપાન ફોરીઆના અંતરને નથી ઓળખી શક્યું. પ્રત્યેક ફોરીઆવાસીના બ્રાણમાં આજે ઉંડામાં ઉંડી કટુતા વ્યાપી રહી છે, અને એ ઝેર જમાનાઓ જતાં યે નથી નીકળવાતું. હવે ફોરીઆ વિચાર નથી કરતું, બુદ્ધિપૂર્વક સમજીને ધિક્કાર નથી દેતું, ધિક્કાર તો એના લોહીના પ્રત્યેક બિન્દુમાં પ્રવેશી ચૂક્યો છે. સુધારાનાં છળ ફોરીઆના ઝખ્મો નહિ રજાવી શકે. એનું ખૂન પોકારી ઉઠે છે કે “ચાલ્યા જાઓ અમારી ભૂમિ પરથી.” ખસ ! એથી કમતી કે વિશેષ કશું યે સમજવા એ માગતું નથી.

કોરીઆ અત્યારે સ્વાતંત્ર્યને લાયક છે કે નહિ, આંતર-રાષ્ટ્રીય સંબંધોની દૃષ્ટિએ જોતાં જાપાન અત્યારે કોરીઆને મુક્ત કરી શકે કે નહિ, એ સવાલો વિચારવાની કોરીઆ ના પાડે છે. હવે તો એ સવાલ સમજાણનો નથી, દારણુ દર્દનો છે, ઉંડા ધિક્કારનો છે, સેંકડો વર્ષોના કારી ઝખ્મોનો છે. કોરીઆનું સંતાન ખીજ નથી બતાવતું, આંખો રાતી નથી કરતું, બહુ ઓછું ખોલે છે, પણ એના હૈયાની જ્વાળા ચુપચાપ ભડભડી રહી છે.

છતાં કોરીઆ ક્રોધાંધ બનીને ભાન ભૂલ્યું નથી. દુનિયાની નજરે કોરીઆ પાગલ બનીને ચુપચાપ પડેલું દેખાય છે; પણ એ દેશના ઉંડાણમાં વ્યવસ્થિતપણે વિધવિધ ચળવળો ચાલી રહી છે. શાંગાઇ શહેરની અંદર કોરીઆની કામચલાઉ રાષ્ટ્રીય-સરકાર (Provisional Government) ની હમણાં જ બેઠક મળેલી એ કેવળ નાટકીય તમાસો નહોતો. જાપાનને માલુમ છે કે દેશભરની અંદર એ રાષ્ટ્રીય રાજ્યતંત્ર ચુપચાપ ગોઠવાઇ ગયું છે ને રાજ્ય ચલાવી રહ્યું છે. પણ એની કચેરીઓ ક્યાં ક્યાં છે, એના અધિકારીઓ કોણ કોણ છે, એનાં સાધનો ક્યાંથી ચાલ્યાં આવે છે, તેનું જરાયે ભાન જાપાની જનસુસને નથી. ખીજી ભયાનક બીના પણ જાપાની સરકાર જાણે છે કે પોતાના જ જનસુસો એ ગુપ્ત રાજ્યતંત્રને મદદ કરી રહ્યા છે. પણ જાપાની સરકાર કોઇ સાચા અપરાધીને નથી શોધી શકી. સેંકડો શકદારો પકડાય છે, ઉગ્ર સજા પામે છે; પણ પેલું ગુપ્ત રાજ્યતંત્ર પ્રતિદિન પ્રબલ બનતું જાય છે. એ ગુપ્ત કોરીઅન સરકાર શાંગાઇ, ઈંગ્લાંડ અને અમેરિકા સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવે છે, નાણાં મેળવે છે, ને મોકલે છે. “સ્વાધીનતાનું પત્ર”ની હજારો નકલો છુપી છુપી છપાઇને ઘેરઘેર પહોંચે છે, હજારો કાસદો પકડાય છે, તો યે એ ગુપ્ત-સેનાનું દળ ખૂટતું નથી. બાલકો શાળાની અંદર શિક્ષકોની સામે ને સામે સટીફીક્ટો ચીરી નાખે છે; પુરુષો ‘અમર રહો મા!’ પોકારે છે. સોલ્જરો મુંઝાઇને સ્તબ્ધ બને છે; કારણ, કતલની કે મારપીટની કશી અસર રહી નથી.



大韓民國三年一月一日臨時政府成立週年紀念

જપાને જગતના કાનમાં એવું ઝેર રેડ્યું છે કે કોરીઓના સ્વરાજ્યને માટે નાલાયક અને બ્રષ્ટ લોકો છે. એ માન્યતા ફેલાવવા માટે જપાને ઘણી દૌલત ખર્ચી છે. પણ એ વાત જૂઠી છે. અલખત એ દેશનું પુરાણું રાજશાસન સહેલું હતું ને એનો વિનાશ લખાઈ ચુક્યો હતો. એ ગયું. ત્યાર પછી તો એ પ્રજા જ્યાં જ્યાં ગઈ ત્યાં ત્યાં એણે પોતાની શક્તિ બતાવી દીધી છે. જપાનના જીદમથી નાસીને મંચુરીઆમાં જઈ વસેલા એ પ્રજાનો અતિ ઉદ્ધમી ખેડુતો બન્યા છે, ને આબાદ થયા છે. હાવાઈ ટાપુઓમાં પાંચ હજાર કોરીઓના છે, એ બધા શેરડીનાં વાવેતર ઉપર મજૂરી કરે છે. છતાં તે મજૂરોએ પોતાનાં સંતાનો માટે અઢાવીસ નિશાળો ખોલી છે. બાલકોની કેલ-વણી માટે દર વરસે માથા દીઠ વીસ વીસ ડોલરોનો એ લોકો ફાળો કરે છે. બંદગી માટે મોજ તો દેવાલયો બંધાવ્યાં છે. હાવાઈમાંથી બસો દસ કોરીઓનો તો યુદ્ધમાં પણ જોડાએલા. વળી મંચુરીયામાં વસતા વીસ હજાર કોરીઓનામાંથી ઘણા મરદો રશિયાનાં સૈન્યમાં જોડાઈને લડાઈ પણ ખેલી આવ્યા છે. નાસીને જે જે કોરીઓના અમેરિકા પહોંચી શક્યા, તેઓએ કેલીફોર્નિઆમાં ડાંગરની ખેતી જમાવી છે ને તેઓ અત્યારે આબાદ બન્યા છે. તરણ કોરીઓનાએ અમેરિકાનાં વિદ્યાલયોમાં ને વેપારમાં ઉંચી પ્રતિષ્ઠા સ્થાપી છે. એ કહે છે કે એક વાર અમને આત્મશાસનની તક આપો, ને પછી જીઓ, અમે કેવું કરી બતાવીએ છીએ.

ત્યારે હવે ?

જપાન મુંઝાયું છે. માર્ગ સૂઝતો નથી, પિસ્તોલ લાઇલાજ બની છે. એની સન્મુખ બેજ રસ્તા ખુલ્લા છે. કાં તો દેશ છોડી આવ્યા જવું; નહિ તો બે કરોડ કોરીઆવાસીઓને ચુકતે હિસાબે રેંસી નાખવા, એ પ્રજાનું અસ્તિત્વ આ ખલ્લની અંદરથી ઉખેડી નાખવું. બીજો માર્ગ નથી. કારણ, કોરીઆએ આખરની તૈયારી કરી મેલી છે. મોતની પથારી બિછાવી રાખી છે, એકેએક પ્રજા-જન-એકેએક-પોતાના પ્રાણ બે હાથમાં ધરીને ઉભો છે. એ બીજું કાંઈ સમજતો નથી. પિતૃભૂમિનો પ્રાણ એ પ્રત્યેકને સ્મશાનમાંથી

સાદ કરી રહ્યો છે. પ્રકાશની એને પરવા નથી. અંધકારના-મૃત્યુના અમરભુવનમાં દાખલ થવા એ તલસે છે. હવે તો બીજા કાષ્ટ દયાળુને જારે ધાવા કાલાવાલા કરતો નથી. સાગરને સામે પારથી આશાના સંદેશ નહિ, પણ મૃત્યુના ધુધવાટા એ કિનારે બેઠો બેઠો સાંભળે છે. હજારો વીરવીરાંગનાનાં વૃંદ આકાશની અંદર ચાલ્યા જતાં એ નિહાળે છે. એ હસે છે-પ્રેતની પેઠે હસે છે, અમર દુનિયાનાં એ દર્શન કરે છે અને પળે પળે પોકારે છે કે “અમર રહો મા ડારીઆ !”

ત્યારે હવે જાપાને શું ધાર્યું ?

નકશા પર નજર કરો. નકશો એનો ઉત્તર દેશે. ડારીઆને કિનારેથી જાપાની તોપો ખસે કે વળતે જ પ્રભાતે જાપાનનો બીજો કાષ્ટ દુશ્મન ત્યાં તોપો માંડશે ને જાપાન ઉપર ગોળા છોડશે એવી જાપાનને ધારતી છે. પરંતુ એથી યે ઉંડાણમાં પેલી ‘મહા જાપાન’ બનવાની મુરાદ ડારીઆની ગુલામીનું સમજ કારણ છે. ડારીઆની અંદર દારૂગોળા અને સેના જમાવી એક દિવસ ચીનનો કબ્જો લેવો છે. પછી એશિયાના બીજા પ્રદેશો પર પાંખો પસારવી છે. સામ્રાજ્ય સ્થાપવું છે અને પાસીફિક મહાસાગરની માલીકી માટે મથવું છે. એટલે ડારીઆને જાપાન રાજપુશીથી કદી નહિ છોડે.

ડારીઆની પ્રજા ઉપર ખ્રીસ્તી ધર્મની પ્રચંડ અસર લાંબા સમયથી થવા પામી છે. અને એ પંથને પ્રતાપે જ ડારીઆ જાપાનના કારમા સિતમો સહેતાં શીખ્યું છે. ૧૫૯૨માં જ્યારે જાપાની હાકિમ હીડેન્ગેશીની તલવાર ડારીઆની કતલ કરતી હતી, ત્યારે બૌદ્ધ પંથના અમુક જાપાની સાધુઓની દગાબાજી પકડાએલી. તે દિવસથી બૌદ્ધ સાધુને શીઉલનગરમાં પગ મૂકવાની મના થઈ, ક્રમે ક્રમે બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રકાશ પ્રજાના હૃદયમાંથી ઝુઝાવા લાગ્યો, લોકો મેલાં દેવદેવીઓની લયાનક પૂજામાં પડ્યાં, પ્રજાના આત્મા ઉપર દેવદેવીઓનો ડર તોળાઈ રહ્યો, ત્રાસનું ઘેર વાદળ છવાયું. એ હાલતમાં ડારીઆના કિનારા પર પરદેશી ખ્રીસ્તી પાદરીઓએ પગ મૂક્યો. ઇ. સ. ૧૮૦૦ ની આસપાસ જ્યારે બહારની પ્રજાઓને માટે હજી

કારીઆનાં દાર નહોતાં ખુલ્યાં, ત્યારે પાદરીઓ મોટી આફત વેડીને દેશમાં ચાહે તે ઇલાજે દાખલ થયા. ધીરે ધીરે પ્રસુતો આશા-સંદેશ એ નિરાશ અને ત્રાસિત કારીઓને કાને મીડો લાગ્યો. પાદરીઓએ એ અળણી જપ્પાન જલદી શીખી લીધી. લોકોને નિત્ય-જીવનના સરળ-સુંદર, સુખકર નિયમો બતાવ્યા; સ્વચ્છતા ને પવિત્રતા શીખવી; સ્ત્રીઓનાં અકારાં અમાનુષી બંધનો ઢીલાં કરાવ્યાં; અવ્યા-ઓને માટે નિશાળો ખોલી ને ઇસ્પીતાલો આપી. સુક્રામળ હૃદયનાં કારીઓન નરનારીઓ અજબ ઝડપથી આ નવી દિશામાં દાખલ થવા લાગ્યાં.

એ અસર કેટલી ઉંડી ગઈ? બંદીખાનાંની અંદર કોફીયું કરીને બેઠે શકાય કે એ પ્રાર્થના, એ પાપની ક્ષમાપના, અને મૃત્યુ પછીના મનોહર જીવનની એ આશાનાં મૂળ કેટલાં ઉંડાં બાજેલાં હતાં.. સીંગમાનના જેલ-જીવનનું ઇશ્વરી માધુર્ય આપણે જાણ્યું છે.

જપાની રાજસત્તાએ આવીને ખ્રીસ્તી ધર્મ ઉપર દાંત કચક-ચાવ્યા. એણે બેયું કે પ્રજા બધું જોર એ ઇસુના જીવનઝરણુમાંથી મૂળવી રહી છે. પોતાની સંસ્કૃતિમાં આ ખ્રીસ્તી પ્રબળને મિલાવી દેતા પહેલાં એ ઝરણુ કલુષિત કરવું જ બેઠાં.

પછી તો જે જે જીલ્લો ખેલાયા છે તે તમામનાં સહેનારાં મોટે ભાગે ખ્રીસ્તી કારીઓને જ હતાં. ગોરા ધર્મગુરુઓ પર અન-હદ અત્યાચારો થયા છે. દેવાલયોને આગ લગાડવામાં આવી છે. અપમાનની સીમા નથી રહી.

આ અહિંસકતા, અડગ સહનશીલતા અને સ્વાતંત્ર્યની ઝંખનાઃ એ તમામ શીખવનાર ખ્રીસ્તી ધર્મ છે. એને પ્રતાપે જ આજ કારી-આની પ્રજા જાગીને બેસી નથી જતી, તેમ શસ્ત્રો ઉઠાવી યે શકતી નથી. માન મુખે સહે છે, તે ખ્રીસ્તી હોવાને કારણે સહે છે.

“શું જપાન આ કાયડોનો ઉકેલ આણી શકશે?” એ સારી દુનિયાનો પ્રશ્ન છે. પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર એક જ છે કે દિવસોદિવસ ઉકેલ

અધરો બની રહ્યો છે. તાત્કાલિક સુધારાની નવાજેશનું નાટક ભજવીને અથવા અર્ધ-સ્વાધીનતાની ઉદાર બક્ષીસ કરીને જાપાન કદાચ ફોરીઆના ક્રાંતિ-યુદ્ધને ચીલા પરથી ઉતારી નાખી શકશે, પરંતુ આવો વિચાર કરવામાં જ વ્યર્થ સમય-વ્યય છે, કારણ કે વર્તમાન જાપાન એ લોકશાસન, આત્મ-રાષ્ટ્રીય ઇન્સાફ અને સમાનતાની વાણીમાં વાત જ કરતું નથી. જાપાને આપવા કહેલા સુધારાઓ પણ વિશ્વવની હીલચાલ સાથે નહિ ચાલી શકે.

કદાચ આ બધા સુધારા ફોરીઆને બક્ષવામાં આવે, કાનડા ઉપર ઈંગ્લાંડ ધરાવે છે તેથી વિશેષ કશોએ અંકુશ જાપાનફોરીઆ પર ન રાખે, તો પણ ફોરીઆનો નહિ સંતોષાય. સંપૂર્ણ છુટાછેડાની સિદ્ધિ સુધી સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ વિરમશે નહિ. એનાં બે કારણો છે. એક તો આ નવા યુગની જ ભેટ રૂપે આત્મ-નિર્ણયની ભાવના એનામાં આવી છે, ને બીજું જાપાનના શાસને એ ભાવનાને પોતાના સિતમોની સરાણુ પર સજીને કાતિલ બનાવી આપી છે. ફોરીગીરીમાં પ્રવીણ જાપાન પણ પોતાની તલવારો આટલા દિવસ સુધી રૂધિરમાં ખરડ્યા પછી એ તલવારોને ટીપી ટીપી સુંદર ઓઝરનું રૂપ આપીને એનો સ્વીકાર થોડો જ કરાવી શકવાનું છે? ફોરીઆમાં એના પ્રયત્નો મૃગજળ સમ મિથ્યા છે. બે કરોડ લોકોની એક મહાજાતિનો ધ્વંસ શું જાપાન કરી શકશે? કદાપિ નહિ.

અમર રહો માતા ફોરીઆ

જીવન-કથાઓ

* * *

અંડાધારી
રાષ્ટ્રવીર શિવરાજ
દેશબંધુ
સત્યવીર શ્રદ્ધાનંદ
નરવીર લાલાજી

* * *

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર
રાણપુર

